

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1301 艺术学

一、学位授权点基本情况

本学位点教育可追溯至 1958 年我校恢复办学开设的美术史、音乐史、设计史专业方向。2011 年，学校获批“艺术学理论”一级学科硕士学位授权点，2013 年获批广西壮族自治区重点学科。2023 年，根据《研究生教育学科专业目录（2022 年）》及学位点对应调整工作要求，将“艺术学理论”学位点对应调整为“艺术学”。拥有国家级一流专业建设点 2 个、自治区一流专业建设点 2 个，自治区一流课程 3 门，自治区课程思政示范课程 3 门。现为广西高校中唯一的艺术学一级学科硕士学位授权点，在区内高校同类学科中竞争力突出，在西南、中南地区高校中也发挥着重要的示范性作用。

二、学位授权点 2025 年度建设情况

（一）培养方向情况

下设文化艺术管理、艺术理论与批评、文化遗产研究、艺术史、艺术文献翻译、马克思主义文艺理论与思想政治教育、民族音乐理论、作曲与作曲技术理论、音乐史论、音乐教育理论、民族舞蹈文化研究、戏剧与影视学、美术史论、民间美术研究、美术教育理论、设计艺术理论共 16 个学术型硕士研究生招生（培养）方向。

立足广西、面向全国、辐射东盟，始终以“民族”和“东盟”两个特色主题贯穿各二级学科方向研究，致力于推进艺术学基础理论创新研究、广西本土民族艺术资源保护传承与活化利用研究、东盟国家国别艺术研究，以及中国与东盟艺术融通互鉴研究等，积极培养政治

立场坚定、政治素养过硬，具有高度责任感及较好的人文社会学科知识修养，具备较强获取知识能力及较好科学研究能力、社会实践能力、学术交流能力的复合型专业人才。

（二）师资队伍情况

1.教师队伍整体情况

坚持内培外引政策，打造了一支高素质专业化的师资力量。现有专任教师 93 人，其中正高职称 51 人，副高职称 30 人，博士学位 51 人，硕士学位 36 人，有博士学位的教师占比 55%。

2025 年，师资队伍建设提档升级。学科带头人谢仁敏入选广西八桂学者，邱晨入选广西青年拔尖人才，潘万里入选广西文化青年拔尖人才。引进高层次人才 2 人，现有在校教师获得博士学位 6 人，师资队伍年龄、学历、职称结构进一步优化。

2.导师队伍建设情况

现有研究生导师 85 人，博士生导师 11 人，其中校内导师 80 人，校外导师 5 人。采取柔性引进方式，聘请全国艺术学领域知名专家作为导师，优化导师队伍结构。

3.师德师风建设情况

（1）建立了师德师风管控体系。坚持党委统一领导、党政齐抓共管、系部具体落实、教师自我约束的领导体制和工作机制，形成师德师风建设合力。

（2）教师已形成崇德修身的自觉意识。强化价值引领，通过开展主题教育等方式，引导教师自觉践行社会主义核心价值观，争做“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的“四有”好老师。

(3) 教师中涌现了一批师德师风的先进典型。召开师德师风建设专题会、教育思想大讨论等会议，发挥八桂学者科研团队和广西文艺评论基地团队的示范引领作用，强化教师团队师德师风建设，涌现了“广西文化领军人才”“广西青年拔尖人才”等先进模范人物。

(三) 人才培养情况

1. 思想政治教育开展情况

坚持推广党委“1+2+5”党建工作体系和党支部“1+2+7”工作机制，开展经验分享7次，与5个校内外基层党组织开展共建交流；“双带头人”教师党支部书记工作室顺利通过验收；“红色文艺号角”思想政治工作品牌系列课程成为学校党校培训固定课程，年覆盖1000人次，累计授课超300学时；依托“星火讲师团”打造“红旗手宣讲团”，宣讲活动70次，辐射5000余人次。

2. 招生与就业情况

一志愿报考人数呈现出逐年稳步上升态势，2025年共招收研究生135人。年度初次就业率达91%，毕业生主要在高校、科研机构、艺术管理、新闻传播、艺术创作等企事业单位从事教学、科研、策划、管理、编辑等工作。2025年度共有邓芸淇、王彰涛等10多名毕业生考取中国音乐学院、上海大学、广西师范大学等高校的博士研究生，继续在艺术学领域深造。

3. 人才培养成效

本年度获批教改项目9项（自治区级4项），研究生创新项目15项（自治区级4项），自治区级研究生学术论坛1项，不断推进教育教学改革，深化专业建设。艺术评论卓越人才培养工程和双创卓越人才培养项目继续获得校级立项（学校示范性卓越项目）。新增设AIGC

创意设计、AIGC 文创产品设计与开发、AIGC 视觉交互设计等人工智能类课程。四门课程获学校“精彩一课”教学设计竞赛奖项。

论文发表方面，在国内外核心期刊发表论文 6 篇（导师一作/学生二作），省级期刊论文 25 篇。获得各类省级以上科研创作奖 13 项。在国际创新大赛获得了国家级银奖 1 项、铜奖 1 项，区级金奖 3 项、银奖 1 项、铜奖 2 项；在第十二届“挑战杯”广西大学生课外学术科技作品竞赛中，获得了二等奖 1 项，三等奖 6 项；在第十五届全国大学生红色旅游创意策划大赛总决赛获二等奖，学生创新能力全面提升。

与越南社会科学院、越南中央艺术师范大学和泰国皇家清迈大学等东盟高校签订交流访问协议，推进面向东南亚国际教育教学。2025 年推选 2 名研究生于春季学期赴越进行交流学习。

4. 科学道德和学术规范教育情况

严格按照学校的研究生培养管理制度与要求开展工作，通过专题讲座、课程教学以及导师指导等多种途径，反复强调学术规范重要性。本年度学位点未出现学术不端现象。

5. 毕业及学位授予情况

研究生教育管理规范，实现对培养过程的全程监督，培养效果好。2025 年应届毕业研究生共 139 人，授予学位 139 人。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

本年度实现了重大科研课题新突破，获 2025 年度国家社科基金艺术学重大项目立项。此外，获国家社科基金艺术学重大项目子课题 1 项、国家社科基金项目子课题 1 项、2025 年度广西哲学社会科学课题立项 8 项；国家社科基金项目结题 1 项、教育部人文社会科学项目结题 1 项。

2.学术著作出版与论文发表

2025年，获著作立项2项，出版学术专著4部。发表省级以上期刊论文400余篇，其中在CSSCI来源期刊（含扩展版）、北核发表80余篇。

3.科研奖励情况

2025年，教师获各类科研奖励共计7项，其中：谢仁敏获广西第十八次社会科学优秀成果奖二等奖，唐海燕获广西第十八次社会科学优秀成果奖三等奖。焦仕刚、闫爱华、高尚学、苏梦熙、潘万里分别获2025年度广西文艺评论推优活动著作奖、长评奖和短评奖。

4.横向项目情况

2025年，承接“广西油茶品牌（桂垦佳肴）提档升级项目”“影视剧《少年黄大年》生产制片管理项目”“广西外国语学院校园文化建设策划项目”“广西书法篆刻数字传承主题活动策划项目”等横向项目，到账经费400余万元。

5.学术交流情况

2025年，举办高水平学术讲座10多场，先后邀请国内文化艺术领域知名学者在“人文大讲堂”开讲，学术交流层次不断提升。

同时，举办学术会议8次，其中国际学术会议6次。“中国—东盟高校研究生艺术学论坛”，已成功举办六届，先后吸引了包括北京大学、清华大学等国内著名高校以及东盟国家高校研究生的积极参与。与广西民族大学、越南社会科学翰林院联合举办“中越城乡非物质文化遗产可持续发展研讨会”，达成共建中国—东盟非物质文化遗产研究中心（越南基地）的共识。

（五）社会服务情况

以深入贯彻国家重大方略为导向，积极参与社会服务。开展社会美育活动，完成 2025 年度中国非物质文化遗产传承人研修培训计划研修班（侗族木构建筑营造技艺传承人研修班、非遗手工品牌传播推广创作工作坊等），共计培训非遗传承人 45 人；为省部级单位策划、承办大型文化艺术展演活动 6 场。推动地方文化发展，参与组织承办《百鸟衣》发表 70 周年暨韦其麟作品研讨会、第十六届广西校园戏剧节、第二届人工智能与微电影微短剧创新发展论坛等活动。助力地方文化转化，师生团队孵化的恭城张福记彩扎非遗项目获得中国国际大学生创新大赛银奖；参与驻场旅游演艺《风情东南亚》项目的市场营销环节，助推南宁市打造首个面向东盟的旅游演艺项目。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）存在的主要问题

一是在国家级专业类出版社出版的学术著作数量仍显不足，在高级别学术期刊上发表的文章数量也有待进一步提升。二是围绕“东盟”与“民族”两大特色研究方向的有组织科研仍需持续加强。三是人工智能时代背景下，艺术理论学科的研究生教学改革亟待深化。

（二）改进措施

一是将教学成果培育和申报工作纳入学科整体发展布局，构建起“系统谋划、常态培育、精准发力、协同推进”的教学成果培育体系。积极召开申报动员会、专题培训会、成果辅导会及校内评审会，对申报材料的名称凝练、内容梳理、成效总结、规范填写等关键环节实施靶向指导，形成“全校统筹、分类培育、精准打磨、重点突破”的工作机制。

二是深化校企协同，广泛开拓就业渠道和优质就业岗位，建立一批毕业生就业实习实践基地。同时，全面加强就业指导，健全完善分

阶段、全覆盖的大学生生涯规划与就业指导体系，高质量开好职业发展必修课，结合当下就业形势，优化课程内容设计，有针对性地邀请学院老师及业界资深校友为在校生授课。

三是汇集主要研究力量，有计划地开展学术研究。通过帮扶与指导，力争获得行业影响力较强的出版社出版；继续资助团队成员发表高质量学术论文。通过成果的持续积累形成学位点科研优势，进一步扩大学位点的学术影响力。

四是围绕“民族”和“东盟”两个特色方向开展科研教学活动，在艺术理论创新研究、民族艺术资源保护利用、广西与东盟艺术融通互鉴、艺术跨学科研究等主要环节，优化学科布局、整体架构，实现主线贯穿、协同运行，积极增加与东盟国家高校、科研机构的国际交流合作，努力产出一批高质量的外文成果，提升学位点的国际知名度。

五是在课程体系中增设“人工智能与艺术理论”“数字人文研究方法”等交叉学科模块，引导学生掌握算法分析、数据可视化等工具拓展艺术研究的范式与边界；强化研究生利用 AI 工具辅助进行艺术理论分析的能力，力争培养出兼具深厚理论素养、前沿技术认知与创新实践能力的复合型艺术理论人才。