

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1403 设计学



一、学位授权点基本情况

本学位点历史积淀深厚，可以追溯到1938年艺术师资培训班实用美术专业，经过多年发展，形成了相对完整的学科体系。2000年获设计艺术学硕士学位授予权；2011年，艺术学升格门类后，对应获批设计学一级学科学位授权点，同年获批艺术硕士（艺术设计领域）专业学位招生资格并于当年招生。2023年，根据《研究生教育学科专业目录（2022年）》及学位点对应调整工作要求，“设计学”从原来“艺术学”门类调整到“交叉学科”门类。

学位点坚持“四为”方针和“艺工交叉，艺科融合”的培养理念，形成产—学—研—用四位一体人才培养模式，构建具有鲜明地域文化和国际视野的设计学体系，以传承创新民族文化、促进中国—东盟设计交流，聚焦数据化时代设计学科交叉趋势，打造“民族艺术当代化、本土设计国际化、前沿技术在地化”的学科发展路径，扩大在西南地区的学科优势和学术影响力。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

“人居环境设计与理论”是在社会学、艺术学、地理学、生态学、建筑学、风景园林、工程技术、环境设计等学科基础上交叉融合发展起来的一个综合性学科研究方向。它是从设计的角度着重研究人与生存环境之间的相互关系，研究环境因素对人体影响的规律，并强调把人类聚居作为一个整体，从社会、经济、文化、环境、工程技术和人文艺术等各方面进行综合、全面、系统研究。包括对人居环境科学概

论、交叉学科（设计学）前沿、民族田野考察研究、建筑空间与功能、主题空间设计研究、设计方法论等相关学科理论的学习，以及导师指导学生综合运用上述理论知识进行相关的研究与实践。现拥有设计学、建筑学、历史学、艺术学等多元学科背景导师团队，2024年开始第一届招生。

“设计艺术理论研究”把现代设计理论运用于我国民族造物设计之中，力求设计艺术研究的民族化和本土化，解决我国现代设计理论研究在民族造物设计尤其是少数民族造物设计研究上的理论问题。包括现代设计理论基础知识、民族造物设计、民族学文化人类学、民艺学、田野调查法等相关学科知识的学习，以及导师指导学生综合运用上述理论知识进行相关的研究实践。

“公共艺术设计研究”致力于培养具备公共艺术设计与创作、教学和研究等方面的知识和能力，具有较高的艺术修养、扎实的手头功夫，有较强的造型能力、形象思维创新能力、创新精神和敏锐的观察力，能将艺术灵感、文化内涵与市场需求相融合、综合素质高、专业能力强的人才，使之能够在城市公共空间艺术设计领域和大众生活空间的软装艺术设计、现代手工艺创意制作领域，结合城市建设、经济发展和广西地方特色，打造具有广西特色、全国领先的一流公共艺术设计。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本学位点教师共44人，其中硕士研究生导师28人；正高级职称22人，副高级6人，高级职称人数占比64%；具有博士学位10人，占比23%。教学团队年龄结构合理，60岁以上教师6人，占比14%，50岁以下专任教师27人，占比60%。具有跨学科、跨校接受教育者25人，占比56.8%。专任教师大多来自清华大学、中央美术学院、厦门

大学、华南理工大学、伦敦艺术大学、英国桑德兰大学、法国艾克斯·马赛大学等国内外知名院校，学缘结构合理。

2. 导师队伍建设情况

本学位点恪守学校制定的导师选拔、评估及聘任规定，积极从相关行业、产业前沿、研究机构及资源型事业单位中选拔行业导师，以提供辅助指导。每年定期开展导师选拔与培训活动，确保导师定期接受考核，并执行相应的分流与淘汰机制。

3. 师德师风建设情况

本学位点高度重视师德师风建设，建立健全师德教育常态工作机制，着力构建学校党委统一领导、教学单位具体执行、教师自我管理的工作体系。通过组织召开师德教育和廉洁从教大会、师德师风专题培训、选树师德师风先进典型、开展师德师风年度考核评价等，引导教师树立“高线”和“底线”两种意识，以教育家精神为“高线”，引领师德师风建设；以《新时代高校教师职业行为十项准则》规定的“十不准”为“底线”，切实增强教师的职业责任感和社会使命感，做到不越“红线”、不踩“高压线”。依托教师党支部组织生活，引导广大党员教师在师德师风建设中发挥先锋模范作用。本学位授权点教师勤学笃行、乐教爱生、甘于奉献，切实履行教书育人职责。

（三）人才培养情况

1. 思想政治教育开展情况

本学位点全面落实立德树人根本任务，依托自治区级高校“三全育人”综合改革示范院系（A类）建设，着力构建一体化育人体系，将思想政治教育全方位融入教育教学与研究生培养各环节。通过强化思想政治教育和价值引领，形成立体、交叉、全面的“三全育人”框架，实现研究生新生入学到毕业就业全覆盖、全员、全过程、全方位的特色育人新格局。同时，通过思政课教学和课程思政教学共同推动研究

生思想政治教育走深走实。目前，研究生开设思想政治理论课包括《新时代中国特色社会主义思想理论与实践》《马克思主义与社会科学方法论》等，专业课程则围绕“民族文化、乡村振兴、文化遗产”等思政元素和专业知识的结合点，构成研究生专业教学的“课程思政”体系，进一步促进研究生思想政治教育取得实效。

2. 招生与就业情况

招生情况：本学位授权点制定有健全完善的招生制度和科学合理的招生计划及复试方案，2024年，学位点共录取全日制研究生14名。

就业情况：毕业生共21人，其中高等教育单位就业11人，其他事业单位1人，自主创业1人，升学2人，其他6人。

3. 人才培养成效

为了提高人才培养质量，适应当下社会变革的行业需求，紧跟时代发展趋势，本学位点调整了人才培养目标、培养环节及内容，优化课程设置。2024年，学位点研究生公开发表论文7篇，专业竞赛获奖32项，其中国家级16项，省部级12项，市厅级4项。获得2024年校级产教融合项目立项2项（《城市微更新视角下的口袋公园疗愈性景观效能评价与策略优化研究——以南宁市主城区为例》《AIGC赋能传统工艺在产品设计中的应用和评价方法研究——以广西竹藤芒编工艺为例》）。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位点注重培养良好的学风和学术道德风尚，重视思想教育，同时按照学校有关规定，严格落实研究生培养各项工作，强化论文评审与论文答辩，防止和杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、剽窃、造假等现象。自学位点建立以来，研究生从未出现过任何学术不端行为。本年度举办研究生新生入学教育、科研教育暨导师见面会。

5. 毕业及学位授予情况

本年度研究生毕业和授予硕士学位人数为 21 人（包含同等学力申请硕士学位人员）。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

2024 年，本学位点获广西高校中青年提升项目 2 项，广西哲学社会科学年度课题立项 2 项。同时学科团队积极推进第六批自治区创新驱动发展专项资金项目“广西‘双百’稻虾生态养殖科技创新与产业化示范”，完成相关结题任务并顺利通过结题。

2. 学术著作出版与论文发表

2024 年，本学位点教师共出版《中国龙纹图鉴》《活态遗产——侗族传统村落与建筑文化研究》《中华霓裳》《列斐伏尔异化理论研究》《基础图案创意设计》《珠江三角洲传统村落保护与可持续发展》《世界文化遗产地社会生态可持续发展研究——以鼓浪屿为例》等专著 7 部；在《工业建筑》《环境工程》《城市轨道交通研究》等期刊发表论文 29 篇，其中核心期刊 3 篇。

3. 科研奖励情况

2024 年，教师在各专业领域比赛中获得奖项 104 项，包括国家级 6 项，省级 34 项，市厅级 50 项。例如，在由中国包装联合会举办的 2022 中国包装创意设计大赛、中国工艺美术学会举办的金凤凰创新产品设计大赛中获得多项奖项，在广西第十七次社会科学优秀成果奖中获得三等奖 1 项。

4. 横向项目情况

本年度横向项目立项 8 项。包括“阳光桂小橘”IP 形象及衍生品设计服务、东风乘龙 IP 形象设计服务、2023 首届“平陆运河”设计大赛项目、腾讯科技（上海）有限公司与广西艺术学院元梦之星校企联合合作、品牌汽车 IP 形象设计、2024 横州茉莉花文化节茉莉书画

文创产品创作活动、2024 年度中国非物质文化遗产传承人研修培训计划、南宁建宁水务投资集团有限责任公司党员之家展厅装修设计、猫满园·专题文创设计等。

5. 学术交流情况

2024 年，本学位点与广西美术家协会、广西本科高校设计学专业教学指导委员会联合主办“中国—东盟（广西）设计双年展暨‘艺术&科技’设计创新发展论坛”，充分发挥了学科在区域经济文化建设方面的作用。举办“2024 中泰建筑艺术工作营”暨“第九届中国—东盟建筑艺术高峰论坛”，邀请泰国艺术大学、孔敬大学、清迈大学、云南艺术学院等多所知名高校开展跨文化交流，为构建人类命运共同体贡献了文化与艺术力量；以“智慧·人居环境讲坛”为平台，组织学术讲座 11 次，邀请国内外专家进行学术交流，显著提升了学科在全国的影响力。

（五）社会服务情况

1. 产学研一体化、协同育人

本学位点紧密围绕国家战略需求和产业发展趋势，依托“企中校”加强产教融合校外实践基地建设，促进研究成果转化取得实效。积极鼓励导师与研究生参与科研创新实践。获得了发明专利 2 项、实用新型专利 2 项，外观设计专利 1 项。通过与企业合作与研发，如东风柳州汽车有限公司等，实现了产品从实验室到市场的有效转化，为企业技术升级和产品创新提供了有力支持。

与广西华辉装饰集团成立“内装材料创新与应用研究中心”，参与编撰《建筑装配式内装修工程技术标准》获批 2024 年广西住房城乡建设厅组织的全区工程建设地方标准制（修）订立项，促进科技发展与产业进步。通过与深圳华为技术有限公司 UCD 中心深度合作，积极为服务经济建设贡献设计智慧和力量。

深化“政行企校”合作，着力构建人居环境产业集群人才培养和社会服务新模式，创新性建立政行企校“1+5+N”多主体协同育人机制、“并轨多组制”人才培养模式，推动理论在项目实践中的创新转化。近年来，校企联合完成32项对外服务项目，社会服务效果显著。

2. 服务地方经济社会发展

积极关注“一带一路”倡议、乡村振兴等国家发展战略，发挥学科优势，推动区域经济发展，依托“广西乡村振兴设计研究院”，注重跨学科专业合作，主持完成广西创新驱动发展专项“广西‘双百’稻虾生态养殖科技创新与产业化”第8子课题，完成稻虾休闲渔业新模式开发与产业化示范动画制作、企业logo设计、产品包装设计等项目内容，实现三产助力广西“稻渔”产业振兴，以科研成果赋能生态休闲旅游环境建设，助推广西人居环境产业发展。

3. 促进文化传承与交流合作

非遗传承平台方面，学位点担负文化强国使命，大力推动非遗传承保护与创新。依托国家艺术基金等项目，举办2024年度“中国非遗传承人研修培训计划”研修班，为社会培养非遗传承相关人才30余人，形成西南少数民族及东南亚地区可复制推广的特色非遗人才培养模式。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）存在的主要问题

1. 学科交叉不足，未能充分彰显民族地域特色、突出服务地方优势，研究方向需进一步调整。
2. 人才结构需进一步优化，高层次人才引进力度仍需加强。
3. 师生研究成果数量不多，质量有待提升，缺乏支持学科发展的高质量、标志性成果。

（二）改进措施

1. 合理增设研究方向，科学制定发展规划

在现有基础上，科学、合理增设 2-3 个具有前瞻性和竞争力的研究方向，如设计历史与理论研究、文化遗产保护与可持续发展研究、视觉传达与信息交互研究、城市艺术与数字交互设计研究、民族文化与新媒体设计艺术研究等，提升研究方向的前沿性和实用性。结合学校教学和科研的传统优势，制定详细的设计学学位授权点发展规划，明确阶段性目标和实施路径。

2. 加强高层次人才的培养和引进

通过引进国内外知名学者和优秀青年人才，优化本学位授权点的人才结构，提升整体学术水平。加强有组织科研建设，鼓励教师参加国内外学术交流与合作，建立科研团队，提升团队的创新能力和国际影响力。制定科学合理的绩效考核和奖励机制，激发教师的积极性和创造力。

3. 加快区域人才培养模式改革

深化校企合作项目，拓展合作内容，强化“产—学—研—用”一体化成果。探索“双导师制”“科研项目驱动制”等设计人才培养模式，提升学生的设计理论能力和创新能力。鼓励学生参加国际学术会议、留学交流等活动，拓宽国际视野，提升国际竞争力。