

# 学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1403 设计学

## 一、学位授权点基本情况

本学位点历史积淀深厚，可以追溯到 1938 年艺术师资培训班实用美术专业，经过多年发展，形成了相对完整的学科体系。2000 年获设计艺术学硕士学位授予权；2011 年艺术学升格门类后，对应获批设计学一级学科学位授权点，同年获批艺术硕士（艺术设计领域）专业学位招生资格并于当年招生。2014 年获批自治区“重点学科”。2023 年，根据《研究生教育学科专业目录（2022 年）》及学位点对应调整工作要求，“设计学”从原来“艺术学”门类调整到“交叉学科”门类。

## 二、学位授权点 2025 年度建设情况

### （一）培养方向建设情况

坚持“四为”方针和“艺工交叉，艺科融合”的培养理念，形成“产—学—研—用”四位一体人才培养模式，构建具有鲜明地域文化和国际视野的设计学体系，以传承创新民族文化、促进中国—东盟设计交流，聚焦数据化时代设计学科交叉趋势，打造“民族艺术当代化、本土设计国际化、前沿技术在地化”的学科发展路径，扩大在西南地区的学科优势和学术影响力。本年度，响应国家战略需求和区域经济发展需求，学位点依托现有基础凝练设计学学科方向设置，重新论证、调整学科专业方向，进一步优化学科专业布局，新增“视觉传达与媒介创新研究”“人工智能与数字艺术设计研究”两个研究方向，现有设计历史与理论、视觉传达与媒介创新研究、人工智能与数字艺术设计研究、人居环境设计研究等 4 个研究生培养方向。

## （二）师资队伍建设情况

### 1.教师队伍整体情况

本学位点教师共 46 人，其中硕士研究生导师 25 人；正高级职称 14 人，副高级 13 人，高级职称人数占比 58.7%；具有博士学位 11 人，占比 23.9%。教学团队年龄结构合理，50 岁以下专任教师 34 人，占比 73.9%。具有跨学科、跨校教育背景者 34 人，占比 73.9%。专任教师有来自清华大学、中央美术学院、厦门大学、华南理工大学、伦敦艺术大学、英国桑德兰大学、法国艾克斯·马赛大学等国内外知名院校，学源结构合理。

### 2.导师队伍建设情况

严格执行学校制定的导师选拔、评估及聘任规定，积极从相关行业、产业前沿、研究机构及资源型事业单位中选拔行业导师，以提供辅助指导。每年定期开展导师选拔与培训活动，确保导师定期接受考核，并执行相应的分流与淘汰机制。

### 3.师德师风建设情况

高度重视师德师风建设，建立健全师德教育长效机制，着力构建学校党委统一领导、教学单位党政班子齐抓共管、教师自我管理的工作体系。组织开展师德教育和廉洁从教学习活动、师德师风专题培训、选树师德师风先进典型、开展师德师风年度考核评价等活动，引导教师树立“高线”和“底线”两种意识，认真贯彻落实《广西艺术学院教师职业道德负面清单和失范行为处理办法（2025 年修订）》《广西艺术学院教师职业道德考核办法（2025 年修订）》的有关规定及要求；建立师德师风问题反馈与处理机制，对教师师德失范行为坚持“零容忍”；依托教师党支部组织生活，引导广大党员教师在师德师风建设中发挥先锋模范作用。

### （三）人才培养情况

#### 1. 思想政治工作开展情况

全面落实立德树人根本任务，依托自治区级高校“三全育人”综合改革示范院系（A类）建设，着力构建一体化育人体系，将思想政治教育全方位融入教育教学与研究生培养各环节。通过强化思想政治教育和价值引领，形成立体、交叉、全面的“三全育人”框架，实现研究生新生入学到毕业就业全覆盖、全员、全过程、全方位的特色育人新格局。同时，通过思政课教学和课程思政教学共同推动研究生思想政治教育走深走实。目前，研究生专业课程则围绕“民族文化、乡村振兴、文化遗产”等思政元素和专业知识的结合点，构成研究生专业教学的“课程思政”体系，进一步促进研究生思想政治教育取得创新成果。

#### 2. 招生与就业情况

2025年，录取全日制研究生18名。毕业生共14人，其中就业于高等教育单位4人、其他事业单位3人，自主创业2人。

#### 3. 人才培养成效

持续提高人才培养质量，顺应当下社会变革的行业需求，紧跟时代发展趋势，调整人才培养目标、培养环节及相关内容，优化课程设置，加强培养条件支撑。本年度，教学平台及团队建设取得新进展，“未来数字艺术设计实验教学中心”“美丽人居环境实验教学中心”获批自治区级实验教学中心，“美丽人居设计实验教学团队”获评校级跨学科教学团队；依托“校中企”模式，与广西城乡规划设计共建智慧人居设计分院，组织两批共52名学生开展项目实习实践，不断深化产教融合。

研究生科研和实践成果丰硕，共发表论文19篇，专业竞赛获奖

15项（国家级10项、省部级4项、市厅级1项），研究生教育创新项目立项2项（自治区级1项、校级1项）。

#### 4.科学道德和学术规范教育情况

注重培养良好的学风和学术道德风尚，重视思想教育，同时按照学校有关规定，严格落实研究生培养各项工作，规范论文评审与论文答辩等环节的管理，防止和杜绝任何学术不端行为。自学位点建立以来，研究生从未出现过任何学术不端行为。

#### 5.毕业及学位授予情况

本年度研究生毕业和授予硕士学位人数为14人（包含同等学力申请硕士学位人员）。

### （四）科研创作与学术交流情况

#### 1.科研创作项目立项

2025年，本学位点获“人工智能未来数字创新人才培养项目”1项，获广西高校中青年提升项目2项，广西哲学社会科学研究年度课题立项3项。

#### 2.学术著作出版与论文发表

2025年，本学位点教师共出版专著2部；在高水平中外文期刊发表论文27篇，其中核心期刊8篇。

#### 3.科研奖励情况

2025年，教师在各专业领域比赛中获得奖项33项，包括国家级5项，省级20项，市厅级8项。在由中国高等院校影视学会主办的第二十五届年会暨第十八届中国高校影视学术论坛、中国包装联合会举办的2025中国包装创意设计大赛、中国轻工业联合会主办的第五届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛、中国纺织服装教育学会主办的第八届中国服装创意设计与工艺教师技能大赛、中国教育国际交流协会和中

国高等教育学会主办的 2025 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展、2025 广西艺术作品展览、米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展等活动竞赛中获得多项奖项，《广西壮族干栏木构建筑技艺再造价值研究》获广西第十八届社会科学优秀成果奖三等奖。

#### 4. 横向项目情况

本年度横向项目立项 30 项，包括腾讯科技（上海）有限公司与广西艺术学院元梦之星校企合作、“微波之光”校企合作，设计学院崇左花山日主视觉及文创产品设计、广西十二世居民族纹样产品研发设计与制作、花山文化设计申报国际奖项共创服务、南宁数字文旅与动漫游戏开发、环江牛角寨瀑布群国家 4A 景区概念性规划设计项目、南宁市华侨实验高中家长服务中心空间改造设计项目、南宁市西乡塘区大学东路社区室内外改造、北海口袋公园（吾悦广场北面地块）景观工程等。

#### 5. 学术交流情况

2025 年，与广西美术家协会、广西本科高校设计学专业教学指导委员会联合主办“‘珍视共同遗产 数智共创未来’ 2025 中国（广西）—东盟数字艺术大展暨学术研讨会”，邀请京都市立艺术大学、新加坡艺术大学南洋艺术学院、马来西亚艺术学院、泰国玛哈沙拉坎大学、泰国艺术大学、中国美术学院、浙江理工大学、东风柳州汽车有限公司进出口公司 8 所国内外高校和研究机构专家学者共同深入研讨，成功搭建高水平国际对话平台，构建了“以教育筑基、以设计赋能、以文化塑魂”的立体化合作框架；举办第十届中国—东盟建筑艺术论坛、中国—东盟木构建筑实践工作营，为中国与东盟国家在建筑、艺术领域持续深度合作奠定坚实基础，为国内外高校和研究机构专家学者开展“地方性的‘技’与‘艺’”等主题研讨提供了有利平台。师生参

加泰国曼谷 2025 国际视觉艺术与设计展，充分发挥东盟高地优势，促进与东南亚国家的艺术交流；赴泰国艺术大学参与陶瓷艺术工作营交流、开展“跨文化联结：艺术、设计与遗产互动工作坊”活动，并成功举办作品联展，深化中国与东盟国家“传统文化与现代设计”的教学实践改革和国际教育交流。

### （五）社会服务情况

#### 1. 产学研一体化、协同育人

紧密围绕国家战略需求和产业发展趋势，依托“企中校”加强产教融合校外实践基地建设，促进研究成果转化取得实效。积极鼓励导师与研究生参与科研创新实践，获得发明专利 1 项、外观设计专利 2 项。通过与企业合作与研发，如东风柳州汽车有限公司等，实现了产品从实验室到市场的有效转化，为企业技术升级和产品创新提供了有力支持。

#### 2. 服务地方经济社会发展

积极关注“一带一路”倡议、乡村振兴等国家发展战略，发挥学科优势，推动区域经济发展，依托“广西乡村振兴设计研究院”，注重跨学科专业合作，坚持以科研成果赋能生态休闲旅游环境建设，助推广西人居环境产业发展。推进项目实践落地，先后完成广西河池市环江牛角寨瀑布群国家 4A 景区整体策划、大学东社区项目等服务地方发展实际案例。推动“人工智能+”人才团队建设，依托服务面向数字经济产业和文旅产业、中国—东盟艺术设计语料库的人工智能未来数字创新人才培养项目，为区域人居环境建设与产业升级提供人才支撑。

#### 3. 促进文化传承与交流合作

积极践行国家振兴传统工艺战略计划，依托中国非物质文化遗产传承人研修培训计划，年内成功举办“链接·融合”中国（广西）—

东盟国家优秀手工艺创新与传播研修班、“非遗+文物”侗族木构建筑营造技艺传承人研修班，邀请国内 45 位知名专家学者授课，培训非遗传承人与从业者 45 人，为几十家非遗有关企业和个体工作室赋能，为推动区域文化产业发展作出积极贡献。选派教师团队赴云南艺术学院参加“数字智慧——民族文化遗产保育赓续的未来进路”主题论坛，参与民族文化数据（库）建设和数据平台构建专题研讨，积极探索民族文化创新转型之路。

### 三、年度建设存在的问题及改进措施

#### （一）存在的主要问题

一是学科交叉融合的深度与效度不足，民族地域文化资源当代价值和服务地方发展的转换，需进一步挖掘。二是人才结构需进一步优化，高层次人才培养力度仍需加强。三是师生高质量、标志性科研成果有待提升。

#### （二）改进措施

一是合理调整课程体系，科学制定合作机制与评价体系。构建“文化基因解码—设计创新转化—地方场景应用”的贯通式课程体系，强化学生的跨学科理论素养；建立常态化的“在地化”产学研合作机制，将真实的地方命题引入毕业设计科研课题，推动设计成果从虚拟走向实体，直接服务于广西文旅 IP 开发、城市微更新及乡村振兴实践；进一步修整现有评价体系，建立适应交叉学科特点的成果认定机制，将专利、新产品原型、设计标准、咨询报告等多样化成果纳入考核范围，以激发师生开展深度交叉研究的积极性。

二是优化师资队伍跨学科配置。力争通过组建“设计学+民族学+人类学+计算机科学”的联合教研团队，打破学科壁垒，培育具备跨学科教学与研究能力的骨干力量。加强有组织科研建设，鼓励教师参

加国内外学术交流与合作，建立科研团队，提升团队的创新能力和国际影响力。制定科学合理的绩效考核和奖励机制，激发教师的积极性和创造力。

三是加快区域人才培养模式改革。深化校企合作项目，拓展合作内容，紧扣“服务国家战略、赋能区域发展”核心理念，系统推进产学研深度融合。构建融合民族文化遗产与设计创新能力培养的特色育人体系，探索“双导师制”“科研项目驱动制”等设计人才培养模式，提升学生的设计理论能力和创新能力。鼓励学生参加国际学术会议、留学交流等活动，拓宽国际视野，提升国际竞争力。