

# 学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1354 戏剧与影视

## 一、学位授权点基本情况

广西艺术学院拥有较深厚的戏剧影视教育积淀，2011年戏剧与影视学获得一级学科硕士授权点，是广西唯一的戏剧与影视学硕士授权点。2013年，戏剧与影视学学科获批自治区重点学科。2023年，根据《研究生教育学科专业目录（2022年）》及学位点对应调整工作要求，学位点整合原有戏剧与广播电视两个领域，调整为“戏剧与影视”专业学位授权点。

学位点借鉴国际先进理念，深入探索戏剧影视创作规律，融入地域与民族文化特色，以广西本土民族特色文化为立足点深化研究，同时利用新兴科技手段和现代传播技术，推动服务国家、辐射东盟、面向未来的戏剧影视艺术发展。

## 二、学位授权点 2025 年度建设情况

### （一）培养方向情况

开设戏剧影视创作与表演、人物形象设计、播音主持艺术、影视编导艺术四个培养方向，着力培养具有戏剧与影视理论知识和应用技能，兼具艺术素养、团队协作精神、创新创作能力和国际视野的，服务戏剧影视策划、创作、管理、运营、主持等领域的高层次复合型应用型人才。

### （二）师资队伍情况

#### 1. 教师队伍整体情况

现共有专任教师 27 人，其中正高级职称 6 人，副高级职称 16 人，博士 11 人，45 岁以下青年科研人员中拥有硕士学位的比例为 100%。队伍学缘结构合理，既有毕业于国内外知名专业院校的优秀人才，也有熟悉本地民族民间艺术元素、毕业于区内高校的学者，在科研创作上具有广阔的视野、扎实的艺术创作与理论功底，形成了学缘结构多样、爱岗敬业、积极进取的学科团队。

## 2. 导师队伍建设情况

现有硕士研究生导师 15 名，其中教授 4 人，副教授 7 人，一级摄影师 1 人，高级工艺美术师 1 人，主任舞台技师 1 人，播音指导 1 人。学位点持续提升团队实践型教师比重，引进多位权威专家、学者担任研究生外聘导师，建设培养“双师型”导师，并引进企事业单位教师授课；选派中青年教师前往国内知名高校访学进修、攻读学位。发挥广西艺术学院与自治区党委宣传部的部校共建新闻学院、广西视听（电影）创作基地作用，搭建学科平台培养中青年骨干教师，多人成功入选广西高等学校千名中青年骨干教师培育计划，1 人获广西壮族自治区高层次人才认定。

## 3. 师德师风建设情况

(1) 强化党对师德师风建设的全面领导。深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，严格落实教育部等六部门《关于加强新时代高校青年教师队伍建设的指导意见》要求，坚持党对教师工作的全面领导，构建党委集中统一领导、党政齐抓共管、各部门协同配合的工作格局。

(2) 以教育家精神铸魂强师，厚植崇尚师德的浓厚氛围。常态化开展师德师风专题培训，将教育家精神深度融入教师培养发展各环节。

立足艺术专业特色，以艺术赋能清廉学校建设，引导广大教师以德立身、以德立学、以德施教，自觉践行“四有”好老师标准。

(3) 坚持把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，完善考核评价与闭环管理机制。严格执行《新时代高校教师职业行为十项准则》，将师德师风作为教师引导、评审、考核的首要要求，健全“日常教育—问题发现—通报警示—整改落实”闭环管理机制，实行师德失范“一票否决”。

(4) 推动师德建设与戏剧影视学科专业特色深度融合。鼓励教师将社会主义核心价值观融入课堂教学、科研创作与艺术实践中，自觉承担起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务。

### (三) 人才培养情况

#### 1. 思想政治教育开展情况

以“课程育人、科研育人、实践育人”理念引领戏剧与影视学科前沿发展，通过综合改革方案将学科建设与思想政治工作体系紧密融合，发挥戏剧在思想政治教育和艺术创作中的专业优势。以原创话剧《少年黄大年》创作展演为抓手开展三全育人工作，培育研究生爱国奉献的科学家精神。学位点深化课程思政改革，坚持立德树人，构建以文化自信、守正创新为核心的教学模式，拓宽戏剧影视的创作与传播途径。同时，引导师生在学习和实践中坚定文化自信，将意识形态教育与美育相结合，通过课堂讲学、民间采风等多种形式弘扬中华美育精神。

此外，学位点始终坚持以“党建+美育”模式提升基层党组织政治站位，着力构建思政课教师、辅导员、研究生导师协同联动的育人团队，以党建引领宣传思想工作和专业文化建设为核心导向，紧密结合戏剧影视学科的美育功能，切实推动学位授权点高质量发展。

#### 2. 招生与就业情况

招生对象主要包括戏剧影视学、文学或其他专业的应届本科毕业生，以及相关行业的在职从业人员。学位点年度报考人数稳定，2025年招收硕士研究生24人。

严格把关招生环节，建立健全培养效果调查反馈机制，对培养效果进行全过程追踪，为下一步调整培养方案、课程设置、教学大纲和教学模式提供了依据。2025年，全日制研究生毕业17人。毕业生就职于高校、企业等，初次就业率88.88%。

### 3.人才培养成效

深化教学改革，师生创作获奖取得新突破。开设《智能影像艺术》微专业，对接行业前沿。2门课程获批第四批自治区级一流本科课程立项（《中外电影史》《素描与色彩创新实验》）。教学成果奖取得历史性突破，获自治区级教学成果特等奖2项、一等奖1项，涵盖影视传媒类应用型创新人才培养等领域。以OBE理念为导向，以赛促学，学生在第十七届大学生广告艺术大赛广西赛区获215个奖项，国赛获奖39项。在第十一届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛高校主赛道中，获得国赛银奖1项、广西赛区金奖1项、广西赛区银奖1项。在2025年中华经典诵读大赛中，学生专业组一等奖1人、二等奖2人，三等奖3人优秀奖4人；学生专业集体组一等奖1个、三等奖1个，优秀指导教师4人。

坚持培养能聚焦民族文化和国际特色的高水平的综合型人才。根据毕业生就业调查，本领域硕士学位者在党政机关、高等院校、媒介机构、制作公司、科研院所以及企事业单位宣传、策划等部门从事教学、研究、影视节目制作、编剧、宣传、策划、管理等工作。毕业生微电影、舞台剧等作品在多个高级别赛事中均表现优异。部分毕业生在国内外

一流大学继续攻读博士研究生，或在媒体传播、教学科研等岗位发挥专长，逐渐成为行业骨干力量。

#### 4.科学道德和学术规范教育情况

注重培养良好的学风和学术道德风尚，重视思想教育，同时按照广西艺术学院研究生院制定的各项规定，严格执行研究生培养工作的程序和制度，特别是论文评审与答辩的程序和制度，防止因学风不正而造成科研工作的重大失误，杜绝因违反学术道德规范而出现抄袭、剽窃、造假等现象。学位点建立以来，研究生未出现过学术不端行为。

#### 5.毕业及学位授予情况

自招生以来，学位点学生无因课程考试、中期考核、毕业环节等被淘汰的情况。2025年，学位点毕业研究生共17人，授予学位17人。

### （四）科研创作与学术交流情况

#### 1.科研创作项目立项

2025年，学位点教师课题《广西微短剧创作与旅游消费转化的“影视+文旅”联动机制研究》获广西哲学社会科学研究课题立项，《钢铁诗学：平陆运河工程的工业美学摄影创作》、小话剧《车过半山》获广西艺术基金立项扶持，微短剧项目《花山密钥之千年劫》入选自治区广播电视局2025年下半年“微短剧+文旅”重点作品扶持名单，《我的闺蜜是歌仙》等4部微短剧入选优秀作品扶持名单。

#### 2.学术著作出版与论文发表

2025年，学位点教师发表论文17篇，其中发表于《电影评介》《电影文学》等核心期刊11篇。专著《沉浸式文旅的影视化表达：微短剧创作与空间叙事》由线装书局出版。

### 3.科研奖励情况

本年度，教师获得国家级奖项及荣誉4项，省部级以上奖励6项。其中，中国广播电视社会组织联合会颁发的首届“播音主持理论与实践研究”主题征文一等奖1项，中国戏剧文学学会颁发的“戏剧中国”作品征集推选活动优秀奖1项，中国高等院校影视学会颁发的第六届全国高等院校影视学科建设成果入选奖1项，中国艺术摄影学会、中国摄影家协会、中国新闻摄影学会主办的“第二届全球青年影像艺术100”入选奖1项，中共广西壮族自治区委员会宣传部颁发广西新闻宣传奖（2024年度新闻业务研究）二等奖1项，广西壮族自治区人民政府主办的2025广西艺术作品展览优秀奖1项、入围奖1项，广西文艺评论家协会颁发的广西文艺评论推优活动优秀作品奖1项，作品《听不懂的声音》入选并获得网络视听公益广告一等奖，作品《天理良知铸古镜 知行廉践守初心》入选“树廉风”廉洁文化课优秀作品（全国100件）。

### 4.横向项目情况

师生积极参与科研项目和创作实践，推动戏剧艺术的创新与发展，加强与广西戏剧院、南宁市总工会、广西医科大学等行业企业和有创作需求的政府部门及高校的合作，共同开展戏剧作品的创作与演出，提升戏剧教育的社会影响力和服务地方文化建设的能力。本年度承接横向项目14项，到账经费192.2万元。

### 5.学术交流活动

积极拓展学术交流平台。2025年举办中国高等院校影视学会微电影与微短剧专业委员会年会；与马来西亚、尼泊尔等国家戏剧院校建立交流机制，加入亚太戏剧院校联盟并在联盟年会展演话剧、宣读论文；继续积极参加高等戏剧教育联盟交流活动。同时，教师积极参与了

中国高校影视学会影视评论专业委员会 2025 年会暨第六届影视评论学术论坛、2025 香港电影学术会议等高水平学术会议；原创话剧作品《车过半山》参加中国—东盟戏剧周系列活动。

另一方面，学位点着力构建开放式的学术讲座体系，先后邀请厦门大学、台湾实践大学等高校及企事业单位知名编剧、设计师、制作人及行业领军人物举办专题讲座与工作坊，围绕文旅产业运营、剧本创作、舞台实践等前沿议题展开深度交流，有力促进了学术研究 with 行业实践的有机融合。通过“走出去”与“请进来”相结合的方式，学院不断深化与国内顶尖院校的学术联系，持续提升学科建设与人才培养的前沿性和影响力。

#### （五）社会服务情况

重视产教融合，积极参与社会服务，提高学科影响力。教师联合创作专题视频《世纪运河上的青春引擎》，亮相共青团中央“何以青年”五四特别节目，以青春视角生动诠释了 2025 年度中国青年五四奖章集体荣誉——平陆运河青年突击队的奋斗精神。短片展现了超级工程的震撼画面，更通过镜头语言传递了新时代青年的使命担当，全网播放量突破百万次。

另外，原创戏剧作品校内外影响力持续提升。小话剧《车过半山》在中国—东盟戏剧周、大凉山戏剧节、亚太戏剧院校联盟等重要平台演出 10 场次，足迹抵达上海、四川西昌、广西南宁等三个城市，观众超过 5000 人次。原创话剧《少年黄大年》入选中国科协 2025 年度科学家故事舞台剧推广行动剧目培育项目，配套成立自治区级科学家精神宣讲工作室，话剧演出学生团队荣获广西艺术学院“感动广艺人物（学生）”荣誉称号，先后在西安、南宁、广西罗城等地演出 10 场，年度覆盖线上线下观众 36500 人次。

### 三、年度建设存在的问题及改进措施

#### （一）存在的主要问题

一是近年来本领域专业调整较大，高学历、高职称和有代表性成果的骨干教师数量少。二是学术成果有待持续积累，学科特色和影响力有待提升。三是教学与科研之间的成果转化有待持续加强。

#### （二）改进措施

一是落实学校人才引进和培养相关政策，鼓励目前尚未获得博士学位的青年教师积极争取深造机会，提升队伍整体实力。

二是组织项目申报辅导，加大有组织科研力度，开展学术沙龙活动，分享成果经验、交流科研思路，为组建科研团队、申报省部级以上重大课题提供智力支持。

三是根据学科专长，形成科研创作和教学实践结合的发展之路，引导师生将感性经验转化为理论成果，形成实践和科研相辅相成、相互促进的良性循环。