

博士硕士一级学科授权点 对应调整申请表

学位授予单位 (盖章)	名称:广西艺术学院
	代码:10607

申请的一级学科 授权点	名称及级别:艺术学
	代码:1301

原学位授权点	名称及级别: 艺术学理论/音乐与舞蹈学/ 戏剧与影视学/美术学
	代码: 1301/1302/1303/1304

国务院学位委员会办公室制表
2022 年 12 月 1 日填

说明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、申请对应调整的学位授权点的学科名称及其代码按照《研究生教育学科专业目录（2022 年）》（简称 2022 版目录）填写，原学位授权点的学科名称及其代码、专业学位类别名称及其代码按照《学位授予和人才培养学科目录（2011 年）》（简称 2011 版目录）填写。

三、除表中另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至 2022 年 10 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、除表中另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2022 年 10 月 31 日，“近五年”的统计时间为 2018 年 1 月 1 日至 2022 年 10 月 31 日。

五、本表中的科研经费应是本申请学位授权点实际获得并计入本单位财务账目的经费。

六、本申请学位授权点的研究生培养方案需作为附件附在本表之后。

七、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

八、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

九、获得学位授权后，本表（含研究生培养方案）将做为学位授权点核验的参考材料之一。

I 一级学科授权点简介

I-1 一级学科名称	艺术学
<p>(简要介绍本一级学科博士/硕士学位授权点的办学定位、培养目标、社会与区域发展需求、师资力量、人才培养、科研和实践平台、思想政治和社会责任教育、质量保障等有关计划安排。限 2000 字。)</p> <h3>一、办学定位</h3> <p>艺术学一级学科历史可溯自 20 世纪 60 年代，丘振声、黄海澄等学者执教于斯。本学科坚持以马克思主义文艺理论、习近平新时代中国特色社会主义思想论述为指导，充分依托广西丰富的民族文化资源优势 and 毗邻东盟的跨文化交流资源优势，以民族艺术和东盟艺术基础理论研究、美育研究为特色，培养德艺双馨的优秀艺术理论人才，为建设新时代中国特色社会主义壮美广西、推动社会主义文艺繁荣发展、建设社会主义文化强国、铸就社会主义文化新辉煌贡献力量！</p> <p>本学科所在院校是西南地区唯一一所综合性艺术院校，拥有原学科目录下的艺术学理论、音乐与舞蹈学、美术学、设计学、戏剧与影视学等五个一级学科，调整后的艺术学一级学科，集合了原四个学科下的音乐、舞蹈、戏剧与影视、美术与书法、设计等历史、理论和评论研究力量，所开展的民族艺术、东盟艺术和美育研究，以及所培养的艺术理论人才，极大满足了西南地区、广西本地艺术发展的需求。</p> <h3>二、培养目标</h3> <p>本学科全面落实立德树人根本任务，依托广西与东盟各国以及“一带一路”国家的独特区位，秉承“根植本土、多元融合、传承创新、服务社会”的理念，将本土研究与跨界研究相结合、区域特色与国际视野相结合，侧重培养在民族艺术理论、东盟艺术基础理论，文艺理论与美育融合的研究型人才。</p> <h3>三、社会与区域发展需求</h3> <p>本学科注重发挥学术资源、民族地域资源优势，将理论成果转化成服务社会与区域发展的生产力和影响力：一是以智库形式有力助推国家文化建设和民族文化遗产发展。“八桂青年学者”团队执笔起草或主持了一批研究课题，被文化部等国家部门吸纳。二是成功践行艺术助力地方脱贫攻坚。本学科点教师通过农产品艺术营销策划、村落景观改造、定期开设支教课堂、文艺演出和墙绘美化等形式，实现了“艺术+产业”“艺术+美丽乡村建设”的有效联动，完成贫困村脱贫任务，建设成为“百色市文明示范村”，打造出广西“艺术扶贫”品牌。三是艺术翻译服务国际文化交流讲好中国故事。本学科点师生连续 5 年为中国—东盟博览会、中国—东盟高峰论坛、中国—东盟职业教育论坛、中国—东盟音乐周、中国—东盟舞蹈论坛等国际高级别论坛提供中英双语翻译服务，为我国对外文化艺术交流贡献力量。四是以文艺评论为抓手促进文化事业繁荣发展。依托广西文艺评论基地，承担“广西—东盟区域艺术评论研究”等多个项目；完成第十三届全国美展、中国舞蹈荷花奖、广西成立 60 周年文艺展演等一批高水平艺术展演的评介任务，有效弘扬了时代主旋律，传播了正能量。</p>	

四、师资力量

本学科点为省级重点学科，拥有《中国音乐史》等6门省级一流课程，“《艺术评论写作》”等6门课程团队入选省级课程思政示范课程教学团队，以及“音乐教师教育教学团队”省级教学团队。学科点教学团队共有604名教师，高级职称教师占比31.79%，教师荣获八桂青年学者、广西“十百千人才工程”第二层次人选、自治区优秀专家、广西优秀中青年骨干教师以及广西艺术学院优秀青年教师、优秀教育工作者、优秀教学管理人员等称号，师资力量雄厚。

五、人才培养

教学方面：2018年至今，每年均为研究生开设《艺术理论》《马克思主义文艺理论》《艺术批评》等专业课程，教学效果良好。邀请艺术学领域的专家举办讲座，开展研究生读书会，年均举办学术活动达70场以上。**培养方面：**研究生毕业论文均按开题、写作、查重、预答辩、二次预答辩、外送盲审、正式答辩等环节进行，严控论文质量，学生毕业论文通过率100%。**学术及获奖方面：**60多次研究生获得“中国—东盟高校研究生文艺理论国际研讨会”等国际级、国家级学术奖项，累计发表论文400余篇，在《南方文坛》《黑龙江民族丛刊》《四川戏剧》《电影评介》等CSSCI、核心期刊上发表论文100多篇。

六、科研和实践平台

本学科点拥有“八桂青年学者”“广西学校美育研究发展中心”“广西文艺评论基地”“广西特色新型智库联盟”等四个省级科研团队，以及广西美术馆、南宁博物馆、漓江书店等多个实践基地，科研平台与实践平台相互支持和辅助，为学科建设服务。

七、思想政治和社会责任教育

本学科点重视思想政治教育，注重党建工作与教育教学工作的融合，以课程思政为抓手，重视学生价值引领，入选2021年广西区级标杆院系，荣获2021年广西五四团委、2022校级“三全育人”综合改革单位，基本形成“大思政”工作格局。

注重社会责任教育，打造“艺术+乡村振兴”广艺模式。服务社会，推进“红色筑梦之旅”实践与助力乡村振兴建设，党员师生团队启动“福桂工程”、“常青学堂”以及“阳光联盟”等助学计划，先后成功策划了《扶贫产业优化方案与乡村振兴助力计划》等20多个项目，帮扶了11个革命老区乡村，总产值超过600余万元，创造200多个就业岗位，得到人民网、光明网、新华网的广泛报道。

八、质量保障

严抓教学质量保障，发挥教学指导委员会、教学督导委员会的联动作用，强化教学全过程管理；建立教师之间、师生之间的互动评议机制。

加大学校建设投入，每年确保学科经费的划拨，用于课程建设、学术会议资助、研究成果发表等方面，配备“非遗数字采集与处理实验室”等实验室，助力学科建设和人才培养。

I-2 学科方向与特色	
学科方向名称	主要研究领域、特色与优势（限 200 字）
艺术学理论	历史可溯自 20 世纪 60 年代，丘振声、黄海澄等学者执教于斯。现为省级重点学科，20 人核心团队正高、博士比例超 80%，省部级人才称号 6 人次。有八桂青年学者岗、广西文艺评论基地、广西学校美育研究中心等 9 家省部级教研基地。专攻民族艺术、东盟艺术基础理论研究，艺术管理等为全区唯一开设专业；近 5 年立项相关国家级项目 5 项、省部级项目 46 项，发表核刊论文 103 篇，著作 26 部。获文旅部、省社科优秀成果奖 20 余项，其他省级以上奖 60 余项。
音乐学与作曲技术理论研究方向	研究领域： 聚焦“中国南方少数民族音乐”“中国音乐史”“音乐教育理论”“作曲技术理论”“中国及其周边国家跨界音乐”等相关领域，赓续学术传统，开拓艺术创新。 特色： 依托广西与东盟各国以及“一带一路”国家的独特区位，秉承“根植本土、多元融合、传承创新、服务社会”的理念，挖掘区域音乐特色资源，产出独具民族与东盟特色的创作与研究成果，培养创新型音乐理论研究人才。 优势： 立足本土、面向东盟，彰显民族性、时代性特色。
舞蹈理论研究	以“民族”与“东盟”双特色为脉络，将本土研究与跨界研究相结合、区域特色与国际视野相结合，围绕舞蹈历史、理论、美学与实践开展重点研究。骨干成员由教授或博士组成，融汇舞蹈学与民族学，深研传统及非遗舞蹈的保护、传承与当代发展，同时侧重东盟舞蹈文化与历史形态及表演研究。五年来，骨干专家主持国家社科艺术学基金 1 项、省部级科研项目 2 项；获国家级、省部级奖项与荣誉 3 项；发表 CSSCI 论文 3 篇，C 扩 2 篇，出版专著 2 部。
戏剧与影视理论研究	方向包含戏剧戏曲理论与批评、播音与主持艺术研究、戏剧影视表演艺术研究、民族影视文化传播与批评等具体研究领域。依托广西艺术学院艺术学理论一级学科，立足广西、聚焦民族艺术，辐射东盟的区域定位和传播民族文化为发展特色，服务广西戏剧与影视事业建设与发展、非遗文化影像传承与创新、中国-东盟戏剧影视艺术交流发展。优势是拥有深厚的戏剧与影视教育积淀，方向均衡合理，理论研究促进实践，实践反哺理论创新。
美术与书法理论研究	研究领域： 主要研究美术与书法史论，重点突出区域美术与书法史论研究，兼顾少数民族美术与书法的史论研究。 特色： 以中国美术史与书法史论为基础，以广西地域美术史论、书法史论、东盟国家美术史论等为突破点，以点带面，形成基础坚实，特色明晰的美术与书法史论学科体系。 优势： 本学科有充足的研究资源，桂林抗战文化城时期留下宝贵的美术与书法史料、少数民族地区丰富的民族美术资源、毗邻东盟国家等都呈现出极强的区位优势。
马克思主义文艺理论与美育研究	主要研究领域： 习近平关于文艺工作重要论述、马克思主义经典文艺理论、文艺理论与美育融合、高校美育教育。 特色与优势： 围绕中国特色社会主义文艺发展、文艺生态、美育领域系列重大理论和实践问题，从历史演进、整体逻辑与现实审视视域，对马克思主义文艺理论基本观点、内涵本质、理论建构和发展规律展开系统研究。本方向主持国家级、省级课题 18 项目，发表论文 195 篇、专著 21 本，其中发表在 CSSCI 及中文核刊 47 篇，获省部级以上科研奖 6 项。

注：根据调整后拟设置的学科方向填写。

II 师资队伍

II-1 专任教师基本情况								
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至45岁	46至60岁	61岁及以上	博士学位教师	海外经历教师	外籍教师
正高级	47	0	5	35	7	7	2	0
副高级	144	3	93	47	1	7	9	1
中级	324	153	144	27	0	25	37	1
其他	88	72	12	4	0	7	14	0
总计	603	228	254	113	8	46	62	2
最高学位非本单位人数（比例）			导师人数（比例）			博导人数（比例）		
368人（61.03%）			234人（38.81%）			6人（1%）		

注：1.“海外经历”是指在境外高校/研究机构获得学位，或在境外高校/研究机构从事教学、科研工作时间3个月以上。

2.“导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格且2022年10月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

II-2 省部级及以上教学、科研团队（限填5个）					
序号	团队类别	团队名称	带头人姓名	资助时间	所属学科
1	国家级教学团队	中国山水画教学团队	黄格胜	200809	艺术学
2	自治区级教学团队	绘画创作教学团队	雷务武	200909	艺术学
3	广西壮族自治区“八桂学者”研究团队	南方少数民族美术创作研究团队	郑军里	201905	艺术学
4	自治区级创新团队	广西民族声乐品牌研发创新团队	曾诚	201707-202007	艺术学
5	广西八桂青年学者创新团队	广西艺术学院八桂青年学者团队	戴丽霞	201902-202202	艺术学

注：“资助时间”不限于近5年内，可依据实际资助情况填写历次资助时间。

II-3 各学科方向学术带头人与学术骨干（每个方向不少于3人）										
方向一名称		艺术学理论				专任教师数	23	正高职人数		15
序号	姓名	出生年月	最高学位	专业技术职务	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生		
						招生	授学位	招生	授学位	
1	谢仁敏	197805	博士	教授	中国艺术学理论学会常务理事 广西文艺评论家副主席	2	1	12	4	
2	梁冬华	198001	博士	教授	中国文艺评论家协会会员 中华美学学会会员	0	0	18	11	
3	黎学锐	198107	博士	研究员	广西写作学会副会长 广西民族文化产业研究会副会长	0	0	8	1	
4	黄露	197707	硕士	教授	中国艺术学理论学会比较艺术学专业委员会理事，中国艺术学理论学会艺术管理专业委员会理事，中国艺术学理论学会文化产业管理专业委员会理事	0	0	22	12	
方向二名称		音乐学与作曲技术理论研究方向				专任教师数	31	正高职人数		14
序号	姓名	出生年月	最高学位	专业技术职务	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生		
						招生	授学位	招生	授学位	
1	吴霜	197310	硕士	教授	教育部学位与研究生教育发展研究中心专家库成员，教育部“全国研究生教育评估监测专家库成员，国家艺术基金项目评审专家；中国少数民族音乐学会理事、世界民族音乐学会会员；广西高校本科艺术教指委委员、广西国家级非物质文化遗产保护工作专家库成员、广西高校人文社会科学重点培育基地——中国—东盟音乐文化跨界传播与研究中心常务副主任	0	0	11	8	
2	潘林紫	197810	硕士	教授	广西音乐家协会音乐权益保护委员会副主任、中国传统音乐学会会员	0	0	14	7	
3	姚冰	196510	本科	教授	教育部中国教育发展战略学会艺术教育专业委员会理事；广西本科高校音乐与舞蹈学类教学指导委员会秘书长；广西高中课程改革音乐	0	0	10	16	

					教学指导委员会副主任委员；广西基础教育质量检测专家；自治区教材委员会专家委员；“国培计划”、“区培计划”音乐学科培训专家。				
4	吕军辉	197209	本科	教授	中国民族管弦乐学会第七届委员会理事；广西民族管弦乐学会秘书长；广西音乐家协会音乐创作委员会副主任	0	0	20	20
方向三名称		舞蹈理论研究			专任教师数	3	正高职人数		2
序号	姓名	出生年月	最高学位	专业技术职务	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
						招生	授学位	招生	授学位
1	韦金玲	1972.1	本科	教授	第五批全国非遗舞蹈代表性项目评审专家、广西本科高校音乐与舞蹈学类教学指导委员会委员	0	0	20	8
2	黄磊	1977.9	硕士	教授	广西舞蹈家协会会员、中国艺术教育发展战略学会艺术教育专业委员会理事	0	0	12	2
3	张占敏	1980	博士	中级	广西舞蹈家协会会员、广西青秀区舞蹈家协会副主席	0	0	7	0
方向四名称		戏剧与影视理论研究			专任教师数	46	正高职人数		5
序号	姓名	出生年月	最高学位	专业技术职务	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
						招生	授学位	招生	授学位
1	黄瑛	198003	博士	教授		0	0	2	0
2	孟晶	198107	硕士	教授	广西电影电视艺术家协会理事,广西文艺评论家协会会员	0	0	4	0
3	焦仕刚	197901	博士	副教授	中国台湾电影研究会会员；广西文艺理论家协会会员	0	0	5	0
方向五名称		美术与书法理论研究			专任教师数	10	正高职人数		5
序号	姓名	出生年月	最高学位	专业技术职务	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
						招生	授学位	招生	授学位
1	李永强	198006	博士	教授	中国美术家协会美术理论委员会委员、中国评论家协会造型艺术委员会副秘书长、广西美术家协会理事、漓江画派促进会副秘书长	0	0	18	8
2	张园	198006	博士	教授	中华美育会会员、中国文艺理论家协会会员	0	0	8	5

3	闫爱华	197803	博士	教授	中国美术家协会会员	0	0	18	6
方向六名称		马克思主义文艺理论与美育研究			专任教师数	6	正高职人数		5
序号	姓名	出生年月	最高学位	专业技术职务	国内外主要学术兼职	培养博士生		培养硕士生	
						招生	授学位	招生	授学位
1	唐海燕	197306	博士	教授	广西伦理学学会常务理事、 广西国际共运史学会常务理事	0	0	21	17
2	蔡昌卓	196208	博士	二级教授	全国艺术院校思想政治理论课教学研究会副会长、广西教育国际交流协会会长	6	1	5	2
3	蒙莉	197910	硕士	教授	广西国际共运史学会理事	0	0	6	3
4	唐文艳	198109	博士	副研究员	广西国际共运史学会理事	0	0	1	0

注：1.请按表 I-2 所填学科方向名称逐一填写。

2.一人有多项“国内外主要学术兼职”的，最多填写两项。

3.“培养博士生/硕士生”均指近五年的招生人数和授予学位人数，包括在外单位兼职培养的研究生，不含同等学力申请博士、硕士人员。

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		艺术学理论							
姓名	谢仁敏	性别	男	出生年月	1978.05	专业技术职务	教授	所在院系	人文学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			博士, 华东师范大学, 中国古代文学, 2010						
学术带头人(学术骨干)简介	<p>谢仁敏, 博士后, 教授, 博士生导师。全国“百篇”优秀博士学位论文获得者、广西八桂青年学者、自治区优秀专家、广西“十百千人才工程”第二层次人选, 自治区优秀共产党员。学术兼职有广西文艺评论家协会副主席、中国艺术学理论学会艺术管理专业委员会副会长、泰国 Huachiew Chalermprakiet University 外聘硕士、博士生导师。</p> <p>承担《文化产业管理》(本)《艺术管理前沿理论与实践》(研)等课程, 从事艺术管理研究, 主持国家社科基金重大项目子项目 1 项、国家社科基金 2 项, 部级项目 3 项; 在《艺术管理》(中文版)《Journal of Rangsit University》《清末小説から》等国内外期刊发表论文 100 余篇, 著、编图书 7 部。学术成果曾获部级奖 2 项, 省级社科优秀成果奖一等奖 1 项、二等奖 1 项, 三等奖 4 项。</p>								
	近五年代表性成果(限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	晚清南洋文人结社与华文文学的发生	发表于 CSSCI《江西社会科学》2018.08。(人大报刊复印资料《中国古代、近代文学研究》2018 年第 12 期全文转载(1.5 万字)、人大报刊复印资料《文学研究文摘》2019 年第 1 期转载 4000 字), 获广西社科优秀成果奖三等奖				2018	第一作者		
	艺术管理的跨界融通与创新	中国文联出版社				2018	主编		
	民间艺术的现代性困境及其传承路径创新	《民族艺术研究》				2021	第一作者		
目前主持的主要科研项目(限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	国家社科基金重大项目子项目		广西花婆节研究			2018-2023	12		
	国家社科基金面上项目		黄遵宪南洋文学活动研究			2019-2022	20		
	广西文联年度委托项目		当代广西重大主题(题材)创作艺术名家名作研究			2021-2022	3		
近五年主讲课程情况(限 3 门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	201809-202212		《文化产业管理》			54/年	本科生		
	201809-202212		《艺术管理前沿理论与实践》			54/年	硕士研究生		

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		艺术学理论							
姓名	梁冬华	性别	女	出生年月	1980.01	专业技术职务	教授	所在院系	人文学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			博士, 厦门大学, 文艺学, 2011						
学术带头人(学术骨干)简介	<p>梁冬华, 博士, 教授, 硕士生导师, 北京大学、中央美术学院访问学者, 中国文艺评论家协会、中华美学学会会员, 第三批全国党建工作样板支部支部书记。</p> <p>承担《艺术评论写作》(省级一流本科课程)《艺术理论》(研究生)等课程, 从事艺术美学、艺术批评研究, 主持省部级课题1项、厅级项目2项, 厅人才项目3项; 在《南方文坛》《东南学术》《中国政法大学学报》等刊物发表论文30余篇, 出版个人专著2部, 获省级教学成果奖二等奖1项、三等奖1项, 广西文艺评论推优活动优秀作品、广西高校网络教育优秀作品推选教师网络优秀文章三等奖等奖励。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况		
	艺术学理论学科视野下的中国艺术史体例研究	发表于CSSCI《东南学术》2019.04。(人大报刊复印资料《艺术学理论》2019年第5期全文转载(1.1万字))				2019	独著		
	叶朗美学研究的历程及其建构的意象美学体系	发表于CSSCI《中国政法大学学报》2020.02				2020	独著		
	“广西主题”美术创作的整体推进	发表于CSSCI《南方文坛》2020.01				2021	独著		
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称				起讫时间	到账经费(万元)		
	2020年广西哲学社会科学规划研究课题	西南少数民族题材美术发展史研究(1949-2019年)				2020-2023	0		
	首批“广西高等学校千名青年骨干教师培育计划”立项科研项目(人文社会科学类), (桂教师范[2019]27号)	艺术社会学视域下的当代广西少数民族美术形象演变研究				2019-2023	10		
	2022年度漓江画派民族艺术创作与研究中心科学研究基金项目重点项目	《当代广西地域乡土题材美术创作中的“古意”与“诗意”》				2022-2023	1		

近五年 主讲课程 情况 (限3 门)	时间	课程名称	学时	主要授课对象
	201809-202212	《艺术评论写作》(省级一流本科课程)	48/年	本科生
	201809-202212	《艺术理论》	54/年	硕士研究生
	201809-202212	《艺术美学》	36/年	硕士研究生

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简介

学科方向名称		艺术学理论							
姓名	黎学锐	性别	男	出生年月	1981.7	专业技术职务	研究员	所在院系	人文学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		2018年7月获华中师范大学文化资源与文化产业专业博士学位							
学术带头人(学术骨干)简介	<p>包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况等(限300字)</p> <p>主要研究领域为文化资源与文化产业研究、舞台艺术研究。出版专著《艺术·商业·创意——山水实景演出论》(独著或第一作者)等6部,编著10多部。在C刊等发表学术论文数十篇,部分论文被人大复印资料全文转载。主持完成国家社科基金艺术学青年项目“山水实景演出研究”等国家级、省部级项目多个。曾获中国文联“啄木鸟”杯中国文艺评论年度优秀作品奖,文化和旅游部优秀研究成果专著类二等奖,广西社会科学优秀成果奖二等奖、三等奖多次,《南方文坛》年度优秀论文奖,广西文艺评论奖等多个奖项。给本科生、硕士生上“旅游生态与遗产保护”“民俗文化民间艺术”“艺术社会学”“文献检索与论文写作”等课程。</p>								
近五年 代表性 成果(限 3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)	获奖类别及等级,发表刊物、页码, 出版单位及印数,专利类型及专利号			时间	署名情况			
	小人物身上的大时代痕迹—— 从彩调剧《哪咭咭嗨》 到话剧《花桥荣记》(论文)	《南方文坛》2017年第5期,获中国 文联、中国文艺评论家协会第三届“啄 木鸟”杯中国文艺评论年度优秀作品 奖,广西第十五次社会科学优秀成果 奖二等奖			201812、 201810	第一作者			
	艺术·商业·创意——山水 实景演出论(专著)	华中师范大学出版社2019年6月出 版,获文化和旅游部2020年文化和旅 游优秀研究成果专著类二等奖			202011	独著			
	环境戏剧与旅游表演:山水 实景演出的两个思想来源 (论文)	《贵州社会科学》2017年第12期, 获广西第十五次社会科学优秀成果奖 三等奖。			201810	独著			
目前主 持的主 要科研 项目 (限3 项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费 (万元)			
	国家社科基金艺术学青年项 目	山水实景演出研究(编号:16CH171)			201608-202009	18			
	国家社科基金特别委托项目 《中国史诗百部工程》子课 题	仫佬族“稼”(编号:SS2022005)			202210-202312	15			

	广西哲学社会科学规划研究课题一般项目	流域人类学视域下的广西世居民族歌谣研究（立项编号：22BZW005）	202210-202510	5
近五年主讲课程情况（限3门）	时间	课程名称	学时	主要授课对象
	202102-202106	文献检索与论文写作	56	硕士研究生
	202009-202012	艺术社会学	56	硕士研究生
	202009-202012	民俗文化与民间艺术	56	本科生

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		艺术学理论							
姓名	黄露	性别	女	出生年月	1977.07	专业技术职务	教授	所在院系	人文学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）		硕士，广西大学，新闻学专业，2005年6月							
学术带头人（学术骨干）简介	<p>黄露，教授，硕士生导师，中国艺术学理论学会比较艺术学专业委员会理事，中国艺术学理论学会艺术管理专业委员会理事，中国艺术学理论学会文化产业管理专业委员会理事。</p> <p>主持国家自然科学基金艺术学项目《粤剧在泰国的传播与接受研究》，主持或参与完成《“一带一路”框架下中国—东盟艺术合作机制研究》等省部级项目6项，成果曾获广西社会科学优秀成果奖二、三等奖，中国—东盟“红铜鼓”艺术教育优秀论文奖。在《新闻与写作》、《广西社会科学》、《艺术百家》等刊物发表学术论文三十余篇。</p> <p>主导省部级一流专业“文化产业管理”，主持省部级一流课程《文化项目创意与策划》及相关重点立项教材，2016和2020获省部级教学成果奖二、三等奖。近年来，指导学生参与中国国际互联网+大学生创业创新大赛、“创青春”全国大学生创业大赛，挑战杯全国大学生课外学术科技作品竞赛、全国艺术管理大学生创意大赛等各项赛事获奖百余项。</p>								
近五年代表性成果（限3项）	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号			时间	署名情况			
	论文《文明互鉴视域下粤剧在东南亚传播略论》	获广西第十六次社会科学优秀成果奖二等奖（202016270），发表于《艺术百家》（P40—45），艺术百家编辑部，总171期。			2020.10	第一			
	论文《“一带一路”背景下面向东盟的区域民族文化对外传播研究——以壮族布洛陀文化为例》	获广西第十六次社会科学优秀成果奖三等奖（202016310）发表于《广西社会科学》（P53—56），引用8次，广西社会科学编辑部，总278期。			2020.10	第一			
	论文《从乡土仪式到族群标识：20世纪初粤剧在东南亚的传播发展研究》	获第14届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演“艺术教育优秀论文”，发表于《艺术百家》（P87—93），艺术百家编辑部，总186期。			2022.06	第一			

目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费(万元)
	国家哲社艺术学项目	粤剧在泰国传播与接受研究	2019—2022	20
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称	学时	主要授课对象
	2020.09—2020.12	文化项目创意与策划	64/年	硕士研究生
	2021.09—2022.12	跨文化传播研究	64/年	硕士研究生

II-4 骨干教师简介									
姓名	吴霜	性别	女	出生年月	197310	专业技术职务	教授	所在院系	研究生处
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			硕士, 广西艺术学院民族音乐学, 200206			招生领域(方向)	民族音乐理论		
骨干教师简介	<p>包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>致力于南方少数民族音乐研究, 任中国少数民族音乐学会理事、教育部学位中心专家库评审专家、中国-东盟音乐文化跨界传播研究中心副主任, 自治区音乐与舞蹈专业教指委委员。获中国少数民族音乐学会全国评比“优秀论文奖”及学术著作三等奖、全国音乐传播论文评比优秀论文、十四届中国民间文艺山花奖·优秀学术著作“入围作品”、广西第十五次社会科学优秀成果三等奖、省级教学成果特等奖1项及二等奖2项、广西民间文艺著作奖等奖项; 出版《侗族大歌》《那坡壮族民歌》《传播学视阈下区域音乐文化产业系统研究》《岭南少数民族音乐文化阐释》等著述, 承担《音乐学概论》《民族音乐学概论》等课程, 可承担民族音乐理论方向研究生培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况			
	“立足传统、创新发展”——民族地区音乐舞蹈学类专业卓越人才培养研究与实践	获2021年广西高等教育自治区级教学成果“特等奖”			20211227	排名第6			
	专著《岭南少数民族音乐文化阐释》	获广西第十五次社会科学优秀成果三等奖, 福建教育出版社			20181130	第一作者			
	全国艺术学音乐学科十年发展调研报告	文化和旅游部科技教育司、全国艺术科学领导小组			202210	第一参与者			

目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限3项）	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	广西哲学社会科学规划研究项目	文旅融合背景下广西少数民族音乐文化旅游资源挖掘与应用	202011-202211	1.5
	2021年度广西艺术学院民族艺术研究系列丛书科研项目（校级）	广西苗族音乐文化述论	202109-至今	4
近五年主讲课程情况（限3门）	时间	课程名称	学时	主要授课对象
	201609-201701	音乐学概论	36	硕士研究生
	201601-202012	音乐听记与形态分析	18	硕士研究生
	201601-202012	专业论文写作	36	硕士研究生

II-4 骨干教师简介

姓名	潘林紫	性别	女	出生年月	197810	专业技术职务	教授	所在院系	教务处
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）		硕士，中国音乐学院		中国近现代音乐史，200507		招生领域（方向）	中国音乐史		
骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限300字）								
	中国音乐史方向硕导。专于少数民族音乐史论领域，获广西社科优秀成果二等奖。主持省级哲社一般项目1项。双一流建设骨干，本硕课程紧密衔接，挖掘区域特色开展课程思政。获广西2020混合式一流课程《中国戏曲音乐概论》，2022思政课程《中国近现代音乐史》，思政名师。广西学位与研究生课题1项。研究生获科研项目6项；研究生陈崇尚获中国音协音乐评论学会主办上音社杯书评二等奖；马卓周《历史的地方化：基于对〈广西通志〉中音乐史料的互文性阐释》发表南大核刊《音乐与表演》（2020-2）。本科生获国家级创新项目《瑶族音乐史料专题研究》等12项。本硕学生发表论文30多篇。研究生获国家奖学金7人次。可承担民族音乐学方向研究生培养任务。								
近五年代表性成果（限3项）	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号			时间	署名情况			
	作为音乐史料的民间歌谣曲谱之学术价值研究——以《中国民间歌曲集成》广西卷为例	获广西第十四次社会科学优秀成果论文类二等奖			201612	独著			
	《古文化概述·疆域·民族·音乐文化》（共两章，13.7万字，《古岭南疆域及民族文化》，P3-36，《古岭南少数民族音乐及文化》，P37-161）	载于周楷模主编“岭南音乐文化阐释系列丛书”《岭南少数民族音乐文化阐释》（吴霜等著），福建教育出版社，P3-161，			201709	独著/书籍内备注说明			

	《芊绵集》 (第二辑,广西艺术学院音乐学系优秀教学成果精编)	广西师范大学出版社	201808	主编
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费(万元)
	广西哲学社会科学一般项目	岭南少数民族音乐史料研究与文化现状评估	201712-202212	2.5
	广西学位与研究生教育改革课题	中国音乐史研究生复合能力培养中的思政融合模式探索与研究	202101-202301	3.0
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称	学时	主要授课对象
	201609-202207	音乐史学研究方法	36	硕士研究生
	201609-202207	中国近现代当代音乐史专题研究	72	硕士研究生
	201609-202207	专门史研究	72	硕士研究生

II-4 骨干教师简况

姓名	姚冰	性别	女	出生年月	196510	专业技术职务	教授	所在院系	音乐教育学院
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		本科,广西艺术学院音乐教育,198607		招生领域(方向)		音乐教育理论			
骨干教师简介	<p>包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>致力于音乐教育理论与实践及教师职业技能训练等研究。主持和参与省部级以上科研项目10余项,荣获教育部规划课题结题优秀科研成果一等奖1项;广西高等教育自治区级教学成果特等奖1项、一等奖2项、二等奖2项;广西基础教育自治区级教学成果一等奖1项。发表学术论文7篇,核心论文4篇,合著出版专著4部。承担课程教学:为本科生和研究生开设7门专业课程,主讲核心课程“音乐教育学”、“毕业论文写作”被评为区级重点课程与精品课程。荣获广西本科高校优秀教师教学大赛一等奖,被评为自治区高工委“优秀共产党员”、广西艺术学院“教学名师”,2013、2016年曾到美国西俄勒冈大学、西班牙伯克利音乐学院访学。可承担音乐教育理论方向研究生培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级,发表刊物、页码,出版单位及印数,专利类型及专利号		时间	署名情况				
	《新时代中小学音乐教师职业道德养成——从做“四有”好教师谈起》	广西本科高校哲学社会科学优秀教师“特色示范课堂”评比一等奖。		2018	第一作者				
	《“协同育人”背景下卓越音乐教师人才培养模式综合改革实践研究——以广	广西第六届大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例评选二等奖。		2020	第一作者				

	西艺术学院为例》			
	《学校音乐教育研究》	北京学苑出版社，总印数 2000 册。	2018	第一作者
	《多元文化音乐教育理论下我国传统采茶音乐的传承研究》	福建茶叶，P265。	2018	第一作者
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
	区级教改一般项目 A 类	《音乐教育专业学生课堂教学技能训练的有效性研究与实践》	2016-2018	2
	广西教育科学“十二五”规划重点 A 类课题	《贫困地区基础音乐教育发展及改革研究—以广西东巴凤三县中小学校为样》	2015-2018	1
	区级教改一般项目 A 类	《音乐学（音乐教育）专业人才培养与社会适应性相融合的改革研究》	2018-2020	2
	校级新文科研究与实践项目	《新文科背景下卓越音乐教师通专融合培养的课程体系创新与实践研究》	2022-2023	3
近五年主讲课程情况（限 3 门）	时间	课程名称	学时	主要授课对象
	201809-202212	音乐教育学	72	硕士研究生
	201809-202212	学校音乐教材教法导论研究	72	硕士研究生
	201809-202212	世界著名音乐教育体系研究	72	硕士研究生

II-4 骨干教师简介

姓名	吕军辉	性别	男	出生年月	197209	专业技术职务	教授	所在院系	音乐学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）		文学学士，西安音乐学院作曲专业，199607			招生领域（方向）	作曲与作曲技术理论			
骨干教师简介	<p>包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字）</p> <p>吕军辉，汉族。作曲专业方向硕士导师，教授。培养了 10 届作曲专业方向硕士研究生。公开发表学术论文 10 余篇，在《音乐创作》发表作品 4 首。主持省级 A 类研究课题 2 项，出版教材《计算机绘谱》、《计算机音乐与作曲基础》等；出版作品集《月夜恋曲》，《藤缠树》等。多媒体课件《计算机绘谱》获教育部第八届多媒体课件大赛特等奖；管弦乐《曲江情》获全国第三届中小学艺术展演优秀作品奖；在配器领域较有建树，曾荣获第二届中国西北音乐节“配器最佳创意奖”。民族管弦乐作品《花澜云霁》入选第七届民族管弦乐新作品征集活动并在京展演。配器作品《印象三月三》获第十届广西文艺创作铜鼓奖。可承担作曲与作曲技术理论方向研究生培养任务。</p>								
近五年代表性	成果名称（获奖、论文、专著、专利、	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号			时间	署名情况			

成果(限3项)	咨询报告等名称)			
	器乐曲《印象三月三》	第十届广西文艺创作铜鼓奖	202112	第二作者
	作品《花澜云雾》	第七届民族管弦乐(青少年题材)新作品征集活动最高奖	202109	唯一作者
	作品《莲的心事》	第十届广西音乐舞蹈大赛歌曲创作二等奖	201911	第一作者
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费(万元)
	广西艺术学院2020年研究生师生科研创作重点项目	交响乐队与电声乐队相结合的配器实践	202003-202203	3
	2019年度广西艺术学院校级科研项目	广西少数民族节日音乐创作与研究	201907-202107	1
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称	学时	主要授课对象
	201809-202212	计算机音乐制作	18	硕士研究生
	201809-202212	多声部听觉训练	18	硕士研究生
	201809-202212	现代管弦乐作品分析	18	硕士研究生

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称									
姓名	韦金玲	性别	女	出生年月	197308	专业技术职务	教授	所在院系	舞蹈学院
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			2006年2月毕业于广西艺术学院舞蹈学专业						
学术带头人(学术骨干)简介	<p>包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况等(限300字)</p> <p>国家教育部中西部高校青年骨干教师国内访问学者,第五批全国非物质文化遗产代表性项目评审专家,入编《中国舞蹈美育家大辞典》,中俄艺术高校联盟艺术专家指导委员会专家,广西高校音乐与舞蹈学类教学指导委员会委员,广西学校体育卫生艺术学会副会长。2018年国家艺术基金“民族民间舞蹈人才培养”特聘授课专家,2019年国家艺术基金“舞蹈编导人才培养”特聘授课专家。广西壮族自治区人民政府授予文艺创作最高奖“铜鼓奖”,广西“文艺花山奖·贡献奖”,广西“三八红旗手”,广西签约舞蹈编导,广西艺术学院“南湖学者”。担任《舞蹈编导技法》《广西民间舞素材》《广西少数民族舞蹈文化》《广西非遗舞蹈》等本科及研究生课程教学。主要研究广西少数民族民间舞蹈,主持国家社科基金艺术学项目1项、主持国家艺术基金项目2项,主持自治区重点教学改革项目1项,主持广西哲学社会科学项目1项,参与国家级项目2项。发表学术论文数十篇,出版专著教材4部。创作广西少数民族民间舞蹈作品20余部,在中国舞蹈荷花奖、全国舞蹈比赛、桃李杯、中央电视台CCTV电视舞蹈大赛,全国大学生艺术展演等国家级、省部级比赛中获奖。</p>								

近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级,发表刊物、页码,出版单位及印数,专利类型及专利号		时间	署名情况				
	专著《广西少数民族传统舞蹈文化研究》	广西民族出版社		2022年	第一作者				
	教材《广西壮族扁担舞》	广西师范大学出版社		2022年	第一作者				
	论文《“非遗”背景下广西马山县壮族扁担舞的传承与保护》	发表于省级优秀期刊《歌海》		2019年	第一作者				
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称		起讫时间	到账经费(万元)				
	国家社科基金艺术学项目	《桂湘粤三地瑶族传统舞蹈发展脉络和拓展创新研究》		2021.08-2024.03	20				
	国家艺术基金小型舞台作品资助项目	舞蹈《田埂上的歌》		2020.10-2022.10	20				
	广西教育厅重点教改项目	文化自信视域下广西高校“非遗”舞蹈传承创新人才培养模式研究		2020.09-2023.09	2				
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称		学时	主要授课对象				
	2019.09-2020.07	舞蹈编导技法		256	本科				
	2019.09-2020.07	广西少数民族民间舞蹈文化		64	本科				
	2020.09-2021.01	广西少数民族民间舞蹈文化研究		8	硕士研究生				
II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称			舞蹈理论研究						
姓名	黄磊	性别	男	出生年月	1977.9	专业技术职务	教授	所在院系	舞蹈学院
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		2008.7.北京舞蹈学院文学硕士 MA 2013.6.香港演艺学院艺术硕士 MFA							

学术带头人(学术骨干)简介	<p>研究领域：舞蹈编导、现当代舞蹈历史，舞蹈美学，剧场美学。</p> <p>五年来，本人承担研究生课程4门，获得省级教学成果二等奖1项；作为带头人参与并推动舞蹈表演专业建设，该专业已批获“国家一流本科专业建设点”。主持并完成国家级项目1项，参与省部级科研项目1项，担任2018上海合作组织成员国元首理事会青岛峰会灯光焰火艺术表演编导，主持区级科研创作项目2项，主持并完成结题省部级教改项目1项，参与省部级教改项目2项，参与市厅级教改2项，主持及参与校级科研、教改项目近20余项；发表论文及评论12篇，其中8000字以上C刊论文3篇，C刊扩展版1篇；指导学生参加大学生创业创新项目获得国家立项2项、区级1项；指导研究生参加中南六省（区）领军舞者展演活动获得创作奖银奖、铜奖、及“优秀青年领军舞者”称号；原创作品7个，其中时长30分钟的中型舞作2项，担任编舞和总导演的全长70分钟以上大型舞剧作品3个。</p>			
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
	《舞蹈剧场创作中两种表演形式的分配与构建》	CSSCI 核心期刊《北京舞蹈学院学报》 ISSN1008-2018	2019.8.	第一作者
	《文韬舞略，笔墨存情——金涛、于欣伉俪的舞蹈研究生涯》	CSSCI 核心期刊《民族艺术》 ISSN1003-2568	2020.1.	第一作者
	第十七届广西社会科学优秀成果奖	论文类三等奖	2022.10.	第一作者
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费(万元)
	广西高等教育本科教学改革工程立项一般项目B类	《区位优势下创新型舞蹈课程群教学模式构建与实践研究》2021JGB277	2021.6-2023.6	1
	广西壮族自治区文化和旅游厅庆祝中国共产党成立100周年广西艺术精品创作扶持计划重点扶持项目	《天地人和》	2021.4-2022.4	
	广西中青年教师基础能力提升项目	《广西特有民俗“魔仪”元素在当代舞剧创作转场设计中的应用研究》 KY2016YB294	2016.6-2018.6	1
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称	学时	主要授课对象
	2020 至今	《舞蹈编导基础理论与创作实践》	32/学期	硕士研究生
	2020 至今	《舞蹈语言构成研究》	32/学期	硕士研究生
	2018 至今	《舞蹈作品鉴赏与批评》	32/学期	硕士研究生

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		舞蹈理论							
姓名	张占敏	性别	女	出生年月	1980.4	专业技术职务		所在院系	舞蹈学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士, 中央民族大学, 中国少数民族艺术, 2012.12							
学术带头人(学术骨干)简介		包括研究领域、科研水平与学术业绩, 承担课程教学情况等(限300字) 张占敏, 女, 博士, 研究领域: 民族舞蹈, 舞蹈人类学, 舞蹈表演研究。五年来发表在《艺术探索》《当代舞蹈艺术研究》《云南艺术学院学报》等期刊的专业性文章8篇, 科研成果方面, 主持6项。参与国家社科基金艺术学项目2项, 排名均第一; 省部级3项。策划、组织了17场学术讲座以及1场青年博士论坛。指导研究生创新项目立项1项, 本科生的创新训练项目立项2项(国家级1项, 区级1项, 均结项); 指导研究生论文比赛二等奖2名, 优秀奖1名; 指导本科生论文比赛一等奖1名, 二等奖1名, 三等奖2名。担任本科生、研究生课程和导师课, 主要课程有《文件检索与论文写作》《民族舞蹈学》《艺术研究方法》等, 本硕课程累积课时量3194节。							
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	京族哈节仪式舞蹈表演场域中的性别化实践		《艺术探索》2022.9(4), 89-96页				2022.9	第一作者	
	性别视角下的京族哈节仪式舞蹈表演分工类型		《云南艺术学院学报》2021(04), 97-106页				2021.12	第一作者	
	尤金诺·芭芭的剧场人类学表演理论及其对中国舞蹈表演教育的启示		《当代舞蹈艺术研究》2021.6(1), 101-107				2021.2	第一作者	
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)	
	北京舞蹈学院北京市哲学社会科学民族舞蹈文化研究基地项目“中国舞蹈学科理论体系研究项目”子项目		《跨界京族舞蹈研究》				2020.4-2023.12	3	
	广西艺术学院高层次人才引进项目		《人类学视野下的京族“天灯舞”舞蹈形态研究》				2017.12-2022.12	10	
	广西艺术学院2022年研究生师生科研创作立项重点项目		《广西壮族舞蹈史料汇编》				2022.1-2023.12	2.5	

近五年 主讲课程 情况 (限3 门)	时间	课程名称	学时	主要授课对象
	201902-202007	文献检索与论文写作	36	硕士研究生
	202009-202101	民族舞蹈学	36	硕士研究生
	202109-202201	艺术研究方法	36	硕士研究生

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		戏剧与影视学								
姓名	黄瑛	性别	女	出生年月	198003	专业技术职务	教授	所在院系	影视与传媒学院	
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		文学博士 华东师范大学 文学与传媒专业 2013.06								
学术带头人(学术骨干)简介	<p>本人长期从事纪录片创作和影视传播方面的研究，先后在《当代电影》、《中国文学研究》等刊物公开发表教学科研论文 30 余篇，出版著作 2 部，教材 3 部。主持、参与包括国家社科基金项目在内的各级各类科研课题共 14 项，课题《河南省动漫产业创新研究》获河南省社科联、经团联调研课题一等奖，课题《财政支持广西文化产业发展的实践与思考》获广西财政厅重点课题调研二等奖。课程《文化自信与新时代大力发展文化产业》获广西本科高校哲学社会科学优秀教师“示范课堂”一等奖。研究报告《完善中国现代大学制度研究》获广西第十六次社会科学优秀成果三等奖。主要担任《纪录片创作研究》、《电影文化产业品牌专题研究》、《东盟国家文化与社会》等课程的讲授，多次获得优秀教师、优秀指导老师等荣誉称号。</p>									
近五年代表性成果 (限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号					时间	署名情况		
	短视频传播与东方生活美学的回归	传媒, P44-46，他引 11 次					202009	独著		
	《单行线》：跨文化影像传播的创新实践	传媒, P 64-66，他引 8 次					202002	独著		
	完善中国现代大学制度研究	研究报告，广西第十六次社会科学优秀成果三等奖					202011	第五		
目前主持的主要科研项目 (限3项)	项目来源与项目类别	项目名称					起讫时间	到账经费(万元)		
	国家民委课题	广西少数民族传统节日的文化创新与民族文化认同研究					202007-202201	自筹		
	广西壮族自治区学位与研究生教育改革项目	立德树人语境下戏剧与影视学研究生“思政+”融合创新育人机制研究					202012-202212	3 万元		
	2021 年“广西高等学校千名中青年骨干教师培育计划”自选科研项目	“中国故事”影像表达的创新路径研究					2021.3-2023.12	10 万元		

近五年主讲课程情况（限3门）	时间	课程名称		学时	主要授课对象				
	202009-202012	纪录片创作研究		54	硕士研究生				
	201903-201906	东盟国家社会与文化		54	硕士研究生				
	20209-202012	电影文化产业品牌专题研究》		72	硕士研究生				
II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		戏剧与影视学							
姓名	孟晶	性别	女	出生年月	198107	专业技术职务	教授	所在院系	影视与传媒学院表演系
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		戏剧戏曲学硕士云南艺术学院 2008 年							
学术带头人（学术骨干）简介	<p>对照申请基本条件编写，包括研究领域、科研水平与学术业绩，承担课程教学情况（限 300 字）</p> <p>广西艺术学院影视与传媒学院教授，“南湖青年学者”，硕士生导师，表演学科带头人，入选教育部青年骨干教师访问学者及广西优秀教师出国留学访问学者。</p> <p>中国戏剧文学学会会员，中国音乐剧协会会员，广西影视艺术家协会理事，广西民族学会理事，南宁市戏剧曲艺家协会理事。</p> <p>近五年承担本科生及研究生课程总计 3000 多节。</p>								
近五年代表性成果（限3项）	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级，发表刊物、页码及引用次数，出版单位及总印数，专利类型及专利号		时间	署名情况				
	论文《全球化语境下地方电影制作主体的发展》	电影文学，核心期刊		2017年6月	独著				
	论文《徐晓钟的导演艺术及其对哲理戏剧的内涵把握和体现》	四川戏剧，核心期刊		2019年4月月	独著				
	话剧《雪夜林间暂驻》获第五届乌镇戏剧节青年竞演入围奖（全国18强）	乌镇戏剧节，国家级		1017年10月	主演，指导教师				
目前主持的主要科研项目（限3项）	项目来源与项目类别	项目名称		起讫时间	到账经费（万元）				
	全国艺术专业学位研究生教育指导委员会项目	《戏剧影视表演专业硕士研究生分类培养方案探索与课程建设》		2020年10月-2022年10月	自筹				
	广西自治区学位办	广西学位与研究生教育课题《戏剧影视表演专业学位硕士研究生编创能力提升探索与实践》		2019.9-2022.9	3万				
	广西艺术学院	南湖青年学者人才项目		2020年10月到2023年10	10万				

								月	
近五年主讲课程情况（限3门）	时间	课程名称		学时	主要授课对象				
	201609-201701	戏剧影视导演创作		72	硕士研究生				
	201709-201801	戏剧影视表演方法论		36	硕士研究生				
	201809-201901	戏剧概论		36	本科				
II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		戏剧与影视学							
姓名	焦仕刚	性别	男	出生年月	1979.01	专业技术职务	副教授	所在院系	影视与传媒学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			博士、厦门大学，戏剧影视学，2017.6						
学术带头人（学术骨干）简介	焦仕刚,男, 电影学博士, 副教授,硕士生导师, 美国特拉华大学访问学者, 中国电影评论学会理事、中国电影家协会会员、中国台港电影研究会会员、广西文艺理论家协会会员。主要研究方向: 影视史论、影视文化批评、影视文献学。近五年来, 已主持或参与省部级、厅级等课题 15 项, 其中主持和参与省部级项目 5 项。主要承担《视听语言》、《纪录片创作》、《影像构成》、《中外电影史》、《新媒体概论》、《民族影视作品赏析》、《当代影视文化分析》等本科生、研究生课程教学工作。积极钻研, 不断推进学术科研水准, 先后在《北京电影学院学报》、《当代电影》、《当代文坛》、《东南学术》、《当代电视》等刊物发表高水准专业论文共计 40 余篇, 其中 CSSCI 期刊等核心论文 10 篇, 中国人复印资料《影视艺术》全文转载 1 篇, 专著 1 部。获得国家级奖项 2 项, 获得广西社会科学优秀成果奖(论文类) 1 项,入选教育部全国高等学校科学研究优秀成果奖评选。								
近五年代表性成果（限3项）	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）		获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况		
	《影像南疆: 二十世纪九十年代广西商业片空间符号与身份主体呈现》		电影文学, P97-101			202205	第一作者		
	1945-1949 上海电影发展研究		中国电影出版社, 800			2022	专著		
	《<百炼成钢: 中国共产党的 100 年>话语建构探究》		, 四川戏剧, 发明专利, P10-22			202201	第二作者		
目前主持的主要科研项目（限3项）	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费（万元）		
近五年主	时间	课程名称		学时	主要授课对象				

讲课程情况（限3门）	201809-202201	民族影视作品赏析	128	硕士研究生
	201901-202206	当代影视文化分析	128	硕士研究生

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		美术与书法理论研究							
姓名	李永强	性别	男	出生年月	198006	专业技术职务	教授	所在院系	学报编辑部
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			南京艺术学院美术学 2015 年博士						
学术带头人（学术骨干）简介	李永强，美术学博士，广西艺术学院《艺术探索》执行主编、教授，长期在中国美术史论以及中国画创作领域进行学术研究，先后出版《〈宣和画谱〉中的缺位：米芾绘画艺术问题考》《20 世纪中国画名家在广西的艺术创作与活动》等 6 部学术著作；发表论文 120 余篇，其中在《人民日报》《美术》《美术研究》等 CSSCI、北大核心期刊发表 22 篇。曾获得铜鼓奖 1 次，广西哲学社会科学成果奖三等奖 2 次。举主持完成国家社科基金艺术学项目 1 项。参与国内、国际美术史、中国画领域等学术研讨会 40 余次。担任中国美术家协会美术理论委员会委员、中国评论家协会造型艺术委员会副秘书长、广西美术家协会理事、漓江画派促进会副秘书长。								
近五年代表性成果（限 3 项）	成果名称 （获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号			时间	署名情况			
	元初绘画新貌的先锋：钱选绘画问题再考	上海书画出版社			2018 年	独著			
	20 世纪的中国美术史著作中“徐渭”画史地位的变迁	《美术研究》p62-67			2020 年第 2 期	独著			
	从“为社会的艺术”到“为艺术的艺术”——林风眠早期艺术（1921—1938）的转向	《美术》p88-100			2022 年第 2 期	独著			
目前主持的主要科研项目（限 3 项）	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费（万元）			
	2020 年国家社科基金艺术学重大项目子课题	《中国近现代美术国际交流文献研究》《创作之部》			202007-202412	9			
	2017 主持国家社科基金艺术学一般项目	《宋元绘画之变及其品评标准的转捩》			201708-202108	20			
近五年主讲课	时间	课程名称			学时	主要授课对象			

程情况 (限3 门)	2022年5月-6月	文献检索与论文写作	20课时	2020—2021 级研究生
	2021年9月-11月	艺术史方法论专题	56课时	2020—2021 级研究生
	2020年10月-11月	文献检索与论文写作	20课时	2019-2020级 研究生

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况

学科方向名称		美术与书法理论研究							
姓名	张园	性别	女	出生年月	1980 6	专业技术 职务	教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士、黑龙江大学、哲学、201006							
学术带头人(学术骨干)简介	张园,女,1980年6月生,2010年毕业于黑龙江大学,获哲学博士学位。现为广西艺术学院美术学院教授,硕士生导师,阿尔伯塔大学访问学者,拥有文学、新闻学、哲学、艺术学跨学科专业背景。主要研究兴趣为欧美现当代艺术史、战后美国艺术批评、当代审美文化。在《文艺理论研究》、《美术》、《美术研究》等期刊上发表论文10余篇,其中2篇被人大复印资料全文转载,其他论文被CSSCI来源期刊、北大核心期刊引用,参与、主持国家级、省部级等各类项目10余项,获得各类科研奖励8项,教学奖励3项。主要讲授《外国美术史》、《20世纪西方艺术理论》、《西方现代艺术专题》《20世纪中国美术史》等课程。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)	获奖类别及等级,发表刊物、页码, 出版单位及印数,专利类型及专利号			时间	署名情况			
	论文《关于梵高<鞋>的艺术史研究》	《美术研究》			2021.06	独著			
	论文《20世纪三四十年代陈烟桥的社会活动与艺术创作》	《美术》,《人大复印资料造型艺术》 全文转载			202111	独著			
	论文《哈罗德·罗森伯格关于大众传媒时代的艺术批评》	原载于《艺术探索》,《人大复印资料·艺术学理论》全文转载			202001	独著			
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费 (万元)			
	教育部人文社科(青年项目)	震耳欲聋的寂静:谢林、尼采、海德格尔与艺术的对话(12YJCZH294)			201203-201903	7			
近五年主讲课程情况	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	201809-202007	西方史学史及方法论			200	硕士研究生			

(限3门)	202109-202111	外国美术史			80	硕士研究生			
	202109-202111	20世纪中国美术史			80	本科生			
II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		民族美术创作理论与实践							
姓名	闫爱华	性别	男	出生年月	1978.04	专业技术职务	教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		博士、北京师范大学、文艺学专业、201306							
学术带头人(学术骨干)简介	北京师范大学文艺学博士,教授,硕士生导师,广西艺术学院“优秀教师”“优秀青年教师”,“广西高等学校优秀中青年骨干教师培养工程第二期培养对象”。现主要从事美术史论、视觉文化与传播等相关领域的研究。主持和参与多项省部级以上课题,发表论文30多篇,其中人大复印资料转载2篇。出版专著两部(《阐释的限度——从理论探索到批评实践》,武汉大学出版社;《摄影观念的演进:以“表征”为中心的考察》,广西师范大学出版社)。获广西第十三届社会科学成果奖二等奖,广西第十四届社会科学成果奖三等奖。主要承担大众文化研究、摄影史与摄影理论等本科课程和西方美术史学史与方法论、视觉文化理论研究等研究生课程。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况			
	论文《地图、风景与航运——晚清至民国三峡航道图知识考古》	《艺术探索》(CSSCI扩),2022年第1期			202201	独著			
	论文《表征的重负:良友全国摄影旅行团的西北行》	《湖北美术学院学报》,2022年第1期。			202201	独著			
	专著《摄影观念的演进:以“表征”为中心的考察》(广西师范大学出版社2015年)	广西第十四届社会科学成果奖著作类成果,三等奖			201612	独著			
目前主持的主要科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	全国艺术科学规划办公室2019年度国家社科基金艺术学项目	晚清至民国摄影观念研究			2019.09—	18			
	广西教育厅,广西高等学校千名中青年骨干教师培育计划	20世纪中国风景话语及其文化表征			201904—202104	10			
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	201701—202112	西方美术史学史及方法论			120	硕士研究生			
	201701—202112	视觉艺术原理			40	硕士研究生			
	201701—202112	视觉文化理论研究			40	硕士研究生			

II-4 各学科方向学术带头人与学术骨干简况									
学科方向名称		马克思主义文艺理论与美育研究							
姓名	唐海燕	性别	女	出生年月	197306	专业技术职务	教授	所在院系	马克思主义学院
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)		博士(中山大学、伦理学、201212)							
学术带头人(学术骨干)简介		<p>对照申请基本条件编写,包括研究领域、科研水平与学术业绩,承担课程教学情况(限300字)</p> <p>主要从事马克思主义文艺理论、美学教育研究。博士生导师,美国纽约州立大学访问学者,广西优秀教师,广西伦理学学会常务理事、学院学术委员会主任。出版专著5部,发表于CSSCI、中文核心期刊、《光明日报》、学术报刊等论文80多篇,主编参编教材教辅10多部。主持国家社会科学基金项目、主持省级哲学社会规划研究课题及主要参与国家社会科学基金重大项目等60多项,获省部级以上社科优秀成果奖、教学成果奖特等奖等科研教学奖励30多项。入选广西思想政治理论课教学指导委员会委员、广西思政教育杰出人才资助计划。承担马克思主义文艺理论研究生、本科生相关课程20多门,已培养研究生19人。年均高水平学术会议做报告及进行理论宣讲20次以上。</p>							
近五年代表性成果(限3项)		成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码及引用次数,出版单位及总印数,专利类型及专利号			时间	署名情况	
		专著:《文艺生态的伦理之思》(获广西第十七次社会科学优秀成果奖)		广西师范大学出版社			202112	独著	
		论文:《文艺“以人民为中心”的伦理溯源及实践》		《民族艺术》(CSSCI来源期刊、中文核心期刊),2019年第5期,第21-28页,被引5次			201909	独著	
		专著:《传统美德的守望:论耻》(获广西第十五次社会科学优秀成果奖)		中国社会科学出版社			201811	独著	
目前主持的主要科研项目(限3项)		项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)	
		国家哲学社会科学基金西部项目		精准扶贫的财富伦理策略研究			201706-202206	20	
		广西哲学社会科学规划研究课题		习近平总书记关于文艺重要论述引领广西文艺高质量发展研究			202210-202410	1.5	
		广西区委宣传部共建马克思主义学院、马克思主义理论研究和建设工程基地项目		马克思主义中国化的文艺理论创新与实践发展研究			202207-202304	3	
近五年主讲课程情况(限3门)		时间		课程名称			学时	主要授课对象	
		201909-202112		马克思主义文艺理论的中国化研究			54	硕士研究生	
		202202-202210		马克思主义理论前沿问题研究			54	硕士研究生	
		201810-202112		马克思主义与社会科学方法论			18	硕士研究生	

III 人才培养

III-1 研究生招生与学位授予情况						
III-1-1 与本一级学科点相关的学科方向博士研究生招生与学位授予情况						
学科方向名称	对应人数	2018 年	2019 年	2020 年	2021 年	2022 年
	招生人数					
	授予学位人数					
	招生人数					
	授予学位人数					
	招生人数					
	授予学位人数					
	招生人数					
	授予学位人数					
III-1-2 与本一级学科点相关的学科方向硕士研究生招生与学位授予情况						
学科方向名称	对应人数	2018 年	2019 年	2020 年	2021 年	2022 年
艺术学理论	招生人数	34	37	51	55	64
	授予学位人数	26	21	25	33	33
音乐与舞蹈学	招生人数	31	33	45	40	53
	授予学位人数	38	30	37	28	35
戏剧与影视学	招生人数	7	12	17	17	11
	授予学位人数	9	8	5	7	11
美术学	招生人数	42	47	49	44	44
	授予学位人数	47	46	42	41	44

注：“招生人数”填写纳入全国研究生招生计划录取的全日制研究生人数；“授予学位人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数之和（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。

IV 科学研究

IV-2 近五年获得的省部级及以上代表性科研奖励（限填 5 项）					
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度
1	广西第十五次社会科学优秀成果奖	二等奖	《<魏氏乐谱>凌云阁六卷本总谱全译》（著作类）	漆明镜	2018
2	广西第十五次社会科学优秀成果奖	三等奖	《岭南少数民族音乐文化阐释》（著作类）	吴霜	2018
3	广西第十六次社会科学优秀成果奖	二等奖	《文明互鉴视域下粤剧在东南亚的传播论略》（著作类）	黄露	2020
4	广西第十六次社会科学优秀成果奖	三等奖	《晚清南洋文人结社与华文文学的发生》（著作类）	谢仁敏	2020
5	广西第十七次社会科学优秀成果奖	三等奖	《广西传统中国画的现代转型——兼谈桂林在传统山水画转型中的意义》（论文类）	李永强	2022
IV-3 近五年发表（出版）的代表性学术论文、专著（限填 20 项）					
序号	名称	作者	时间	发表刊物/出版社	备注（限 100 字）
1	小人物身上的大时代痕迹——从彩调剧<哪咭咿咭嗨>到话剧<花桥荣记>	黎学锐	201810	《南方文坛》	获中国文联第三届“啄木鸟”杯中国文艺评论年度优秀作品奖
2	艺术·商业·创意——山水实景演出论》	黎学锐	201906	华中师范大学出版社	获文化和旅游部 2020 年文化和旅游优秀研究成果专著类二等奖；广西文艺评论 2019 年度推优活动优秀作品奖
3	文明互鉴视域下粤剧在东南亚传播略论	黄露	201912	《艺术百家》	获广西第十六次社会科学优秀成果奖二等奖
4	网络语境下网络文学的学术批评开展	韦铀	202104	《南方文坛》	获广西第十七次社会科学优秀成果奖二等奖
5	“一带一路”背景下面向东盟的区域民族文化对外传播研究——以壮族布洛陀文化为例	黄露	201808	《广西社会科学》	获广西第十六次社会科学优秀成果奖三等奖

6	晚清南洋文人结社与 华文文学的发生	谢仁敏	201808	《江西社会科学》	获广西第十六次社会科学优秀 成果奖三等奖
7	文韬舞略 笔墨存情 一金涛、于欣伉俪的 舞蹈生涯	黄磊	202002	《民族艺术》	获广西第十七次社会科学优 秀成果奖三等奖
8	东盟音乐与广西本土 音乐特色教学的当代 表述	蒋燮 刘玲玲	201808	《人民音乐》	
9	广西专业音乐节的诗 学阐释	蒋燮 李常新	201811	《人民音乐》	
10	立足传统据旧开新一 —中国少数民族乐器 发展高层论坛述要	陈坤鹏	201907	《人民音乐》	
11	壮族对歌实践中的衬 腔运用与表演功能	朱腾蛟	202012	《人民音乐》	
12	20世纪三四十年代 陈烟桥的社会活动与 艺术创作	张园	202111	《美术》	原载于《美术》，后被《人大 复印资料造型艺术》全文转 载，获广西第十七次社会科学 优秀成果奖二等奖
13	哈罗德·罗森伯格关 于大众传媒时代的艺 术批评	张园	202001	《艺术探索》	原载于《艺术探索》后被《人 大复印资料艺术学理论》全文 转载
14	中越跨界壮一岱/侬 族群“乜末”仪式歌 唱与表演的符号隐喻	凌晨	202007	《中国音乐》	
15	壮族对歌实践中的衬 腔运用与表演功能	朱腾蛟	202012	《人民音乐》	
16	民间音乐在高校的教 学与传承——以泰国 玛哈沙拉坎大学音乐 学院伊山民间音乐系 为例	吴宁华; 杜浩	202109	《人民音乐》	
17	红色经典艺术诠释— —广西艺术学院思想 政治理论课教学理论 探索	蔡昌卓	202204	广西师范大学出版社	
18	泰国教育	蔡昌卓	202007	广西师范大学出版社	获广西第十七次社会科学优 秀成果二等奖
19	传统美德的守望：论 耻	唐海燕		中国社会科学出版社	获广西第十五次社会科学优 秀成果奖三等奖
20	文艺生态的伦理之思	唐海燕	201112	广西师范大学出版社	获广西第十七次社会科学优 秀成果三等奖

IV-4 近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	“广西海上丝绸之路”组照	组照	李明杰	李明杰老师作品“广西海上丝绸之路”组照入选仁川国际海洋媒体艺术节，受邀参加开幕式与研讨会，并在研讨会上发言。
2	2019 年河池旅游扶贫商品设计大赛	宣传片	袁援	广西艺术学院与河池市文化广电体育和旅游局，河池市农业农村局共同合作的实践项目，影视与传媒学院师生利用假期时间为河池市五个农产品品牌，推出五部具有民族和地方特色的农产品广告宣传短片。充分发挥了我院师生的专业优势，为河池市推广农业产品及旅游资源提供了有效帮扶，促进河池市产业转型升级、推动经济社会发展。
3	《观崇左》专题影像系列	短片	张兴动	《观崇左》专题影像系列作品展是广西艺术学院与崇左市委宣传部校地合作项目，也是学校与崇左市人民政府签署合作框架协议下的合作项目之一。此项目意在将崇左独特丰富的自然生态、民族文化、民族艺术通过影像方式展现给外界，在锻炼学生专业技能的同时，打造崇左市的文化生态名片，将世界文化遗产保护成果通过高校平台以及互动传媒平台进行展示传播，产生更广泛的影响和社会美誉度。
4	“华夏炫彩”桂台民族文化创意与艺术教育交流	展演	匡自林	展演活动体现了影视与传媒学院“跨界、跨系、跨专业”打破专业壁垒、相互融合的办学理念，同时承载着桂台两岸高校以艺术设计和教育为媒，“合作、传承、永续”的美好愿景。
5	微电影《红旗飘飘》	微电影	李杨	本作品旨在为庆祝中华人民共和国成立 70 周年，进一步深化社会主义核心价值观宣传教育，凝聚促进广西教育发展强大正能量。
6	红色的信仰	舞台剧	林起明	2020 年 13 届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演“舞台艺术类最佳作品”。该剧的故事讲述了在 1929 年，邓小平、张云逸、李明瑞、韦拔群等老一辈无产阶级革命家发动和领导了震撼中国南疆的百色起义，创建了中国工农红军第七军、第八军，开辟了左右江革命根据地。

7				
8				
9				
10				

注：限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定及其他原创性研究成果等。

IV-5 近五年承担的代表性科研项目（限填 10 项）

序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位 到账经费 (万元)
1	“山水实景演出研究”(编号: 16CH171)	2016 年度国家社科基金艺术学青年项目	青年项目	201608-202009	黎学锐	18
2	仫佬族“稼”(编号: SS2022005)	国家社科基金特别委托项目《中国史诗百部工程》子课题	子课题	2022-2023	黎学锐	15
3	流域人类学视域下的广西世居民族歌谣研究(立项编号: 22BZW005)	广西哲学社会科学规划研究课题一般项目	一般项目	202210-202510	黎学锐	5
4	广西花婆节研究	国家社科基金重大项目子项目	子课题	2018-2023	谢仁敏	12
5	黄遵宪南洋文学活动研究	国家社科基金面上项目	一般项目	2019-2022	谢仁敏	20
6	粤剧在泰国传播与接受研究	国家哲社艺术学项目	一般项目	2019-2023	黄露	20
7	《桂湘粤三地瑶族传统舞蹈发展脉络和拓展创新研究》	国家社科基金艺术学项目	一般项目	2021-2024	韦金玲	20
8	中国近现代美术国际交流文献研究》《创作之部》	国家社科基金艺术学重大项目	子课题	2020-2024	李永强	9
9	《宋元绘画之变及其品评标准的转捩》	国家社科基金艺术学	一般项目	2017-2022	李永强	20
10	《晚清至民国摄影观念研究》	国家社科基金艺术学项目	一般项目	2019-2023	闫爱华	20

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

V 培养环境与条件

V-1 可用于本一级学科点研究生培养的教学/科研支撑						
V-1-1 图书资料情况						
中文藏书 (万册)	外文藏书 (万册)	订阅国内专 业期刊(种)	订阅国外专 业期刊(种)	中文数据库 数(个)	外文数据库 数(个)	电子期刊读 物(种)
106.1980	1.3611	417	44	10	1	24036
V-1-2 代表性重点实验室、基地、中心、重点学科等平台(限填5项)						
序号	类别	名称	批准部门	批准时间		
1	国家级实验教学示范中心	音乐实验教学中心	教育部	2012		
2	区级实验教学示范中心	设计实验教学中心	教育厅	2009		
3	区级实验教学示范中心	美术实验教学中心	教育厅	2009		
4	区级实验教学示范中心	动漫艺术实验教学中心	教育厅	2015		
5	区级虚拟仿真实验教学中心	数字媒体艺术与设计虚拟仿真实验 教学中心	教育厅	2018		
V-1-3 仪器设备情况						
仪器设备总值 (万元)	11753.57	实验室总面积 (M ²)	25419	最大实验室面积 (M ²)	2010	
V-1-4 其他支撑条件简述(限200字)						
<p>学校各类教学、实验设施充足,设备专业性强,为学生开展专业实践实训提供了良好的平台,可满足学科建设、科研创作、人才培养的需要。目前,学校拥有国家级实验教学中心1个、自治区级实验教学中心3个、自治区级虚拟仿真实验教学中心1个、校级实验教学中心6个,教学实验室133个、850余间,实验室面积约25419平方米,涵盖各专业,能较好的满足教学、实验需求。</p> <p>此外,2012年外交部和教育部联合在我校挂牌成立了“中国—东盟艺术人才培养中心”,这是我国唯一面向东盟的艺术人才培养基地。拥有书画临摹教学综合多功能应用室、版画实验室、油画大型绘画创作实验室、综合媒体艺术实验室等一批特色鲜明的教学实验室;有完备、科学的研究生管理体系,研究生教育相关项目经费的投入也逐年增加,奖助学体系发展完备而且形式多样,能够为研究生的创作、研究提供一定的经费支持。</p>						

注:1.同一重点实验室/基地/中心有多种冠名的,不重复填写。

2.“批准部门”应与批文公章一致。

学位授予单位学位评定委员会审核意见:

主席: (学位评定委员会章)

年 月 日

学位授予单位承诺:

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠,不涉及国家秘密并可公开,同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。

特此承诺。

法人代表: (单位公章)

年 月 日