

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1353 舞蹈

一、学位授权点基本情况

本学位点始终坚持“业精博学，明德至善”的培养理念，以培育“厚基础、重实践、强能力、善创新、勇担当”，实现知识与技能协同提升、实践与创新双向发展的高素质舞蹈人才为核心目标。学位点依托外交部与教育部在我校设立的“中国东盟艺术人才培训中心”、自治区重点实验研究基地“中国—东盟民族艺术创作与展演研究中心”“广西少数民族传统舞蹈研究中心”等优质科研实践平台，深耕广西民族传统舞蹈及东盟舞蹈的研究、创作与推广工作，全力推动非遗传统舞蹈的课堂教学与活态传承，夯实人才培养的特色根基。

2011年起，学校开始招收专业学位研究生。2013年，获批艺术硕士舞蹈领域招生资格，开设中国民间舞表演、中国古典舞表演、国标舞表演和舞蹈编导4个专业方向。2015年，调整为舞蹈表演、舞蹈编导两个招生专业，其中舞蹈表演专业设中国民族民间舞、中国古典舞、国际标准舞3个研究方向。2019年，增设舞蹈表演（现当代舞）方向。2023年，根据新版研究生教育学科专业目录及学位点对应调整工作要求，艺术硕士舞蹈领域对应调整为“舞蹈”专业学位。至今已为各级教育、科研单位及演艺团体培养了近200名舞蹈领域高层次艺术表演与创作人才。自招生办学以来，已累计为各级教育、科研单位及专业演艺团体输送200多名舞蹈领域高层次艺术表演与创作人才，人才培养成效稳步凸显。

二、学位授权点 2025 年度建设情况

（一）培养方向情况

学位点现阶段共设置 5 个特色研究方向，分别为舞蹈表演（中国民族民间舞）、舞蹈表演（国际标准舞）、舞蹈表演（中国古典舞）、舞蹈表演（现当代舞）、舞蹈编导，方向布局贴合行业需求与学科发展趋势，覆盖舞蹈领域核心培养模块。

始终以服务地方经济文化发展为本宗旨，对标国内一流、国际先进的人才培养理念，深耕特色办学，深化“民族”与“东盟”特色品牌内涵建设。深掘广西本土文化底蕴，厚植民族艺术资源根基，依托地缘优势与区域文化特色，基于多元一体的专业方向布局，强化人才培养“立足广西，面向全国，辐射东盟”的地域特色与办学定位。

（二）师资队伍情况

1. 教师队伍整体情况

现有专任专业教师 42 人，其中，正高级职称教师 3 人，副高级职称教师 12 人；具有博士学位 5 人，在职攻读博士 2 人。教师队伍学缘结构多元，外校学缘教师占比达 75%，45 岁以下青年教师毕业于北京舞蹈学院、中央民族大学等国内顶尖艺术类高校，部分青年教师具备海外留学深造经历，兼具扎实的专业功底与开阔的学术视野，为学位点教学科研工作注入鲜活动力。

2. 导师队伍建设情况

现有硕士研究生导师 16 人，队伍年龄结构梯度合理、专业配置均衡。正高职称导师 10 人，45 岁以下中青年导师占比 30%，形成老中青三代协同育人的良好格局。学位点通过研修培训、观摩交流、校内评课研讨、外聘专家赋能等多种渠道，搭建师资成长平台，实现新老教师优势互补、校内校外资源融通、行业信息共享、专业技艺共

长，全力打造“结构优化、专业扎实、能力精湛”的高水平师资队伍。结合舞蹈表演、编导两大专业的特性与培养要求，构建“编演融合”的协同培养模式。同时，积极搭建校企合作行业实践途径，与广西演艺集团、广西歌舞剧院、南宁市艺术剧院有限责任公司等单位共建实践育人基地，开展研究生联合培养工作；聘请十余名区内外舞蹈领域的知名专家担任行业导师。

3. 师德师风建设情况

始终将提升教师思想政治素质与职业道德水平摆在师资队伍建设的首要位置，多措并举全面推进师德师风建设工作。

一是强化党建引领，厚植师德根基。将师德师风建设全方位融入学科专业教学、艺术创作与实践展演全过程。

二是组织专题培训，强化自律意识。全体导师参与学校师德师风建设专题培训，签署师德师风建设主体责任书；常态化组织导师学习规章制度，强化教师师德自律意识。

三是落实制度保障，营造廉洁环境。配合学校研究生处等相关部门落实师德失范行为受理、调查与处置闭环机制，统筹推进师德师风建设各项工作，营造风清气正的育人环境。

（三）人才培养情况

1. 思想政治工作开展情况

2025年，持续深化思政育人工作，聚焦年度建设重点、抓实育人举措，取得扎实育人成效。

一是推动思政教育深度融入人才培养全过程。持续推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，将思政育人工作与学校“大思政”育人格局紧密衔接，推动思政教育向“全过程、全方位”育人模式转型。把红色舞蹈文化、思政教育元素有机融入舞

蹈表演、舞蹈编导等核心专业课程教学，组织学生积极参与各类思政主题艺术展演活动，实现专业育人与思政育人深度融合。

二是依托多元平台开展红色主题教育。充分借助校园文化艺术节舞蹈比赛、系列学术研讨活动及各级各类社会实践平台，鼓励学生深耕红色文化，编创优质红色舞蹈作品，以舞蹈艺术讲好红色故事、中国故事。结合重要节庆与时间节点，开展形式多样的红色文化主题教育活动，持续推进“红色舞蹈进课堂”系列活动，选拔、编创优秀红色舞蹈剧目，举办“非遗舞韵铸初心”“烽火弦歌 和平回响”纪念中国人民抗战暨世界反法西斯战争胜利 80 周年系列活动等特色主题党日活动，厚植学生家国情怀。

三是创新党建育人模式，深化党业融合。高度重视研究生党支部标准化建设，积极探索“党建+”创新育人路径，打造“文舞相融·强国有我”舞蹈论文比赛、原创作品交流会等特色育人品牌活动。加快推动党建工作与学科建设深度融合，以党建引领专业发展，全方位提升舞蹈专业人才培养质量。

2. 招生与就业情况

共招录舞蹈领域硕士研究生 26 人，招生规模稳定合理。2025 届学位点毕业生共 25 人，毕业生就业率稳定保持在 80% 以上，就业质量稳步提升。用人单位对毕业生的道德素养、敬业精神、知识结构、专业技能、岗位适应能力、沟通协作能力及综合素养给予充分肯定与高度评价，满意度高达 95%。

3. 人才培养成效

人才培养成果丰硕，在艺术实践、学术交流、社会服务等方面均取得较好成绩，全方位展现了研究生的专业素养与综合能力。新增研究生学位改革及相关项目 4 项，获批自治区级研究生教改项目 1 项、

研究生创新项目 1 项。研究生原创编导作品《瑶·晒》成功入围“第二届中国研究生文化中国两创大赛（舞蹈赛道）全国总决赛”，并荣获创作三等奖；研究生原创作品《循野》《静水浮花》等在“第十三届广西音乐舞蹈比赛”中斩获佳绩；1 件作品入选“2025 中国顶尖舞者成长计划”全国作品展演（群舞组），多人入选 2025 中国顶尖舞者成长计划全国训练营；多件作品成功入选第五届青年跨界艺术舞蹈周、2025 粤港澳舞蹈双周、第十二届乌镇戏剧节古镇嘉年华、第二十二届广东现代舞周等行业前沿平台。

在校研究生积极参与国内外高水平学术交流活动，在上海戏剧学院等单位主办的“2025 高等艺术院校一流舞蹈表演、舞蹈编导专业教学交流活动”等 6 场活动中参与展演、宣读论文，在交流学习中提升了学术研究和实践能力。

4. 科学道德和学术规范教育情况

系统性强化师生科学道德与学术规范教育，组织全体师生深入学习《高等学校预防与处理学术不端行为办法》《学位论文作假行为处理办法》《广西艺术学院研究生学术道德规范实施细则》等文件精神，筑牢学术诚信根基。定期召开导师工作会议，压实研究生培养各环节管理责任，严格把控研究生论文评审、答辩考核及艺术创作审核关口，坚持学术不端行为零容忍。

5. 毕业及学位授予情况

本届 25 名毕业生均顺利完成学业，学位授予率达 100%。学位点严格执行教指委关于专业学位研究生毕业相关要求，落实研究生毕业展演制度。本年度累计举办专业实践展示、毕业展演共计 15 场，充分保障研究生实践展演需求。分专业方向邀请国内舞蹈领域知名专家参与答辩指导，严把毕业答辩质量关。研究生毕业论文选题均紧密贴

合专业实践，立足行业实际与学科热点，具备较强的研究价值与实践意义。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

2025年度，教师科研立项工作成果颇丰，共计获批各类科研项目8项，其中自治区教育厅一般项目2项、广西艺术基金项目3项，研究内容涵盖古典舞创作、非遗舞蹈文化传承、舞剧艺术研究等多个核心领域，科研布局全面、贴合学科特色。

2. 学术著作出版与论文发表

科研成果产出稳步提升，专任教师累计发表学术论文13篇，涵盖舞蹈教育、民族舞蹈研究、艺术创作等多个方向；正式出版学术著作3部，进一步夯实学位点学术研究积淀，丰富学科理论成果。

3. 科研奖励情况

师生艺术创作与科研成果获奖共计10项，其中国家级奖项2项、省部级奖项1项，获奖层次与质量双提升。其中，韦金玲、王瑞创作的作品《幸福就要跺跺脚》荣获第十二届广西文艺创作铜鼓奖，同时成功入围第十五届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞终评和2025年全国少数民族优秀作品展演，实现奖项突破；《远去的歌谣》《见南山》等作品，在第十三届广西音乐舞蹈比赛、第六届“红绣球”广西舞蹈创作作品展演等区级重要赛事中斩获佳绩，展现了学位点强劲的艺术创作实力。

4. 横向项目情况

聚焦社会文化服务需求，积极承接各类大型文艺创作与演出项目，全年完成横向合作项目10余项，科研服务社会能力持续增强。先后承接“2025第十一届海南文昌南洋文化节开幕式”“2025年百

色市文艺会演（舞蹈作品创作及演出）”“河池市第23届铜鼓山歌艺术节开幕式演出暨文化旅游消费品牌活动开幕式演出”“2026跨国春晚《春天的旋律》”等重点横向项目，到账经费80余万元，科研成果转化能力与社会服务效能显著提升。

5. 学术交流情况

坚持“请进来+走出去”双向交流模式，搭建高水平学术交流平台，拓宽学科发展视野。邀请明文军、于平、王建民、江东、朴永光、钟宁等国内舞蹈领域资深教授到校开展名师讲堂系列专题讲座，传递前沿学术理念与行业动态；组织学位点教师出访马来西亚与北京、上海等地，参与“马来西亚第十一届国际民间舞蹈节（TARI'25）”“中国舞蹈荷花奖民族民间舞研讨会”“艺术人类学与民族艺术学术论坛”“北京舞蹈学院舞蹈组合与剧目编创人才培养高级研修班”等高端交流活动与专业培训。内外联动的交流互鉴模式为学科建设、师资成长、人才培养提供了坚实保障与有力支撑。

（五）社会服务情况

始终坚持以教促研、以研促教、教研协同的发展理念，积极开展各类学术研究与教学实践活动，主动对接社会需求，有序参与区域文化建设、艺术教育培训、文艺创新创作、科研成果转化等多种类型的社会服务工作，构建教学、科研、社会服务三位一体的融合发展模式，在实践中检验育人成效、传播艺术成果、明晰办学定位。

师生积极参与各类社会文艺实践与文化宣传活动。先后参与2026年中央广播电视总台春节戏曲晚会，南宁市江南区关工委联合新时代文明实践中心、文明办、教育局共同主办的“以舞润心·薪火育德”文化宣传活动等，以专业所长服务社会文化建设，彰显高校艺术学科的社会责任与担当。

三、年度建设存在的问题及改进措施

(一) 存在的主要问题

各项建设工作稳步推进，对照标杆院校专业，仍存在一些不足：**一是**高级别科研课题获批立项数量偏少；**二是**高质量学术论文产出有限，核心期刊论文发表数量有待进一步提升；**三是**国际学术交流与合作方面有待加强。

(二) 改进措施

针对本年度建设存在的短板问题，制定以下改进措施：

一是持续举办高质量学术交流活动，深化与国内外顶尖高校、科研机构的合作交流，借力优质资源助推学科发展，持续提升舞蹈专业的学术地位与办学影响力。

二是强化青年教师科研创作能力培育，有针对性地组织开展课题申报专题培训与精准指导，组建专项课题研究团队。

三是拓宽国内外学术交流渠道，鼓励师生主动参与国内外高水平学术交流，全面提升学位点研究生教育的国际影响力与行业知名度。