

# 学位授权点质量建设年度报告

学位授权点代码及名称：1301 艺术学



## 一、学位授权点基本情况

本学位点教育可溯至 1958 年我校恢复办学开设的美术史、音乐史、设计史专业。近七十年探索过程中，始终坚持立足广西、面向全国、辐射东盟的培养目标，积累了丰富的“民族”和“东盟”艺术资源。学校于 2011 年获得艺术学理论一级学科硕士学位授权点，2013 年获广西壮族自治区重点学科。2023 年，根据《研究生教育学科专业目录（2022 年）》及学位点对应调整工作要求，“艺术学理论”学位点对应调整为“艺术学”。本学位点是广西高校中唯一的艺术学一级学科硕士学位授权点，在区内高校同类学科中，具有引领作用。与此同时，在西南、中南等省份高校的相关学科中发挥着重要的示范性作用。

本学位点下设的音乐学专业、美术学专业获评为国家级一流专业建设点，《艺术评论》《文化项目创意与策划》《文化产业概论》获广西壮族自治区一流课程，《艺术评论》《文化项目创意与策划》课程分获 2021 年、2022 年广西壮族自治区课程思政示范课程，艺术史论专业、文化产业专业分获 2021 年、2022 年广西壮族自治区一流专业。

## 二、学位授权点年度建设情况

### （一）培养方向建设情况

本学位点原有文化艺术管理、艺术理论与批评、文化遗产研究、艺术教育研究、艺术史、艺术文献翻译、马克思主义文艺理论与思想政治教育等 7 个学术型硕士研究生招生（培养）方向。2023 年，学校根据国务院学位委员会关于学位授权点对应调整

工作部署的有关要求，对我校学位点进行了对应调整。同时，对原有学术型研究生招生（培养）方向进行重新归属，将原有各一级学科硕士学位授权点中的理论类硕士研究生招生（培养）方向归入艺术学，调整为 16 个学术型硕士研究生招生（培养）方向。

本学位点建设始终以“民族”和“东盟”两个主题贯穿各二级学科方向研究，致力于推进艺术学基础理论创新研究、广西本土民族艺术资源保护传承与活化利用研究、东盟国家国别艺术研究，以及中国与东盟艺术融通互鉴研究等，积极培养政治立场坚定、政治素养过硬，具有高度责任感及较好的人文社会学科知识修养，具备较强的获取知识能力及较好的科学研究能力、社会实践能力、学术交流能力的复合型专业人才。

## （二）师资队伍建设情况

### 1. 教师队伍整体情况

本学位点坚持内培外引政策，不断加强师资建设，打造了一支高素质专业化的师资队伍。现有专任教师 93 人，其中正高级职称 48 人、副高级职称 33 人，博士学位 51 人、硕士学位 36 人，有博士学位的教师占比 55%。

### 2. 导师队伍建设情况

本学位点现有研究生导师 85 人，其中校内导师 80 人，校外导师 5 人。采取柔性引进方式，聘请全国艺术学领域知名专家作为导师，优化导师队伍结构。

### 3. 师德师风建设情况

（1）建立了师德师风管控体系。建立和完善了党委统一领导、党政齐抓共管、系部具体落实、教师自我约束的领导体制和工作机制，形成师德师风建设合力。

（2）激励教师培育崇德修身的自觉意识。通过价值引领，“不忘初心、牢记使命”主题教育等活动，教师主动践行社会主

义核心价值观，争做“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的“四有”好老师。

(3) 教师中涌现了师德师风建设的先进典型。通过召开师德师风建设专题会、教育思想大讨论等会议，依托八桂青年学者科研团队和广西文艺评论基地团队，一大批教师成为“自治区优秀专家”“广西文化领军人才”“广西文化青年拔尖人才”等先进模范人物。

### (三) 人才培养情况

#### 1. 思想政治教育开展情况

本学位点构建以“三全育人”为载体的思政育人格局，先后获得全国性党建标志性成果的“全国样板支部”荣誉称号，以及“全区标杆院系”“全区样板支部”“三全育人”等自治区级党建荣誉，打造了“党团研学宣两班两组”青年骨干队伍，并获得广西五四红旗团委荣誉称号；深化“德艺交融”“课程思政”育人模式，发挥《艺术评论写作》等自治区级课程思政示范课程的教育带动作用；育人质量成效凸显，涌现出“优秀共产党员”“感动广艺人物”及广西高校优秀创业青年代表等一大批向上向善的学生典型，学生党支部连续四年获学校“先进基层党组织”“五星级党支部”等荣誉称号；配足辅导员队伍，符合国家对思政课师生的配比要求。

#### 2. 招生与就业情况

本学位点招生范围广泛，报考人数呈现出逐年上升的稳定态势，2024年共招收研究生165人，本年度就业率达92%，毕业生主要在高校、科研机构、艺术管理、新闻传播、艺术创作等企事业单位从事教学、科研、策划、管理、编辑等工作。

#### 3. 人才培养成效

(1) 在校研究生发表学术论文数量多、质量较高，2024 年共发表学术论文 100 余篇，其中核心期刊论文 10 余篇。

(2) 在校研究生连续参与五届“中国—东盟高校研究生艺术学论坛”，荣获 5 个一等奖、8 个二等奖、13 个三等奖；荣获第十四届“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛全国总决赛文化创意和区域交流合作类全国铜奖，第一届中国研究生“文化中国”两创大赛全国总决赛一等奖；在第十一届“挑战杯”广西大学生创业计划竞赛中荣获金奖 2 项、银奖 1 项、铜奖 11 项。

(3) 本年度，有郑好、阎妙雅等多名毕业生考取中山大学、北京语言大学等高校的博士研究生，继续在艺术学领域深造。

#### 4. 科学道德和学术规范教育情况

本学位点严格按照学校的研究生培养管理制度与要求开展工作，通过专题讲座、课程教学以及导师指导等多种途径，反复强调学术规范的重要性。截至目前，本学位点未出现过学术不端现象。

#### 5. 毕业及学位授予情况

本学位点研究生教育管理规范，实现对培养过程的全程监督，培养效果良好。2024 年毕业的研究生共 168 人，授予学位 168 人。

### (四) 科研创作与学术交流情况

#### 1. 科研创作项目立项

2024 年，本学位点教师获省部级以上项目立项共 12 项。其中，国家社科基金西部项目 1 项，国家艺术基金创作资助项目 1 项，国家艺术基金（音乐作曲）人才培养项目 1 项，广西哲学社会科学研究课题 9 项，为艺术学学科建设和博士点学位建设积累了高级别科研项目。此外，1 项国家社科艺术学项目和 1 项国家社科基金项目在本年度结题。

## 2. 学术著作出版与论文发表

2024年，本学位点教师出版学术专著、教材共4部，分别是：雷火剑的《文化认同》、吴宁华的《中国少数民族音乐微观学术史——以田联韬学术传承谱系为例》、李永强的《宋元绘画之变》、滕志朋主编的《影视》教材。发表省级以上期刊论文约400余篇，其中在CSSCI来源期刊（含扩展版）、北核发表50余篇。

## 3. 科研奖励情况

2024年，本学位点教师获各类科研奖励共计7项，如裴龙、谢仁敏、李永强、张园分别获2024年度广西文艺评论推优活动著作奖、长评奖和短评奖等。

## 4. 横向项目情况

2024年，本学位点获批“《少年黄大年》剧本创作项目”“季风的歌——‘一带一路’视野下的中国—东盟乐器文化展”“邕州古城历史文化挖掘项目”“桂垦良品产品手册设计制作服务”等，以及广西文联、广西文艺评论家协会资助项目“广西重点文化品牌打造与艺术创作评论研究”及“当代广西民族题材艺术创作研究”等横向项目6项。

## 5. 学术交流情况

2024年，本学位点整合校内外师资和学术资源，创设“人文大讲堂”学术品牌，先后邀请到中国社科院学部委员朝戈金等10多位学界名家前来主讲，学术交流层次不断提升。

此外，举办学术会议7次，其中国际学术会议5次。其中，“中国—东盟高校研究生艺术学论坛”已成功举办五届，先后吸引了包括北京大学、清华大学等国内著名高校以及东盟国家高校研究生积极参与，极大促进了研究生学术交流。

## （五）社会服务情况

1. 以漓江画派地域美术研究中心、中国—东盟音乐舞蹈人文交流与发展研究中心、八桂青年学者研究基地、广西文艺评论基地等多个科研平台为依托，重视研究成果的原创性、在地化、实践性和针对性，培育和产出了一批具有创新性、引领性的科研成果。

2. 以“艺术+”交叉与融合思路为杠杆，助力文旅新业态、美丽乡村建设等项目，促进艺术经济。近五年承接各类横向项目10余项，经费达300多万元，推动了地区经济的繁荣与发展。

3. 以贯彻国家重大方略为导向，在文化交流方面的代表性成果有：（1）艺术文献翻译等专业的师生连续5年为中国—东盟博览会等国际高级别论坛提供中英双语翻译服务，助力文化艺术交流；（2）继续打造“中国—东盟高校研究生艺术学论坛”“中国—东盟音乐周”等国际交流平台，为国内外研究生提供优质的学术交流机会；（3）持续建设民族音乐博物馆，定期邀请非遗传承人、民间艺人到校做讲座并开设相应的课程，接待嘉宾和民众两万余人，为外国友人了解广西民族音乐文化、东南亚音乐文化提供重要平台。

### **三、年度建设存在的问题及改进措施**

#### **（一）存在的主要问题**

1. 师资队伍建设还需加大力度，博士学位教师比例还需进一步提高。

2. 在国家社科基金重点、重大项目上还未实现突破。

3. 高水平学术著作出版以及在高级别刊物发表的高水平文章数量还有待提高。

#### **（二）改进措施**

1. 进一步优化研究方向。坚持围绕“民族”和“东盟”两个主题开展研究方向整合，在艺术理论创新研究、民族艺术资源保

护利用、广西与东盟艺术融通互鉴、艺术跨学科研究等主要环节科学布局、整体架构，实现主线贯穿、协同运行的育人机制。

2. 优化师资结构。重视“内培”，支持团队成员提升学历层次，鼓励团队成员参加国内外学术活动，加强交流合作。加速“外引”，继续引进高职称、高学历人才，补充师资力量；柔性引进知名学者教授，指导学科建设、项目申报等，努力建设一个高效活力、年轻有为的学术团队。

3. 努力争取政策与经费支持，积极邀请著名专家来校举办高水平学术讲座，推动教师、研究生申报或参与各类科研、创新项目，做好国家级项目培育工作，争取在国家级重点重大项目方面有所突破。

4. 汇集主要研究力量，有组织、计划性地开展学术研究。通过帮扶、指导，争取获得国家级出版社出版；继续资助团队成员发表高质量学术论文，扩大学位点的学术影响力。