

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1354 戏剧与影视



一、学位授权点基本情况

广西艺术学院拥有深厚的戏剧影视教育积淀，2011年戏剧与影视学获一级学科硕士学位授权点，是广西唯一的戏剧与影视学硕士学位授权点。2013年，戏剧与影视学学科获批广西重点学科。2023年，根据《研究生教育学科专业目录（2022年）》及学位点对应调整工作要求，本学位点整合原有戏剧与广播电视两个领域，调整为“戏剧与影视”专业学位授权点。

本学位点依托广西艺术学院学科优势，立足广西、辐射东盟，旨在培养具有戏剧与影视理论知识和应用技能，兼具艺术素养、创新能力和国际视野的戏剧影视策划、创作、管理、运营、主持等领域高层次专业人才。借鉴国际先进理念，深入探索戏剧影视创作规律，融入地域与民族文化特色，以广西本土少数民族文化为立足点深化研究，同时利用新兴科技手段和现代传播技术，推动服务国家、辐射东盟、面向未来的戏剧影视艺术发展。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

本学位点现有戏剧影视创作与表演、人物形象设计、播音主持艺术、影视编导艺术4个研究生培养方向，培养德才兼备、具有扎实的理论功底，具有较强的实践能力，具有创新意识和团队协作精神的高层次复合型应用型人才。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本学位点现有专任老师 25 人，其中正高级职称 4 人，副高级职称 16 人，博士 10 人，45 岁以下青年科研人员中拥有硕士以上学位的比例为 100%。2024 年引进博士 1 人。教师队伍学缘结构合理，既有毕业于国内外知名专业院校的优秀人才，也有熟悉本地民族民间艺术元素的毕业于广西本地高校的学者，在科研创作上既具有广阔的视野，扎实的艺术创作与理论功底，也具有广西本地民间和民族基础，形成了别具特色的以教授、副教授为核心，青年骨干教师为主力的学科团队。

2. 导师队伍建设情况

本学位点现有导师 13 人，其中正高级职称 5 人、副高级职称 8 人。近年来引进多位权威专家、学者担任研究生外聘导师，建设培养“双师型”教师导师，并引进企事业单位教师授课。继续发挥广西艺术学院与自治区党委宣传部的部校共建新闻学院、广西视听（电影）创作基地作用，搭建学科平台培养中青年骨干教师，选派中青年教师前往国内知名高校访学进修、攻读学位等，教师中多人入选广西高等学校千名中青年骨干教师培育计划。

3. 师德师风建设情况

（1）建立健全管理机制。通过制度建设，坚持不懈开展师德师风专题活动、先进事迹交流、社会服务活动，将师德师风建设融入工作中。

（2）加强师德修养。通过《新时代高校教师职业行为十项准则》等相关制度法规，师德师风专题讲座、主题活动教育等学习，加强教师职业道德修养。

(3) 主题活动成效显著。结合学科特色，通过实施“三师”促“四有”好老师工程建设，在教师队伍中涌现一批优秀共产党员、教学名师、优秀教师、青年南湖学者等先进典型人物。

(4) 师德建设融入课程。结合本专业特色，将师德师风建设融入课程教学全过程，多位教师获得本校课程思政建设立项。

(三) 人才培养情况

1. 思想政治教育开展情况

学位点以“三全育人”理念引领学科建设，通过综合改革方案将学科建设与思想政治工作体系紧密融合，发挥戏剧在思想政治教育和艺术创作中的专业优势。深化课程思政改革，坚持立德树人，构建以文化自信、守正创新为核心的教学模式，拓宽戏剧影视的创作与传播途径。同时，以培育文化自信为学科发展背景，将意识形态教育与美育教育相结合，通过课堂讲学、民间采风等多种形式弘扬中华美育精神。

此外，学位点以“党建+美育”的模式提升基层组织的站位，形成思政课教师、辅导员、研究生导师的联动团队，以党建宣传和专业文化建设为导向，结合戏剧影视的美育作用，推动学位授权点的繁荣发展。

2. 招生与就业情况

本学位点招生对象主要包括戏剧影视学、文学或其他专业的应届本科毕业生，以及相关行业的在职从业人员。根据生源情况、社会需求和师资力量确定招生人数，实现了学位点研究生的入口优化。学位点报考人数稳定，2024年招收硕士研究生19人。

本学位点除了从招生环节进行严格把关外，还建立健全培养效果调查反馈机制，对培养效果进行全过程追踪，为优化培养方案、课程设置、教学大纲和教学模式提供了依据。毕业生在高校、企业等工作岗位上利用所学，做出了自己的贡献。

3. 人才培养成效

本学位点坚持培养能聚焦民族文化和国际特色的高水平高层级的复合型人才。根据毕业生就业调查，本学位点毕业生在党政机关、高等院校、媒介机构、制作公司、科研院所以及企事业单位从事教学、研究、影视节目制作、编剧、宣传、策划、管理等工作。历届毕业生的微电影、舞台剧等在众多级别的比赛中都有良好的表现。部分毕业生或出国深造，或考取国内一流大学的博士继续进行学业研究，其他所有毕业生都在媒体传播、教学科研等岗位发挥自己的专长，逐渐成为本行业的骨干力量。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位点注重培养良好的学风和学术道德风尚，重视思想教育，同时按照学校各项相关规定，严格落实研究生培养工作要求，特别是论文评审与答辩的程序和制度，防止因学风不正而造成的重大失误，防止和杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、剽窃、造假等现象。本学位点建立以来，研究生从未出现过任何学术不端行为。

5. 毕业及学位授予情况

自招生以来，本学位点学生无因课程考试、中期考核、毕业环节等被淘汰的情况。2024年，学位点毕业研究生共28人，授予学位28人。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立结项

2024年,本学位点教师获批广西社会科学研究课题1项,广西高校中青年教师基础能力提升项目2项。另外,1名教师参与完成国家社科基金艺术学重大项目“当代欧美戏剧理论前沿问题研究”,该项目结项等级为优秀。

2. 学术著作出版与论文发表

2024年,本学位点教师共发表论文16篇,其中核心期刊3篇、EI期刊1篇。

3. 科研奖励情况

2024年,本学位点教师获得省部级以上奖励6项。其中,获第一届中国研究生“文化中国”两创大赛全国总决赛一等奖1项(广西唯一斩获全国一等奖的团队),中国高等院校影视学会年会专业教材类三等奖1项,第十二届广西剧展剧目桂花银奖1项,中国国际广告节黄河奖铜奖1项,第二十届中美电影节最佳新晋导演奖1项。

4. 横向项目情况

学位点鼓励师生积极参与科研项目和创作实践,推动戏剧艺术的创新与发展。加强与广西戏剧院、南宁市总工会、广西医科大学等行业企业和有创作需求的社会企业的合作,共同开展戏剧作品的创作与演出,提升戏剧教育的社会影响力和服务地方文化建设的能力。

(五) 社会服务情况

学位点重视教学实践转换,积极参与社会服务,提高学科影响力。横向项目“广西医科大学90周年校庆大型原创校史剧《医者仁心》”在广西医科大学连演三场,现场参与观众达2200余人,首演同步开设南宁一武鸣校区、玉林校区线下转播分会场。原创戏剧《香蕉》入围第八届老舍戏剧

节高校戏剧 Showcase 暨第二届鼓楼西高校剧团公益展演活动（国内入选剧目中唯一的话剧作品），同时入围第十一届中国—东盟戏剧周。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）存在问题

1. 本学位点学科特色还不够突出，标志性成果数量不多，学科影响力有待提升。

2. 高学历、高职称和有代表性成果的骨干教师比例仍偏低，人员结构需要进一步优化。

3. 科研平台专职研究人员队伍建设有待进一步加强，科研产出效率相对偏低。

（二）改进措施

1. 落实人才引进和培养相关要求，鼓励目前尚未获得博士学位的青年教师积极争取深造机会，提升队伍整体实力。

2. 组织项目申报辅导，加大科研动员力度，开展学术沙龙活动，分享成果经验、交流科研思路，为组建科研团队、申报省部级以上重大课题提供智力支持。

3. 加强与专业核心期刊的联系与合作，为教师发表论文争取平台，为科研成果积累提供更多机会。

4. 开展国际化、高质量的学术交流，打造品牌学术平台“艺术与传播”学术论坛，提升自身影响力，同时鼓励师生参加国内外尤其东盟地区的高级别学术会议和展演。

5. 根据学科专长，形成科研创作和教学实践的结合发展之路，引导师生将感性经验转化为理论成果，形成实践—科研相辅相成、相互促进的良性循环。