

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1352 音乐

一、学位授权点基本情况

本学位点 2009 年获“艺术硕士”专业学位授予权，2010 年音乐领域开始招生。2011 年“艺术学”升格门类后，学校获批“音乐与舞蹈学”一级学科硕士学位授权点。2013 年，“音乐与舞蹈学”获批广西优势特色重点学科，同年列入广西新增博士学位授予单位立项建设重点建设学科。先后于 2018 年、2022 年两次入选广西一流学科，2026 年入选广西高原学科；2021 年，成为新一轮广西新增博士学位授予单位（A 类）立项建设学科。2023 年根据《研究生教育学科专业目录（2022 年）》及学位点对应调整工作要求，原“音乐与舞蹈学”“艺术硕士—音乐领域”对应调整为“音乐”和“舞蹈”。

深入挖掘民族艺术资源，人才培养与艺术实践紧密结合，民族特色与东盟优势日益凸显，形成特色鲜明、优势显著的学术研究、教育教学特点。“音乐表演”“音乐学”获批国家级一流本科专业建设点，《合唱与指挥》《中国戏曲音乐概论》获批国家级一流本科课程；“作曲与作曲技术理论”获批自治区一流本科专业建设点，“音乐表演”“音乐学”“作曲与作曲技术理论”获批广西本科高校特色专业及实验实训教学基地（中心）建设项目，《岭南少数民族音乐》等 6 门课程获批自治区级一流本科课程，《合奏》等 3 门课程获批自治区级课程思政示范课程。学位点拥有国家级教学示范中心“音乐实验教学中心”、广西高校人文社会科学重点研究基地“中国—东盟音乐舞蹈人文交流与发展研究中心”“中国—东盟音乐文化跨界传播研究中心”

“中国—东盟音乐文化交流与研究中心”、中国—东盟艺术人才培养中心（全国唯一面向东盟的艺术人才培养基地）、自治区特色新型智库联盟重点智库“中国—东盟音乐文化跨界传播研究中心”、广西文化和旅游研究基地、广西学校美育研究发展中心、自治区学位委员会研究生联合培养基地示范建设项目等教学科研平台，学科建设位居全区一流水平。

二、学位授权点 2025 年度建设情况

（一）培养方向情况

本学位点充分依托广西民族艺术资源与区域发展优势，突出中国南方民族特色音乐与东南亚相关民族音乐的采集研究、创作表演等，形成录音艺术、民歌演唱与传承等兼具区域特色与国际视野的特色培养方向，大力加强内涵建设，提升教育质量与水平。

（二）师资队伍情况

1. 教师队伍整体情况

师资力量雄厚，学缘结构与“老中青”年龄梯队合理，拥有自治区高校黄大年式教师团队、广西高校高水平创新团队等，团队成员中，有全国模范教师 1 人，国务院政府特殊津贴获得者 1 人，八桂青年学者 1 人，八桂青年拔尖人才 1 人，广西教学名师 1 人，广西模范教师 2 人。服务国家战略与创新驱动，培育学科骨干力量，打造高水平的学科团队，推动教育教学高质量发展。2025 年度新晋正高级职称教师人数 6 人。

2. 导师队伍建设情况

截至 2025 年底，本学位点硕士生导师共 90 人、博士生导师 6 人，其中正高级职称 41 人，博士学位 13 人，2025 年新增专业学位研究

生导师 8 人，聘任王一凤等行业导师 14 人，导师队伍结构得到不断优化，导师队伍建设进一步加强。

3. 师德师风建设情况

认真执行学校关于师德师风建设的有关规定，组织导师参加自治区教育厅 2025 年广西高校研究生导师网络培训、广西艺术学院 2025 年新时代研究生导师素养与专业能力提升、教学单位“师德师风”专项整治工作推进会等，通过教学单位教师大会、导师培训、专题会议等形式加强师德师风教育。坚持立德树人，切实强化师德师风建设，严格教师职业道德考核及年度考核工作，不断完善工作联动机制，师德师风建设工作稳步推进。

（三）人才培养情况

1. 思想政治教育开展情况

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕立德树人根本任务，将思想政治教育融入人才培养全过程，拓展实践育人空间和阵地，构建三全育人格局。结合学科特色与专业优势，打造“铭德立艺 研路同行”“精诚大讲堂”“舞台上的党课”“薪火讲堂”“明德精艺”等育人品牌，师生创演交响乐《友谊长青》、民族歌剧《拔哥》、广西文场小戏《漓江清谣》、天琴弹唱《木棉坡》等艺术精品，推动美育实践与思政教育深度融合，发挥思政育人主渠道作用，思政育人工作扎实推进。

2. 招生与就业情况

2025 年共招录硕士研究生 142 人，按照教育部相关规定，本学位点严格落实招生考试院及学校的招生考试政策，严格考试命题、考评等全过程管理，确保招生工作组织与实施“阳光科学、有序进行”。2025 年，本学位点研究生毕业生 140 人，初次就业率 84.28%。

3. 人才培养成效

本年度，“歌连丝路·乐铸同心：广西民族音乐传承创新与中国—东盟文化互鉴的中国故事实践案例”获教育部学位与研究生教育发展研究中心2025年度主题案例立项。年度新增自治区级教改项目10项，研究生创新项目10项（其中，自治区级4项），“人工智能+艺术”研究生拔尖人才专项计划项目2项，育人成效显著。

2025年，在省部级以上学科竞赛中获二等奖及以上奖励41项。研究生在第十四届中国音乐金钟奖、第二届中国研究生“文化中国”两创大赛、全国大学生曲艺展演等专业赛事中取得优异成绩。20余人次参加第六届全国音乐口述史学术研讨会暨全国音乐口述史学会年会、2025广西研究生学术论坛“铸牢中华民族共同体意识下的民族与艺术”等学术会议并在会上发言。研究生科研能力和实践能力进一步加强，人才培养质量不断提升。

4. 科学道德和学术规范教育情况

高度重视科学道德和学术规范教育，认真落实《广西艺术学院研究生学术道德规范实施细则》有关要求，将学术诚信教育纳入研究生培养全过程。严格落实研究生培养各项工作，强化导师第一责任人职责，坚持学术不端行为零容忍，引导研究生恪守学术道德、坚守学术底线。全年未出现学术不端事件，营造了严谨求实、风清气正的科研育人环境。

5. 毕业及学位授予情况

2025年，研究生毕业生140人，获硕士学位140人。通过研究生课程考核、中期考核，毕业学位论文开题、格式检测、双盲审和答辩，毕业展演（讲座）考核等环节，严格执行分流制度、毕业和学位申请制度。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

坚持“立足本土、面向东盟”，依托广西丰厚的民族文化资源及毗邻东盟的地缘优势，构建项目选题论证和分层培育模式，高级别项目立项数量稳步提升。不断推动中国—东盟音乐交流互鉴与区域民族音乐发展，实现中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。

本年度新增省部级项目 12 项：“中越边境壮族天琴文旅 IP 开发项目——校地共建“非遗+旅游”沉浸式演艺孵化行动”获 2025 年度文化艺术职业教育和旅游职业教育提质培优实践创新项目立项；“中越天琴音乐文化交流互鉴研究”“中华民族共同体视域下广西彩调剧的活态传承与发展研究”等 5 项获广西哲学社会科学规划研究课题立项；交响乐《友谊长青》、艺术人才培养项目《广西首届“党的好儿女”歌剧演修班》、重奏曲《八桂琴趣》、歌曲《邕莱阿妈》等 6 项创作课题获广西艺术基金资助，其中《友谊长青》为中越首部共创交响乐作品，诠释中越两国“共饮一江水，友谊万年长”的深情厚谊，于中国南宁、越南胡志明两地巡演，受到中越政界、文艺界广泛关注。

2. 学术著作出版与论文发表

强化特色教材立项建设，完善科研激励机制，促进科研成果产出。在专著论文方面，本年度出版《中国钢琴艺术指导的历史发展与创新》《核心素养导向下的高校视唱练耳研究》等专著及教材共 3 部。学位点教师发表学术论文 83 篇，其中高水平中文期刊论文 22 篇、外文期刊论文 3 篇。科研创作成果卓著。

3. 科研奖励情况

聚焦国家和地区发展需求，着力加强有组织科研，进一步提高科研成果转化效能。广西文场小戏《漓江清谣》参加 2025 年全国移风

易俗优秀文艺节目集中展演，并获“第十六届广西校园戏剧节·戏剧评选”演出剧目（短剧）二等扶持；室内乐《壮寨歌圩》获第十二届广西壮族自治区文艺创作铜鼓奖；学位点教师获第十一届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演金孔雀奖、“2025 第四届全国复调（上海）学术研讨会暨陈铭志先生百年诞辰纪念会”优秀作品奖、第十三届广西音乐舞蹈比赛一等奖、2025 广西高等教育改革与发展论坛征文二等奖、2025 第十四届中国—东盟（南宁）音乐周音乐论文征集评奖二等奖等，科研育人功能凸显，学位点科研创作水平、成果转化能力以及学术影响力稳步提升。

4. 横向项目情况

依托学位点“五团一馆一周”（民族乐团、交响乐团、合唱团、“欢了”天琴表演艺术团、流行乐团、广西民族音乐博物馆、中国—东盟音乐周）特色实践平台，不断提升社会服务水平。承接“山歌好比春江水——2025 年‘三月三’国际民歌邀请赛（高校组）”“以美育人，乐行志清——广西青少年音乐素养提升工程项目”等活动等横向项目共 29 项，金额总计 471.83 万元。

5. 学术交流情况

本年度主办、承办第十四届中国—东盟音乐周、第六届全国音乐口述史学术研讨会暨全国音乐口述史学会年会、强基工程——“民间文化进校园”实施十周年总结交流活动等高水平学术会议。学位点骨干教师参加国际视唱练耳高峰论坛、艺术人类学与民族艺术学术论坛、中国教育学会音乐教育分会新时代音乐教育学科建设与人才培养专题研讨会等会议，与泰国马哈沙拉坎大学音乐学院、越南中央艺术师范大学、中央民族大学、哈尔滨音乐学院等国内外院校交流互访。学位点持续加深学术交流与国际合作，学术影响力进一步提升。

（五）社会服务情况

主动服务“一带一路”倡议和中国—东盟命运共同体建设，开展交响乐《友谊长青》巡演活动，展现中越两国最具民族传统特色的文化元素，为构建具有战略意义的中越命运共同体注入蓬勃的文化力量。依托“高雅艺术进校园”“暑期三下乡”等实践项目，充分发挥专业服务基层的作用。组织乐团走进桂林理工大学、南宁市第三中学、柳州市高级中学等，发挥专业特色积极服务社会美育。着力打造“乐行志清”公益课堂特色品牌，组织师生深入乡村、社区、学校等开展多样化社会服务活动，累计服务群众近3万人次，社会影响广泛。学位点创新高校社会服务实践路径，聚焦前沿领域，助力广西文旅融合发展。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）存在的主要问题

一是学科交叉融合不足，创新发展动能偏弱，音乐人工智能、音乐科技等新兴交叉学科生长点培育不足。

二是科研学术成果转化效能不高，承担横向项目与社会服务形式单一，品牌项目与标志性成果有待加强。

三是国际交流合作有待深入，开放办学层次需持续提升。

（二）改进措施

一是强化学科交叉融合，激发学科专业发展动能。以社会对复合型人才需求为导向，打破传统学科专业发展壁垒，主动推进音乐与科技、人文、管理等领域的深度融合。探索“音乐+”融合发展路径，组建跨学科团队、设置交叉课程、设立交叉研究创作项目，培养能够应对复杂挑战的创新型、复合型高层次艺术人才。打造“音乐+科技”

交叉平台，搭建以中国文化为驱动的“产—学—研—用”一体化科研创作转化支撑体系。

二是聚焦文化产业发展，提升服务区域发展效能。聚焦地域性“音乐文化+艺术创新”，提高学科应用的转化率，打造新标识。积极服务广西“文化强区”“旅游强区”建设，主动对接广西文旅产业升级需求，赋能文旅深度融合，创作推出一批具有广西风情、时代气息的高水平精品力作。强化校地、校企横向项目合作，提升学科专业服务城乡文化建设的能力，组织师生深入社区、乡村，开展美育教育、音乐普及活动，参与公共文化服务体系建设，积极推动乡村文化教育振兴和产业振兴。

三是深化对外开放共享，打造中国—东盟音乐文化交流高地。推动服务中国—东盟命运共同体建设，依托广西毗邻东盟的区位优势，持续利用好学校现有中国—东盟艺术高校联盟、中国—东盟艺术人才培训中心等各类高水平平台，打造面向东盟文化艺术交流和音乐人才培养的“桥头堡”。持续提升中国—东盟学术品牌的国际影响力，着力打造成为推动面向东盟开展文化交流和对外传播的学术前沿，进一步提升中华文化的辐射力与影响力。