

# 学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1356 美术与书法



## 一、学位授权点基本情况

学校美术教育历史可以追溯到 1938 年在桂林建立的广西省会国民基础学校艺术师资训练班。学校自 1980 年开始研究生教育，招收美术研究生班学员。2000 年获“美术学”硕士学位授权点。2009 年获“艺术硕士”专业学位授权点。2010 年“美术领域”开始招生。2011 年获批“美术学”一级学科硕士学位授权点。2013 年获批广西优势特色重点学科，同年获广西博士点立项建设。2018 年获首批广西一流学科。在第四轮学科评估中获 B+、第五轮学科评估中获评 A-，位居艺术院校前列。2023 年根据《研究生教育学科专业目录（2022 年）》及学位点对应调整工作要求，“美术学”“艺术硕士—美术领域”对应调整为“美术与书法”。2025 年获新一轮广西博士点立项建设，通过广西一流学科建设终期验收。

学位点下设专业方向特色鲜明、优势突出，课程体系科学完备、师资力量雄厚，具备高水平教学科研平台和丰富产学研资源。2019 年，绘画、中国画专业获国家级一流本科专业建设点；2020 年，雕塑专业获国家级一流本科专业建设点；2022 年，美术学专业获国家级一流本科专业建设点。

## 二、学位授权点 2025 年度建设情况

### （一）培养方向情况

本学位点根据学科自身传统优势、师资力量情况和特色建设的需要，不断完善学科研究方向布局，目前共开设了包括中国人物画、书法与篆刻、油画、版画、壁画、雕塑等 11 个硕士研究生培养方向。

## （二）师资队伍情况

### 1. 教师队伍整体情况

学位点持续强化教师队伍梯队建设，共有教师 164 人，其中具有博士学位教师 47 人，正高级职称 38 人、副高级职称 67 人，具有高级职称教师占比 64.02%，45 岁以下教师占比 64.63%。

整体师资力量较强，拥有全国文化名家暨“四个一批”人才 1 人，第五批国家“万人计划”哲学社会科学领军人才 1 人，“国务院政府特殊津贴专家”3 人，全国优秀教师 1 人，自治区“八桂学者”1 人，自治区优秀专家 1 人，广西文化名家暨“四个一批”人才 2 人，广西文化青年拔尖人才 6 人，广西教学名师 1 人，自治区优秀教师 1 人，获自治区高校黄大年式教师团队 1 个。年度新晋正高级职称教师人数 4 人。

### 2. 导师队伍建设情况

学位点导师队伍结构不断调整优化，2025 年新增专业学位研究生导师 13 人，聘任行业导师 11 人。现有硕士生导师 91 人，博士生导师 4 人，其中正高级职称 35 人、副高级职称 54 人。

### 3. 师德师风建设情况

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》文件精神，定期召开师德师风暨廉洁教育等专题学习会和推进会，组织教师系统学习法规制度和典型案例，认真学习学校《广西艺术学院全面落实研究生导师立德树人

人职责实施细则（2025年修订）》等有关规定，提高教师政治素养，强化教师法律意识、责任意识，促进立德树人工作机制常态化。

### （三）人才培养情况

#### 1. 思想政治教育开展情况

严格落实“第一议题”制度，坚持学用结合，通过专题读书班、主题党日团日等多种形式，引导师生学习党的创新理论。推进样板支部建设，获首批新时代广西高校党建工作样板支部。持续深化“大美先锋 卓越领航”“艺心向党 支教筑梦”等党建品牌建设，推动“党建+教学/科研/管理/团建”深度融合，每年以“翰墨清风”廉政书画作品展等形式对全校师生集中进行党风廉政宣传教育，取得较好的教育效果和社会效益。持续深化课程思政建设，推动思政教育与专业教育同向而行，本年度《当代广西少数民族主题雕塑创作》等4门课程获“八桂高校课程思政联盟第一届课程思政优秀案例”。

#### 2. 招生与就业情况

2025年，本学位点招生203人，其中推免报考13人、录取率84.62%，一志愿报考738人、录取163人。毕业生初次就业率为80.23%。

学位点针对性地开拓毕业生就业市场，深化校企合作，挖掘优质岗位，确保毕业生实现高质量就业。毕业生就职于政府机构、事业单位、民营企业或自主创业，主要在社会服务、文化娱乐、公共管理等行业从事或担当专业技术、策划、管理、创作、教学等相关工作，专业与岗位适配度较高。多名毕业生继续深造，考取澳门大学、西北师范大学美术学院等高校博士研究生。

#### 3. 人才培养成效

强化学科专业建设，系统优化课程体系和培养方案，推动艺术教育数智化发展，新增自治区教育厅2025年度教育数字化转型优秀案例

1项、广西信息化赋能高质量发展优秀案例（文化领域）1项。持续深化平台建设，“新时代美术媒介与技术实验教学中心”“数智造型艺术协同产业育人实验教学中心”成功获批自治区级实验教学中心，为师生开展“艺术+科技”等科研创新活动提供强力支撑。新增大学生校外实践教育基地12个，与多家单位、企业建立起长期稳定的合作关系，为学生积累实践经验提供机会，推动理论学习与实践操作深度结合。

学生理论学习与实践能力显著增强，科研项目、学术竞赛及创作实践成果丰硕。本年度，多名学生入选中国美术家协会“青年伙伴计划”“新时代青年美术人才培养项目·插画100”等。多件学生作品入选文化和旅游部、中国美术家协会等单位主办的第八届全国青年美展、北京国际双年展、第十四届中国艺术节全国优秀美术作品展览、第十二届全国工笔画作品展、全国中国画作品展等高级别国家级展览，展现出了较高创作水准。参展作品被学术界广泛认可，获得“颜文樑”优秀奖1项，“王子云艺术奖”大奖1项、入围奖5项，“曾竹韶雕塑艺术奖学金”提名奖1项、入围奖3项，“全国彩塑大赛”三等奖2项等。

#### 4.科学道德和学术规范教育情况

严格落实国家有关科学道德和学术规范制度要求，积极开展科学道德和学术规范专题教育，坚持学术不端行为零容忍。不断完善研究生学术不端监督体系，本年度未出现学术不端行为。

#### 5.毕业及学位授予情况

严格落实学位授予审查制度，严把培养质量关。2025年，研究生获毕业资格177人，获硕士学位资格177人。

### （四）科研创作与学术交流情况

#### 1.科研创作项目立项

本年度新增国家艺术基金美术创作项目 1 项、青年艺术创作人才项目 1 项，文化和旅游部艺术学委托项目 1 项，广西艺术基金项目 15 项（美术创作资助项目 13 项、传播交流推广资助项目 1 项、人才培养资助项目 1 项），广西哲学社会科学规划研究课题一般项目 2 项、“广西文化青年拔尖人才专项” 1 项。

## 2. 学术著作出版与论文发表

本年度出版专著 14 部、教材 1 部、个人作品集 2 部，发表高水平期刊论文 65 篇（含核心期刊论文 21 篇）。

## 3. 科研奖励情况

积极探索民族性、地域性、时代性并重的创作机制，本年度获广西社会科学优秀成果奖三等奖 1 项、第十二届广西壮族自治区文艺创作铜鼓奖（最高奖）4 项。创作作品参加国际、国内各类画展，创作形式丰富多元，成果屡创佳绩、广受好评，有 28 件作品入选“大路西行——第四届中国油画作品展（2025）”，获学术奖 1 项、优秀奖 2 项；多件作品入选由文化和旅游部等主办的“第十四届中国艺术节全国优秀美术作品展览”；陶艺《青年李大钊》、行书《冬心先生集诗选》等 8 件作品获广西美术作品展览优秀作品奖；油画《青春的旋律》等 4 件作品入选由国务院批准立项的“中国北京国际美术双年展”；书法《录刘熙载〈艺概·书概〉》入选全国第五届隶书作品展览；中国画《湾区脉动》《驶向春天的阿里山》入选“赓续文脉 同心圆梦——海峡两岸暨港澳地区中国写意画作品展览”；中国画《夏山叠翠有人家》等 10 幅作品参加由中央数字电视书画频道主办、中国书画艺术研究院协办的“薪火传韵——十省美协主席作品特展”等。

## 4. 横向项目情况

积极参与政府机关部门主办的重大历史题材创作和主题展览，助力多项城市空间建设工作，本年度承接“长征国家文化公园广西段景观雕塑创作项目”“与海军广西舰文化共建合作”等横向项目38个，总经费约442万元。

#### 5. 学术交流情况

聚焦广西民族文化、地域文化资源转化，构建面向东盟的国际交流平台，把握国际艺术文化交流契机。与中国油画学会、广西美术家协会、广西美术馆联合举办“交融与共生：2025第二届中国—东盟美术作品双年展”，展出国内资深艺术家、画坛新锐及东盟十国优秀艺术家共181件精品力作，以多元美术形式展现不同民族文化特色，促进中国—东盟艺术文化交流；举办“交融共生与文明互鉴”学术研讨会，吸引60多名国内外艺术家、艺术理论家、行业青年代表等开展学术交流，深入探讨中国与东盟国家美术交流与互动新模式、数字时代传统技法创新演绎新路径等重要议题；承办“漓江画派中国画精品东盟国家巡展（马来西亚、老挝、泰国站）”等重大展览，展出作品上百幅，接待观众上万人次，获外交官员、国内外艺术院校师生高度赞赏。

鼓励教师积极参与国际学术研讨、联展活动，为传统文化传承和文化遗产保护提供助力。骨干教师团队参与由澜湄合作专项基金资助、缅甸仰光国立文化与艺术大学承办的“澜沧—湄公文化遗产保护主题学术交流活动”，赴韩国举办“三人行·桂林游戏”艺术联展等，与各国艺术家开展深入学术交流，结合中国画、壁画保护及艺术教育等研究经验，探索传统艺术活化利用路径，以国际的视野、发展的眼光进行思考与创新。

重视学科专业持续化建设，积极打造高端学术品牌，持续提升学术影响力。主办“2025 共塑新华章——第十二届南北雕塑联展暨学术研讨会”“笔墨新华——2025 年全国高等艺术院校中国画名家作品展暨首届中国画传统根脉与当代探索学术论坛”“传习之道——西南地区高等艺术院校美术基础教学论坛”等高水平学术交流活动，与全国知名院校交流分享专业建设经验；邀请中国传媒大学、四川美术学院、柬埔寨皇家科学院等国内外高校专家举办学术讲座十余场次，不断拓宽师生专业视野，提升学位点整体创作水平。

#### （五）社会服务情况

积极适应广西地方经济社会发展需求，围绕乡村振兴、“五个家园”建设等，发挥美术创作、教育实践优势，服务社会经济与文化建设，持续与自治区政府、广西文联与海军某部开展文化共建，为海军“广西舰”创作多件艺术作品；教师团队圆满落成 13 组长征国家文化公园广西段雕塑壁画工程等项目，推动长征红色旅游发展提质升级；融合“政府+高校+景区”多方资源，举办“第六届广西公共艺术周暨 2025 青秀区公共文化进商圈进景区活动”，推动公共艺术与广西文化旅游深度融合，激活城市文旅消费新动能；与澳门特别行政区政府教育及青年发展局、澳门基金会以及广西壮族自治区妇女联合会深度合作，接续举办本年度“一墨双城——桂澳学生写生交流活动”，通过写生创作、生态体验和爱国主义教育课程等形式，促进两地学子交流互鉴，凝聚团结奋进力量；依托漓江画派地域美术研究中心，组织策划柳州、钦州及宾阳县 3 场文化惠民展览，以非遗宣传、民俗活动等形式增强民众文化认同感，进一步推动铸牢中华民族共同体意识，参观人数超万人；开展系列“美育进校园”社会实践活动，以美育课程、

讲座、工作坊等方式，加强高校、中小学与博物馆之间传统文化资源共享。

### 三、年度建设存在的问题及改进措施

#### （一）存在的主要问题

一是国家级重大、重点项目未实现突破。二是代表性教学、科研成果相对较少。三是国际学术交流深度广度不够，缺少国际科研合作项目。

#### （二）改进措施

一是系统推进国家级重大、重点项目申报，鼓励师生聚焦核心方向深耕创作与研究，强化成果学科特色，邀请专家分享经验、指导产出，优化打磨申报材料。

二是做好组织动员和谋划工作，建立分级分类成果培育机制，根据不同的申报要求，组建专项科研团队、开展项目申报培训，集中优势资源冲刺高水平奖项和标志性成果。

三是对接中国—东盟艺术教育国家战略，进一步加强与东盟国家合作院校的联系、交流，主动探索与欧美知名院校的学术交流路径，强化国际艺术人才联合培养机制，进一步推动国际合作办学，培育国际科研合作项目，提升学科国际影响力。