

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1353 舞蹈



一、学位授权点基本情况

本学位点建设以培养“厚基础、重实践、强能力、善创新、勇担当”，知识与技能、实践与创新双向发展的舞蹈人才为目标，依托外交部和教育部在我校成立的“中国东盟艺术人才培训中心”、自治区重点实验研究基地“中国—东盟民族艺术创作与展演研究中心”“广西少数民族传统舞蹈研究中心”等研究基地，致力于广西民族传统舞蹈及东盟舞蹈的研究、创作、推广，积极推进非遗传统舞蹈的教学与传承。

2011年起，学校依托艺术硕士音乐领域招收专业学位研究生。2013年，获批艺术硕士舞蹈领域招生资格，开设中国民间舞表演、中国古典舞表演、国标舞表演和舞蹈编导4个专业方向。2015年，调整为舞蹈表演、舞蹈编导两个招生专业，其中舞蹈表演专业设中国民族民间舞、中国古典舞、国际标准舞3个研究方向。2019年，增设舞蹈表演（现当代舞）方向。2023年，根据新版研究生教育学科专业目录及学位点对应调整工作要求，艺术硕士舞蹈领域对应调整为“舞蹈”专业学位。至今已为各级教育、科研单位及演艺团体培养了近200名舞蹈领域高层次艺术表演与创作人才。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

本学位点现设有5个研究方向，分别是舞蹈表演（中国民族民间舞）、舞蹈表演（国际标准舞）、舞蹈表演（中国古典舞）、舞蹈表演（现当代舞）和舞蹈编导。

学位点以服务地方经济文化需求为根本，以国内一流、国际先进的人才培养理念为方向，强化培养特色，打牢打实“民族”牌与“东盟”牌。立足本土，结合国际化地缘优势与广西区域文化特色优势，以民族艺术资源为积淀，充分利用专业方向多元一体的特色，突出人才培养“立足广西，面向全国，辐射国际”的定位，培养有较高的政治素养、有较为广博的学术修养、有较扎实的专业基础、有一定的实践能力和研究能力的舞蹈艺术高级人才。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本学位点专业教师队伍共 42 人，其中正高级职称 3 人、副高级职称 12 人、中级职称 17 人；有博士学位 6 人，在职攻读博士 2 人。外校学缘教师比例为 75%，45 岁以下青年教师主要是从北京舞蹈学院、中央民族大学等国内各大艺术类高校毕业的优秀毕业生，以及具有海外留学经历的青年硕士、博士。

2. 导师队伍建设情况

本学位点现有硕士生导师 15 人，研究专业覆盖面广，年龄结构合理，45 岁以下导师占 30%。正高职称导师 9 人。通过研修培训、观摩考察、内部评课研讨、外聘专家等多种渠道，实现新老互补、内外融通，信息交融、技艺相长，构建“结构优、专业实、能力精”的师资团队。开展导师组“动态合作”机制，针对表演、编导不同专业特性要求，打通专业壁垒，实现“编演融合”，与广西演艺集团、广西歌舞剧院、南宁市艺术剧院有限责任公司等单位合作共建实践平台，联合培养研究生，行业导师中有 10 人具有一级编导、一级演员、一级导演职称。相互促进专业能力提升，实现技术、科研、教学、实践“四种能力”同步提升。

3. 师德师风建设情况

本学位点将提高教师思想政治素质和职业道德水平摆在教师队伍建设的首要位置，多措并举全面加强师德师风建设。

一是以党建引领师德养成。以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》文件精神，将师德师风建设融入学科专业教学与艺术实践活动中。

二是以职责明晰压实主体责任。积极组织导师参加学校师德师风建设工作培训，签署师德师风建设工作主体责任书；组织导师学习《新时代高校教师职业行为十项准则》《关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》，签署《教师师德行为承诺书》。

三是突出规则立德。认真贯彻落实《广西艺术学院教师职业道德考核办法（试行）》《广西艺术学院教师职业道德负面清单和失范行为处理办法（试行）》，建立健全师德失范行为受理与调查处理机制，统筹推进师德建设工作。

（三）人才培养情况

1. 思想政治教育开展情况

一是持续推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，将思政育人与学校“大思政”格局紧密联动并向“全过程”思政育人转变。红色舞蹈与思政教育融入剧目课、编导课等专业课程，参与各类思政主题展演展示活动。

二是充分利用校园文化艺术节舞蹈比赛、系列学术活动及各级各类社会实践平台，鼓励学生创作红色舞蹈，用舞蹈讲述好红色故事、中国故事，结合重要节点积极开展形式多样的红色文化主题教育，举办“红色舞蹈进课堂”等系列活动的开展选拔、编创优秀红色舞蹈节目，参与各类思政主题展演展示活动。

三是高度重视研究生党支部组织建设工作，积极探索“党建+”等创新育人模式。如“文舞相融·强国有我”舞蹈论文比赛等。同时，加快党建和学科的融合，大力推动专业建设发展，促进人才培养质量提升。

2. 招生与就业情况

本学位点 2024 年共招收舞蹈领域硕士研究生 25 人，其中舞蹈表演方向 15 人、舞蹈编导方向 10 人。2024 届毕业生 32 人，其中有 1 名毕业生继续读博深造，毕业生就业率稳定在 90%以上。用人单位对毕业生道德素养、敬业精神、知识结构、专业技能、适应能力、沟通能力、团队协作和综合素养给予了充分肯定与高度评价，满意度达到 95%以上。

3. 人才培养成效

学术实践活动丰富多元。研究生原创作品《衡》《稔》入围“第一届中国研究生文化中国两创大赛（舞蹈赛道）全国总决赛”，其中《稔》获得三等奖。原创作品《海上月影》入选 2024 中国顶尖舞者成长计划全国百强，另有多名研究生入围 2024 中国顶尖舞者成长计划广西分区十强，并入选全国训练营。原创作品《路》《鎏光》等 10 余项作品在“第 15 届‘红铜鼓’中国—东盟艺术教育成果展演”中斩获佳绩。获区级研究生创新项目 1 项，另有论文发表 10 余篇。4 名毕业生入围第三届“研途有你”全国舞蹈研究生优秀毕业成果交流展。多名研究生参加国内外学术交流并宣读论文，如北京舞蹈学院举办的“BDA 舞蹈论坛第五届全国舞蹈研究生论坛”，星海音乐学院举办的“互融与共生——2024 中国华南区域民族舞蹈文化发展论坛”，广西艺术学院举办的“2024 年第五届中国—东盟高校研究生艺术学论坛”等。

合作实践基础广博，联合培养成效显著。与各类实践平台深度合作，在社会上获得广泛认可，树立了本学位点研究生培养的质量高、能力强、实践广的良好形象，参与张继钢导演的山东省话剧院大型原创话剧《孔子》排练演出、广西第三强制隔离戒毒所“礼赞华诞 喜迎建国 75 周年”爱国主义主题文艺帮教活动等。

4. 科学道德和学术规范教育情况

积极开展师德师风学习和导师培训，强化意识形态教育，加强舆情排查、监控和管理，严格宣传报道、学术报告、讲座、论坛、展演的审批和管理。强化科学道德和学术规范教育，组织师生学习《高等学校预防与处理学术不端行为办法》《学位论文作假行为处理办法》《广西艺术学院研究生学术道德规范实施细则》等各项通知文件。召开导师会议严格落实研究生培养各项工作，强化论文评审、论文答辩和创作审核，坚持学术不端行为零容忍。

5. 毕业及学位授予情况

2024 年本学位点毕业生 32 人，授予学位 32 人，毕业率 100%。根据教指委对于专业硕士相关毕业要求，执行不少于 30 分钟的毕业展演。年度累计专业实践展示、毕业展演 17 场。年度生均舞台实践时长达 1 小时以上。学生讲座 2 场，毕业答辩 9 场，分专业方向邀请国内知名专家进行答辩指导，学生毕业论文选题与实践紧密关联，具有一定的研究价值。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

2024 年，本学位点教师获科研项目立项 10 项，其中广西哲学社会科学项目 2 项、广西艺术基金项目 2 项，广西教育厅一般项目 2 项。

另有结题 9 项。获区级研究生创新项目 1 项、区级研究生教学改革项目 1 项，另有年度内结题项目 9 项。

2. 学术著作出版与论文发表

2024 年本学位点教师发表论文共 20 篇，其中 CSSCI 核心期刊 1 篇。出版学术著作 1 部。

3. 科研创作获奖情况

原创作品《北部湾湾》2024 中国顶尖舞者成长计划全国作品展演年度优秀作品；原创作品《海上月影》2024 中国顶尖舞者成长计划全国百强作品；《逐光》《幸福跺跺脚》《陈若克. 1941》等获广西第七届大学生艺术展演活动优秀奖。在第 15 届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演中，荣获高校组舞台最佳作品 6 项、高校组舞台优秀作品 7 项、东盟组舞台优秀作品 1 项；《见南山》等 2 项作品入围 2024 年“红绣球”广西舞蹈创作作品展演。

4. 横向项目情况

本年度承接“2024 中国顶尖舞者成长计划广西分区推选”活动、2024 年“广西三月三·八桂嘉年华”文化旅游消费品牌活动开幕式演出等横向项目，到账经费共计 70 余万元。

5. 学术交流情况

本年度吉林艺术学院、上海学生舞蹈联盟、台湾 HPS 舞蹈剧院等兄弟单位来我校交流，本学位点教师出访北京、上海、浙江等地参与全国舞蹈专业博士人才培养专题研讨会、2024 年高等艺术院校一流舞蹈表演专业教学交流、第一届舞蹈生态学全国研讨会等学术活动。来访与出访并行，交流互鉴，为学科建设提供了充分保障。

（五）社会服务情况

积极开展各类学术研究及教学实践活动，以教促研、以研促教，协调发展。有组织地从事区域文化建设、教育培训、艺术创新、成果转化等一系列活动，服务社会。坚持在实践中检验教学，传播成果，明确定位，形成教学、科研与服务三位一体人才培养模式。

参与央视《非遗里的中国》拍摄、张继钢导演的山东省话剧院大型原创话剧《孔子》排练演出、“广西三月三八桂嘉年华”闭幕式暨“大地飞歌 2024”、东盟博览会演出、马来西亚独立日及中马建交 50 周年“马来西亚日庆祝活动”、广西第三强制隔离戒毒所“礼赞华诞 喜迎建国 75 周年”爱国主义主题文艺帮教活动、广西文化旅游发展大会承办城市竞选会演出等多项社会实践。

三、年度建设存在的问题及改进措施

（一）存在的主要问题

国际学术交流渠道有限，高级别课题立项数量少，高水平论文发表数量特别是核心期刊的论文发表数量有待提高。

（二）改进措施

拓宽学术交流渠道，加强国际学术资源引进，加快国际化办学步伐，鼓励研究生参与国内外学术交流活动，提升本学位点研究生教育的学术影响力。

加强青年教师的科研、创作能力培养，组织教师对课题申报进行针对性的学习，成立课题研究小组或团队，提高课题申报质量。

继续举办高质量的学术活动促进学术交流，加强与国内外高校和研究机构的合作，提升本学位点的学术地位。