

学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1352 音乐



一、学位授权点基本情况

本学位点 2009 年获“艺术硕士”专业学位授予权，2010 年音乐领域开始招生。2011 年“艺术学”升格门类后，学校获批“音乐与舞蹈学”一级学科硕士学位授权点。2013 年“音乐与舞蹈学”获广西优势特色重点学科，同年列入广西新增博士学位授予单位立项建设重点建设学科。先后于 2018 年、2022 年两次入选广西一流学科，2021 年成为新一轮广西新增博士学位授予单位（A 类）立项建设学科。2023 年根据《研究生教育学科专业目录（2022 年）》及学位点对应调整工作要求，“音乐与舞蹈学”“艺术硕士—音乐领域”对应调整为“音乐”和“舞蹈”。

依托学校音乐教育 86 年的学术积淀，学位点深入挖掘民族艺术资源，人才培养与艺术实践紧密结合，民族特色与东盟优势日益凸显，形成特色鲜明、优势显著的学术研究、教育教学特点。“音乐表演”“音乐学”获批国家级一流本科专业建设点，《合唱与指挥》《中国戏曲音乐概论》获批国家级一流本科课程；“作曲与作曲技术理论”获批自治区一流本科专业建设点，“音乐表演”“音乐学”“作曲与作曲技术理论”获批广西本科高校特色专业及实验实训教学基地（中心）建设项目，《岭南少数民族音乐》等 6 门课程获批自治区级一流本科课程，《合奏》等 3 门课程获批自治区级课程思政示范课程。学位点拥有国家级教学示范中心“音乐实验教学中心”、广西高校人文社会科学重点研究基地“中国—东盟音乐舞蹈人文交流与研究中心”“中国—东盟音乐文化跨界传播研究中心”“中国—东盟音乐文化交流与研究中心”、中国—东盟艺术人才培训中

心（全国唯一面向东盟的艺术人才培养基地）、自治区特色新型智库联盟重点智库“中国—东盟音乐文化跨界传播研究中心”、广西文化和旅游研究基地、广西学校美育研究发展中心、自治区学位委员会研究生联合培养基地示范建设项目等教学科研平台，学科建设位居全区一流水平。

二、学位授权点年度建设情况

（一）培养方向建设情况

本学位点原有民族音乐理论、民族舞蹈文化研究等 17 个研究生培养方向，学位点对应调整后，对研究生培养方向也进行了优化调整，调整后现有民歌演唱与传承、录音艺术、作曲、合唱指挥、声乐表演艺术、键盘乐器演奏等 10 个培养方向。

（二）师资队伍建设情况

1. 教师队伍整体情况

本学位点师资力量雄厚，学缘结构与年龄梯队合理，教师团队有国务院政府特殊津贴专家、全国模范教师、八桂青年学者、广西教学名师、广西模范教师、广西高校高水平创新团队等。学位点组织申报的“音乐创作与表演教师团队”入选 2024 年“自治区高校黄大年式教师团队”，蔡央教授、戴丽霞教授获“广西壮族自治区模范教师”称号。学位点持续提升师资队伍、学科团队建设，重点加强高层次人才引进和送培力度，开展人才建设项目，培育学科骨干力量，努力打造高水平的学科团队。

2. 导师队伍建设情况

截至 2024 年 12 月，本学位点导师共 85 人，其中正高级职称 33 人，博士学位 8 人，2024 年新增专业学位研究生导师 5 人，导师队伍结构不断优化，导师队伍建设进一步加强。

3. 师德师风建设情况

本学位点认真执行学校关于师德师风建设的有关规定，组织导师参加自治区教育厅 2024 年广西高校研究生导师网络培训、广西艺术学院 2024 年秋季学期研究生导师培训等，以教育家精神为引领，切实强化师德师风建设。通过教学单位教师大会、导师培训、专题会议等形式加强师德师风教育，严格教师职业道德考核及年度考核工作，不断完善师德师风建设工作联动机制，师德师风建设工作稳步推进。

（三）人才培养情况

1. 思想政治教育开展情况

学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕立德树人的根本任务，将思想政治教育融入人才培养过程中，将思想政治教育与新生入学教育、毕业生文明离校教育、学术诚信教育与学风建设、心理健康教育等有效结合，构建三全育人格局。拓展实践育人空间和阵地，美育实践与思政教育深度融合，师生参演大型交响合唱《丝路远航》、民族歌剧《拔哥》、音乐剧《碧血湘江》、天琴弹唱《月光情缘》等文化艺术精品，打造“铭德立艺 研路同行”“精诚大讲堂”“舞台上的党课”“薪火讲堂”等育人品牌，依托“德育+美育”实践平台，发挥思政育人主渠道作用，思政育人工作扎实推进。

2. 招生与就业情况

本学位点 2024 年共招录硕士研究生 145 人。按照教育部相关规定，学位点严格落实相关招生考试政策，严格考试命题、考评等全过程管理，招生工作组织与实施阳光、科学、有序进行。制定健全的复试、公示制度、监控机制，复试过程严谨规范，执行效果成效显著。

学位点 2024 年研究生毕业生 130 人，初次就业率 75.38%，其中到高等学校就业 16 人，到中等、初等教育单位就业 7 人，升

学 12 人。学位点坚持以就业育人引领职业生涯教育和就业指导服务，鼓励毕业生积极投身基层项目建设。

3. 人才培养成效

学位点将广西民族民间优秀艺术文化资源与艺术理论相融合，形成兼具区域特质与国际视野的一流学科，构建立足本土、面向东盟的特色教学体系。本年度新增自治区级研究生教学成果奖一等奖 1 项；自治区级课程思政示范课程 2 个（同时认定自治区级课程思政教学名师和教学团队）；地厅级及以上教改项目 8 项，其中包括 5 项自治区级学位与研究生教育改革课题及 3 项广西高等教育本科教学改革工程项目，育人成效显著。

学位点 2024 年在省部级以上学科竞赛获二等奖及以上奖励 117 项，学生在 2024 中国音乐小金钟——长江钢琴全国第四届钢琴展演、第十届“孔雀杯”全国高等艺术院校声乐展演、第 15 届“红铜鼓”中国—东盟艺术教育成果展演、2024 年广西普通高等学校音乐教育专业学生和教师基本功展示活动、2024 年全区师范生信息化教学应用大赛、2024 年全区师范生教学技能大赛等专业赛事中取得优异成绩。30 余人次参加 2024 第十三届中国—东盟音乐周学术高峰论坛、第四届中国—东盟高校研究生文艺理论国际研讨会等学术会议并宣讲。研究生科研能力和实践能力进一步加强，人才培养质量不断提升。

4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位点认真落实《广西艺术学院研究生学术道德规范实施细则》有关要求，每年定期开展学术道德和学术规范专题教育，严格落实研究生培养各项工作，强化论文评审、论文答辩和创作审核，坚持学术不端行为零容忍，成立质量管理专项调查组，强化科学道德和学术规范教育，防止和杜绝因违反学术道德规范而发生抄袭、

剽窃、造假等现象。近年来，在科研创作、学位论文等环节，均采取网络数据库查重检测，未发现有学术不端行为。

5. 毕业及学位授予情况

本学位点 2024 年研究生毕业生 130 人，获硕士学位 130 人。在研究生课程考核、中期考核、毕业学位论文开题、毕业学位论文检测与盲审、毕业学位论文答辩、毕业考核等环节，严格考核制度，严格落实研究生人才培养要求。

（四）科研创作与学术交流情况

1. 科研创作项目立项

强化项目选题论证和分层培育，高级别项目数量稳步提升。本年度新增省部级以上项目 12 项，其中，国家艺术基金立项资助 1 项，自治区党委重点课题 1 项，广西当代文学艺术创作工程三年规划（2025—2027 年）第一批入选项目 1 个，广西哲学社会科学规划研究课题 7 项，广西艺术基金 3 项。

2. 学术著作出版与论文发表

强建设、精培育，强化科研激励机制，积极推进重点专著和特色教材立项建设，促进科研成果产出。在专著论文方面，本年度出版《高等艺术院校研究生歌剧表演课重唱教程》《声声嘹亮——唢呐音乐艺术与传承研究》等专著及教材共 8 部。发表学术论文 77 篇，其中《越南岱族、侬族“满丧”仪式音乐考察》《“歌仙”入雅部：蒋士铨〈刘三妹〉的文本生成与演史发现》等高水平论文 24 篇，科研创作成果卓著。

3. 科研奖励情况

聚焦国家和地区发展需求，着力加强有组织科研，进一步提高科研成果转化效能。在科研获奖方面，学位点教师获中国少数民族音乐学会第七届“学会杯”论文评选二、三等奖，第十一届广西文艺创作最高奖铜鼓奖、2024 年第十届“孔雀杯”全国高等艺术院

校声乐展演银孔雀奖、第四届广西高校钢琴大赛一等奖等，科研育人效果凸显，学位点科研创作水平、成果转化能力以及学术影响力稳步提升。

4. 横向项目情况

依托特色实践平台，积极构建“大美育”格局，不断提升社会服务水平。年度内，本学位点完成教育部“高雅艺术进校园”、广西高校校园原创文化精品巡演活动——民族歌剧《拔哥》展演、2024年广西·凭祥中越边关旅游节文艺晚会活动、音乐剧《碧血湘江》等横向项目共18项。

5. 学术交流情况

学位点本年度主办第十三届中国—东盟音乐周、第十三届中国东盟音乐周高峰论坛等高水平学术会议。骨干教师参加中国音乐史学会第17届年会、第一届全国音乐教育实证研究学术会议、中国传统音乐学会第23届年会、区域国别音乐研究的理论与方法学术论坛等会议，与中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院、浙江音乐学院、哈尔滨音乐学院、云南艺术学院、内蒙古艺术学院等院校交流互访。学校民族乐团受邀赴越交流，举办“齐唱友谊之歌 共建命运共同体——中国（广西）—越南青年民族音乐交流晚会”，助力中越人文交流和音乐合作。美国中央密歇根大学、中央音乐学院到访交流，进一步加深学术交流与国际合作。

由学校发起和主办的中国—东盟艺术高校联盟，2024年度举办了中国—东盟艺术高校联盟第四次成员大会暨2024中国—东盟艺术院校校长圆桌会议，围绕“文化遗产与高等艺术教育的创新”的主题共话新时代背景下高等艺术教育发展大计。学位点创建综合化、互通性的育人平台，发挥民族艺术润养与中国—东盟文化互鉴的双重功能，搭建“四团一馆一周”（民族乐团、交响乐团、合唱团、“欢了”天琴表演艺术团、广西民族音乐博物馆、中国—东盟

音乐周)特色平台,加强合作互鉴,深化人文交流,为促进地方经济社会发展、构建中国—东盟命运共同体贡献力量。

(五) 社会服务情况

依托学校自治区级美育研究发展中心智库,推出大型交响合唱《丝路远航》、原创民族歌剧《故乡》、音乐剧《碧血湘江》等音乐重大展演。原创大型交响合唱《丝路远航》入选教育部“高雅艺术进校园”活动,成为全国22个项目中广西高校唯一入选剧目,11月29日至12月2日在广东石油化工学院、广东茂名幼儿师范专科学校巡演,新时代“一带一路”华章唱响丝路古港。依托教育厅“高雅艺术进校园”项目,交响乐团、合唱团上半年先后走进广西师范大学、广西科技大学、桂林理工大学、梧州学院、广西水利电力职业技术学院、广西机电职业技术学院、钦州市第二中学、岑溪市第七中学等10余所学校开展高雅艺术进校园活动,以美润心赋新能,共筑美育大思政。“乐行志清”音乐公益课堂深入南宁市新华书店、南宁市江西镇智信小学、扬美小学、同宁小学、江西镇同新小学,晨曦基层服务践行团赴广西桂林市临桂区、雁山区、阳朔县,百色德保县东凌镇多乐村等地开展基层服务活动。

三、年度建设存在的问题及改进措施

(一) 存在的主要问题

1. 学科队伍结构有待优化

学科队伍中45岁以下教授人数尚偏少,博士学位专任教师比例仍需继续提升。获得省级以上人才称号的高端拔尖人才、在国内有较大影响力的学科领军人物不多。需根据博士点建设要求进一步优化师资队伍结构、提升教学团队水平。

2. 人才培养质量有待进一步提升

根据博士点建设要求,需对现有课程进行内涵式提升与结构性优化,促进学位点课程建设与教学水平健康发展。通过课程改革与

学科建设，不断提升人才培养质量，推动学科建设发展。应届毕业生考取博士研究生的比例还不高，学生专业水平和创新能力有待进一步提升。

3. 高水平科研成果培育还需用力

在科学项目方面，国家级科研项目的立项数量不多，科研对于教学的辐射与转化效果尚显不足，人才培养、科研创作、社会服务、文化传承发展之间的良性互动仍需加强推进。专任教师出版专著、省部级科研成果奖励、横向课题经费等仍有提升的空间。

（二）改进措施

1. 优化人才引育机制，加强学科队伍建设

实施高层次人才引育战略，以“引进和送培并举”夯实基础，加大学科领军人才和青年才俊引进集聚，提高博士学位专任教师比例。积极引进高层次人才，每年引进3-5名博士，同时鼓励在职教师攻读博士学位，增加高学历人才比例。加强学术骨干对国家级、省部级科研项目的申报力度与研究力度，制定科研创作奖励制度，促进优秀教师科研与教学成果产出。加强与区内外高校、科研机构、学术团体和学术组织的联系与合作，采取线上线下相结合等方式组织高水平国际学术会议和相关学术活动，搭建学术交流与国际合作平台，资助教师和学术骨干开展业务培训、访学研修工作，建设一批实力雄厚、结构合理、富有创新能力和协作精神的学科团队。

2. 推进特色课程建设，提高人才培养质量

按照国家关于人才培养工作的有关精神，进一步调整优化各层次人才培养方案，加大课程建设力度，加大对研究生参与科研创作、学术活动、专业实践的资助力度，切实提高人才培养质量。积极开展教育教学成果培育，力争在教改项目、重大教学成果奖以及一流专业建设点申报上实现突破。围绕学位点建设发展，加快研究生高水平成果积累。深入推进课程思政建设，挖掘研究生专业课程中的

“思政元素”“德育元素”，培育一批线上、线下有机结合的创新型课程思政项目，积极开展“艺术+思政”系列特色学术活动，进一步提升硕士研究生创作能力与研究水平。

3. 凝练学科特色优势，推动科研创作发展

聚焦广西少数民族音乐研究和东盟音乐研究，力争产出一批在学术界具有影响力和鲜明特色的标志性科研成果。加大学科建设经费的投入，积极邀请专家到我校讲学并合作学术研究，加强国家级、省部级以上科研项目的申报，做好项目逐级培育和过程指导工作，促进优秀教师科研与教学成果产出。服务地方文化繁荣，不断拓展横向项目，打造音乐艺术精品，努力提升“中国—东盟音乐周”学术影响。发挥“四团”实践教学平台作用，提升学生实践创新能力，为壮美广西建设和民族文化强区建设提供重要支撑。