

博士硕士专业学位授权点 对应调整申请表

| | |
|----------------|-----------------------|
| 学位授予单位 (盖章) | 名称:广西艺术学院 |
| | 代码:10607 |
| 申请的专业学位 授权点 | 名称及级别:舞蹈硕士 |
| | 代码:1353 |
| 原学位授权点 | 名称及级别:音乐与舞蹈学/艺术 硕士 |
| | 代码:1302/1351 |

国务院学位委员会办公室制表

2022 年 12 月 1 日填

说明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、申请对应调整的学位授权点的专业学位类别名称及其代码按照《研究生教育学科专业目录（2022 年）》（简称 2022 版目录）填写，原学位授权点的学科名称及其代码、专业学位类别名称及其代码按照《学位授予和人才培养学科目录（2011 年）》（简称 2011 版目录）填写。

三、除表中另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至 2022 年 10 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、除表中另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2022 年 10 月 31 日，“近五年”的统计时间为 2018 年 1 月 1 日至 2022 年 10 月 31 日。

五、本表中的科研经费应是本申请学位授权点实际获得并计入本单位财务账目的经费。

六、本申请学位授权点的研究生培养方案需作为附件附在本表之后。

七、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

八、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

九、获得学位授权后，本表（含研究生培养方案）将做为学位授权点核实的参考材料之一。

I 专业学位授权点简介

| I-1 专业学位类别名称 | 舞蹈专业学位 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <p>(简要介绍本博士/硕士专业学位授权点的办学定位、培养目标、社会与区域发展需求、师资力量、人才培养、科研和实践平台、思想政治和社会责任教育、质量保障等有关计划安排。限 2000 字。)</p> <p>一、办学定位</p> <p>学位授权点建设以科研促发展，依托广西丰富的少数民族舞蹈资源与毗邻东盟十国的地域优势，侧重多学科、多视角的系统研究中国特色的地方区域优势研究范本，形成广西民族舞蹈与东盟舞蹈等特色鲜明的研究领域。</p> <p>二、培养目标</p> <p>以培养“精技艺，重文化，崇民族，宽视野”，知识与技能、实践与创新双向发展的舞蹈高层次人才为目标。实施“课堂教授+课外实践、舞台表演+实践教学结合”的教学模式，把立德树人作为中心环节，培养人才既具有宽博的学术视野、扎实的专业技能，又具备一定的科学研究能力的应用型人才。</p> <p>三、社会与区域发展需求</p> <p>突出“立足广西，面向全国，辐射国际”的地方特色，以服务地方经济文化需求为根本，以国内一流、国际先进的人才培养理念为方向，强化培养特色，打牢打实“民族”牌。致力于广西少数民族传统舞蹈及东盟舞蹈的研究、创作、推广，积极推进非遗传统舞蹈的教学与传承，推动区域少数民族民间舞蹈文化的繁荣发展。</p> <p>四 师资力量</p> <p>专业教师队伍共 33 人，有正高级职称 5 人，副高级职称 12 人。博士学位 3 人，在职攻读博士 2 人。外校学缘比例为 75%，现有硕士生导师 13 人，研究专业覆盖面广，年龄结构合理，45 岁以下导师占 30%。</p> <p>五 人才培养</p> <p>坚持在实践中检验教学，传播成果，明确定位，形成教学、科研与服务社会三位一体人才培养模式，以教促研、以研促教，协调发展。大力推动专业建设发展，促进人才培养质量提升。</p> <p>学术实践活动形式多元，基础广博，成效显著。研究生参与表演、创作作品获国家级奖 3 项，自治区级 10 余项，公开发表论文 100 余篇；学生创作作品《阿七啊，海》《听》等多部作品获得国家级舞蹈比赛奖项；组织并主办了自治区级“西南少数民族民间舞蹈创作展演暨学术论坛”。在中南六省（区）“十佳青年领军舞者”展演、广西音乐舞蹈比赛、青年演员大赛等省部级活动中均取得佳绩。</p> <p>六 科研和实践平台</p> <p>1. 科研情况</p> <p>近年来本领域教师共获国家级项目 7 项，其中国家社科艺术学项目 1 项，教育部人文社科项目 1 项，另有 6 项获国家艺术基金立项资助。8 部师生原创作品《田埂上的歌》《雨歌》《听》等多次入围全国舞蹈展演、“桃李杯”“荷花奖”“全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演”等各类国家级顶尖舞蹈专业赛事。成功举办三届“中国-东盟舞蹈教育论坛”，出版专著 10 余部，教材 3 部，发表论文 100 余篇。</p> <p>2. 平台建设</p> <p>依托外交部和教育部在我校成立的“中国东盟艺术人才培训中心”、自治区重点实验研究基地“中国—东盟民族艺术创作与展演研究中心”“广西少数民族传统舞蹈研究中心”等研究</p> | |

基地，通过开展“名师讲堂”“中国-东盟舞蹈教育论坛”“广西高校地域传统舞蹈传承与创新发展研讨会”等品牌活动，搭建高水平学术平台，吸纳学术资源，拓展学术视野。与地方小学搭建“广西非遗舞蹈传习基地”，推进“非遗舞蹈进校园”实践活动，传习学生逾千余人，广西电视台对此进行了专题纪录片拍摄报道。

师生应邀参与多届央视春晚、“舞蹈世界”节目录制、庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》、“国际民歌艺术节”、广西少数民族运动会文艺演出、“中国桂林艺术节”等各项省部级重大文艺活动。

七 思想政治和社会责任教育

1. 思想政治教育

加快党建和学科的融合，注重将学生的思想政治教育工作融入教学活动，凝聚力量，形成全员育人合力。积极探索“党建+”和“红色舞蹈进课堂”等创新育人模式，深入推进课程思政建设，开设《红色舞蹈创作理论与实践研究》等课程，充分挖掘研究生各专业课程中的“思政元素”“德育元素”，使研究生专业课程与思政课程同向而行。发挥研究生党支部的引领作用，选拔、编创优秀红色舞蹈节目，参与各类思政主题展演展示活动，结合重要节点积极开展形式多样的红色文化主题教育活动。

2. 社会责任教育

有组织地从事区域文化建设、教育培训、艺术创新、成果转化等一系列活动，服务社会。师生积极深入基层，积极参与文联组织的“圆梦工程”文艺培训志愿服务以及“高雅艺术进校园”“红色舞蹈走进八桂警营”“三下乡”、广西文联组织的文艺志愿者活动等服务社区演出活动，提升师生社会责任感，文化使命感。

八 质量保障

1 人才培养质量保障

开展导师组“动态合作”机制。针对表演、编导不同专业特性要求，打通专业壁垒，实现“编演融合”，相互促进专业能力提升，实现技术、科研、教学、实践“四种能力”同步提升。加强学术道德和职业伦理道德教育，增强研究生的家国意识、责任意识和科学精神。数名学生在新西兰、韩国等地大学就读博士学位。

2 导师责任落实情况

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》文件精神，召开师德师风建设工作推进会，组织学习《新时代高校教师职业行为十项准则》《关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》，加强导师日常管理，强化导师立德树人责任。制定出台系列考核办法，建立健全师德失范行为受理与调查处理机制，统筹推进师德建设工作。

3. 科学道德和学术规范教育情况

积极开展师德师风学习和导师培训，强化意识形态教育，加强舆情排查、监控和管理，严格宣传报道、学术报告、讲座、论坛、演展的审批和管理。组织学习《高等学校预防与处理学术不端行为办法》《学位论文作假行为处理办法》《广西艺术学院研究生学术道德规范实施细则》等文件。强化论文评审、论文答辩和创作审核，坚持学术不端行为零容忍，成立质量管理专项调查组，强化科学道德和学术规范教育，防止和杜绝因违反学术道德规范现象。

II 师资队伍

| II-1 专任教师基本情况 | | | | | | | | |
|---------------|------|--------|----------|--------|--------|---------------|--------|--------|
| 专业技术职务 | 人数合计 | 35岁及以下 | 36至45岁 | 46至60岁 | 61岁及以上 | 博士学位教师 | 硕士学位教师 | 行业经历教师 |
| 正高级 | 5 | / | 2 | 1 | 2 | / | 2 | 2 |
| 副高级 | 9 | / | 8 | 1 | / | / | 7 | / |
| 中 级 | 21 | 10 | 11 | / | / | 2 | 16 | / |
| 其 他 | 3 | 3 | 0 | / | / | / | 3 | / |
| 总 计 | 38 | 13 | 21 | 2 | 2 | 2 | 28 | 2 |
| 导师人数（比例） | | | 博导人数（比例） | | | 有行业经历教师人数（比例） | | |
| 13人（34%） | | | 0人（0%） | | | 2人（5%） | | |

注：1.“行业经历”是指在相关行业从事工作3个月以上。

2.“导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格，且截至2022年10月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

| II-2 行业教师基本情况 | | | | | | | |
|---------------|------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 专业技术职务 | 人数合计 | 35岁及以下 | 36至45岁 | 46至60岁 | 61岁及以上 | 博士学位教师 | 硕士学位教师 |
| 正高级 | 无 | | | | | | |
| 副高级 | | | | | | | |
| 中 级 | | | | | | | |
| 其 他 | | | | | | | |
| 总 计 | | | | | | | |

注：本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

| II-3 骨干教师简况 | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------|------|--------|--------|--------------|-------------|----------|--|
| 姓名 | 刘芳 | 性别 | 女 | 出生年月 | 1960.4 | 专业技术职务 | 教授 | 所在院系 | 舞蹈学院国标舞系 | |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | | 1982年7月毕业于 广西师范大学体育教育 本科 | | | | 招生领域 (方向) | 舞蹈表演(国际标准舞) | | |
| 骨干教师简介 | <p>女, 2011年7月开始从事研究生教育, 到目前为止共培养了27名研究生, 其中已经毕业17人, 14人在高校工作, 有3人自主创业, 且在广西有一定的影响力。</p> <p>在此期间, 根据国标舞的特色设置了相关的课程, 带领研究生们对国标舞的技术及理论进行了深入的研究, 通过艺术实践不断提升自身的水平, 同时在艺术创新方面进行了不断的探索, 对“用国标舞动作语汇讲述中国故事”进行了大胆的实践, 并取得了丰硕成果: 竞技项目在参加国家级、省级国标舞比赛中获奖多项目; 师生共同创作的作品《寸心》分别在在第14届中国东盟“红铜鼓”艺术教育成果展演中获得“舞台艺术类优秀作品”奖; 在参加北京舞蹈学院2022舞蹈艺术“学院奖”中获得表演三等奖。</p> | | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称) | | 获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号 | | | | 时间 | 署名情况 | | |
| | 作品《寸心》 | | 第14届中国东盟“红铜鼓”艺术教育成果展演中获得“舞台艺术类优秀作品”奖(省部级) | | | | 2022 | 1 | | |
| | 拉丁舞 | | 中国国际标准舞总会甲B精英组第一名(国家级三类) | | | | 2021 | 1 | | |
| | 拉丁舞 | | 第四届华南五省(区)青少年国际标准舞锦标赛高等院校第一名(省部级) | | | | 2020 | 1 | | |
| 目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项) | 项目来源与项目类别 | | 项目名称 | | | | 起讫时间 | 到账经费(万元) | | |
| | 广西学位与研究生教育改革课题 | | 国际标准舞专业硕士研究生竞技比赛与舞台表演综合能力的研究与实践 | | | | 2019-2021 | 3.0 | | |
| | 广西艺术学院课程建设项目 | | 国际标准舞表演研究 | | | | 2020-2022 | 2.0 | | |
| | 广西艺术学院研究生师生科研创作项目 | | 《红色主题在国标舞作品创作与表演效果研究》 | | | | 2021-2022 | 2.0 | | |
| 近五年主讲课程情况(限3门) | 时间 | | 课程名称 | | | | 学时 | 主要授课对象 | | |
| | 201809-201901 | | 《国际标准舞技术研究》 | | | | 16 | 硕士研究生 | | |
| | 201909-202001 | | 《国际标准舞风格研究》 | | | | 16 | 硕士研究生 | | |
| | 202109-202201 | | 《国际标准舞表演研究》 | | | | 16 | 硕士研究生 | | |

注: 1. 本表按不少于3人填写, 每人限填一份。本表可复制。

2. “近五年代表性成果”限填写本人是第一作者(第一发明人等)或通讯作者的情况, 成果署名单位不限。

| II-3 骨干教师简况 | | | | | | | | | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------|------|---------------|--------------|----|-------------|------|
| 姓名 | 杨志晓 | 性别 | 男 | 出生年月 | 1978.3 | 专业技术职务 | 教授 | 所在院系 | 舞蹈学院 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | | 北京舞蹈学院, 舞蹈编导, 2010.7 | | | 招生领域 (方向) | | 舞蹈编导研究、舞蹈编导 | |
| 骨干教师简介 | <p>男, 教授、硕士生导师。中国文联、中国舞蹈家协会“培青计划”扶持艺术家; 主持2014/2016/2018 三届“国家艺术基金”、主持教育部人文社科青年基金项目; 主持区级课题获自治区级“教学成果奖”二等奖; 论文获全国第五届大学生艺术展演论文评比二等奖。</p> <p>作品入选国家大剧院首届中国舞蹈艺术大展、第二届中国舞蹈影像展、北京国际青年戏剧节、中国舞蹈荷花奖、全国大学生艺术展演, 并获邀参加韩国亚洲文化节、新加坡国际舞蹈节、法国国际创新与设计大奖等。</p> <p>具有较丰富的舞蹈编导教学经验, 教学、创作、研究三位一体, 多篇论文发表于《舞蹈》等核心刊物。承担舞蹈编导方向硕士研究生培养任务, 教授研究生课程如《舞蹈编导》《舞蹈结构分析》《舞蹈评论》等。</p> | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限3项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称) | 获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号 | | | 时间 | 署名情况 | | | |
| | 舞蹈教育专业《舞蹈编导技法》课程建设研究 | 获广西壮族自治区“教学成果奖”二等奖、校级一等奖 | | | 201701 | 项目主持 | | | |
| | 舞剧《红楼无梦》 | 获中国文联、中国舞蹈家协会、中国文学艺术基金会2016年度青年舞蹈人才培育计划委约编导 | | | 201612 | 独著 | | | |
| | 论文《舞蹈编导专业“整体教学”人才培养模式探究》 | 获全国第五届大学生艺术展演论文评比二等奖、广西一等奖, 上海世纪出版社出 | | | 201804 | 独著 | | | |
| 目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项) | 项目来源与项目类别 | 项目名称 | | | 起讫时间 | 到账经费(万元) | | | |
| | 国家艺术基金2018资助项目 | 小舞剧《闲聊波莱罗》 编号2018-A-02-(040)-0199 | | | 201803-201904 | 20 | | | |
| | 国家艺术基金2016青年艺术创作人才舞蹈舞剧编导项目 | 舞蹈剧场《向梦境追寻·破晓》 编号2016-3-064 | | | 201608-201802 | 20 | | | |
| | 教育部人文社会科学研究一般项目青年基金项目 | 《王玫编舞思想研究》 编号16YJC760065 | | | 201609-202012 | 8 | | | |
| 近五年主讲课程情况(限3门) | 时间 | 课程名称 | | | 学时 | 主要授课对象 | | | |
| | 201903-202006 | 舞蹈评论 | | | 64 | 硕士研究生 | | | |
| | 202009-202201 | 舞蹈结构分析 | | | 64 | 硕士研究生 | | | |
| | 202009-202201 | 舞蹈编导 | | | 64 | 硕士研究生 | | | |

| II-3 骨干教师简况 | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----|-------------------------------------|------|---------|-----------------|----------|------|------|
| 姓名 | 曾湘玲 | 性别 | 女 | 出生年月 | 1975.03 | 专业技术职务 | 副教授 | 所在院系 | 舞蹈学院 |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间) | | | 研究生, 广西艺术学院, 舞蹈学, 2015 | | | 招生领域 (方向) | | 舞蹈表演 | |
| <p>骨干教师简介</p> <p>女, 舞蹈学院表演系副主任, 承担本科生与硕士研究生的专业主干课程教学工作。历年来获国家级奖项 4 项(第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示; 第二届全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演等)省部级奖项 11 项(中南六省(区)“十佳青年领军舞者”展演等)校级奖项 30 余项。创作舞蹈作品两个。出版专著一部, 编著一部, 公开发表论文十余篇。主持完成广西高等教育教学改革工程项目 1 项, 广西艺术学院教改项目 4 项; 广西艺术学院重点科研项目 2 项, 一般项目 1 项。参与完成广西高等教育本科教学改革工程重点项目 3 项, 曾获自治区教学成果一等奖。2004 年、2011 年获广西艺术学院“优秀青年教师”, 2021 年获广西艺术学院“优秀教师”。</p> | | | | | | | | | |
| 近五年代表性成果(限 3 项) | 成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称) | | 获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号 | | | 时间 | 署名情况 | | |
| | 第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动 | | 国家级 | | | 2019.08 | 指导教师 | | |
| | 守望古今: 基于第十二届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖的思考 | | 《艺术探索》 | | | 2022.01 | 第一作者 | | |
| | 《舞学典韵——中国古典舞之探径》 | | 吉林大学出版社 | | | 2021.03 | 独著 | | |
| 目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限 3 项) | 项目来源与项目类别 | | 项目名称 | | | 起讫时间 | 到账经费(万元) | | |
| | 2020 年度广西艺术学院科研重点项目 | | “一带一路”倡议下东盟舞蹈文化的传播策略研究 | | | 2020.07-2021.12 | 5 万 | | |
| | 2020 年广西艺术学院师生研究生重点科研创作项目 | | 舞蹈创作实践研究——中国古典舞作品“采桑子” | | | 202.03-2022.07 | 3 万 | | |
| | 2020 年度广西艺术学院学科建设学术著作出版科研项目 | | 《舞学典韵——中国古典舞之探径》 | | | 2020.07-2021.03 | 8 万 | | |
| 近五年主讲课程情况(限 3 门) | 时间 | | 课程名称 | | | 学时 | 主要授课对象 | | |
| | 2018.09—2022.06 | | 古典舞基本功 | | | 2484 | 本科生 | | |
| | 2018.09—2022.06 | | 中国古典舞身韵 | | | 570 | 本科生 | | |
| | 2018.09—2022.06 | | 舞蹈风格研究 | | | 288 | 硕士研究生 | | |

| II-4 代表性行业教师 | | | | | | | |
|--------------|----|------|----------|--------|---------|---------|----------------------------------------------------|
| 序号 | 姓名 | 出生年月 | 培养领域(方向) | 专业技术职务 | 工作单位及职务 | 工作年限(年) | 主要情况简介 (教师基本情况、从业经历、代表性行业成果、拟承担培养任务等, 限填 200 字) |
| 1 | 无 | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| | | | | | | | |

注：1.本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

2.行业教师限填 10 人。

III 人才培养

| III-1 研究生招生与学位授予情况 | | | | | | |
|-----------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| III-1-1 与本专业学位授权点相关的学科方向或专业学位领域博士研究生招生与学位授予情况 | | | | | | |
| 学科方向/专业学位领域名称 | 对应人数 | 2018 年 | 2019 年 | 2020 年 | 2021 年 | 2022 年 |
| | 招生人数 | | | | | |
| | 授予学位人数 | | | | | |
| | 招生人数 | | | | | |
| | 授予学位人数 | | | | | |
| | 招生人数 | | | | | |
| | 授予学位人数 | | | | | |
| | 招生人数 | | | | | |
| | 授予学位人数 | | | | | |
| III-1-2 与本专业学位授权点相关的学科方向或专业学位领域硕士研究生招生与学位授予情况 | | | | | | |
| 学科方向/专业学位领域名称 | 对应人数 | 2018 年 | 2019 年 | 2020 年 | 2021 年 | 2022 年 |
| 音乐与舞蹈学 | 招生人数 | 31 | 33 | 45 | 40 | 53 |
| | 授予学位人数 | 39 | 28 | 37 | 30 | 38 |
| 舞蹈领域 | 招生人数 | 17 | 17 | 22 | 31 | 26 |
| | 授予学位人数 | 14 | 21 | 24 | 15 | 12 |
| | 招生人数 | | | | | |
| | 授予学位人数 | | | | | |
| | 招生人数 | | | | | |
| | 授予学位人数 | | | | | |

注：“招生人数”填写纳入全国研究生招生计划录取的全日制研究生人数。“授予学位人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。

IV培养环境与条件

| IV-1 相关学科专业近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项） | | | | |
|-----------------------------------|-----------------|------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 序号 | 成果名称 | 成果类型 | 主要完成人 | 转化或应用情况（限 100 字） |
| 1 | 《长桌排排坐》 | 原创作品 | 韦金玲 | 2020 年 09 月与南丹县文化广电体育和旅游局签订创作委托协议，合同金额 9.9 万元 |
| 2 | 《猫狮舞》 | 原创作品 | 韦金玲 | 2022 年 09 月与罗城仫佬族自治县文化广电体育和旅游局签订创作委托协议，合同金额 6 万元 |
| 3 | 《田埂上的歌》 | 原创作品 | 韦金玲 | 2020 年国家艺术基金项目，合同金额 20 万元 |
| 4 | 《广西壮族扁担舞》 教材 | 教材 | 韦金玲 | 目前在自治区级一流本科课程《广西民族民间舞蹈》中进行教学，在研究生课程《非遗舞蹈》中进行教学，并深入广西各中小学进行扁担舞的传习教学。广西师范大学、百色学院等高校作为授课教材使用。 |
| 5 | 《广西瑶族花棍舞》 | 教材 | 韦金玲 | 目前在自治区级一流本科课程《广西民族民间舞蹈》中进行教学，在研究生课程《非遗舞蹈》中进行教学，并深入广西各中小学进行花鼓舞的传习教学。广西师范大学、百色学院等高校作为授课教材使用。 |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别。

2.限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定、技术规范、行业标准、高水平教学案例及其他原创性研究成果等。

IV-2 近五年代表性艺术创作与展演

IV-2-1 艺术创作设计获奖

| 序号 | 获奖作品/ 节目名称 | 所获奖项与等级 | 获奖 时间 | 相关说明（限 100 字） （如：本单位主要获奖人及其贡献等） |
|----|---------------|--------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 《田埂上的歌》 | 第十三届全国舞蹈展演 “优秀作品” | 202110 | 由韦金玲编创、王瑞、贾燕指导排练，作品获国家艺术基金 2020 年小型剧（节）目和作品创作资助项目资助，获第全国第六届大学生艺术展演活动艺术表演类乙组“二等奖”、第十八届中国文化艺术政府舞蹈比赛“群星奖”。 |
| 2 | 《雨歇》 | 第十二届中国舞蹈“荷花奖”古典舞终评“入围” | 202010 | 由贺翔创作、学生表演，作品入围第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示、2020 年广西舞蹈创作作品展演优秀作品奖、第十届广西文艺创作铜鼓奖。以“油纸伞”执具而舞。在求学之余中体现一种俏皮灵动、轻松欢快的情境。 |
| 3 | 《阿也啊海》 | 第 12 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示入展（海外组） | 201908 | 京族群舞作品由韦金玲指导，留学生潘宝茹编创，研究生共同参与。获首届全国院校舞蹈领域研究生作品展演表演的最高奖“表演奖”，“阿也”在京族语为“阿妈”之意，舞蹈塑造了端庄温婉勤劳善良的京族阿妈形象，讲述了京族阿妈呵护着女儿，在海边生活劳作成长的故事。 |
| 4 | 《听》 | 入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”当代舞、现代舞评奖 | 202111 | 王怡凡指导，郑益凤、夏尚振编创并表演。作品同时入选 2021 第二届中国舞蹈优秀作品集萃。作品站在失聪者的视角去体观“无声的世界”。他们相互依存，他是她的耳朵，帮她聆听世间万物的声音。 |
| 5 | 《共婵娟》 | 入选首届中国舞蹈优秀作品集萃 | 202001 | 贺翔、赖伟伟编创，作品同时获第十一届中国舞蹈“荷花奖”古典舞提名奖，第九届广西文艺创作铜鼓奖。通过对中国古代诗词中“月之意象”的意境表达，展现真挚动人的离情别绪及富有哲理意味的人生感慨。 |

| IV-2-2 策划、举办或参加重要展演活动 | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 序号 | 展演作品/ 节目名称 | 展演名称 | 展演时间与 地点 | 相关说明（限 100 字） （如：本单位主要参与人及其贡献等） |
| 1 | 大型情景史诗《伟大征程》 | 庆祝中国共产党成立 100 周年 | 202105, 中国北京 | 黄磊作为学校总领队, 与 15 名青年教师共同带领我校近 300 名学子, 参加庆祝中国共产党成立 100 周年文艺演出《伟大征程》在国家体育场盛大举行。舞蹈学院近 300 名师生, 以坚定 |
| 2 | 《壮族大歌》 《山娃仔》 《瑶鼓瑶》 《白白的裤子黑黑的哥》 | 2020 中央电视台综艺频道《舞蹈世界》专栏 | 202012, 中国北京 | 舞蹈学院师生担任整场节目的编导和主要演员。2020 年 12 月, 舞蹈学院师生应 CCTV3《舞蹈世界》栏目邀请参加 CCTV《舞蹈世界》广西艺术学院舞蹈作品专场录制, 主要展示我院广 |
| 3 | 《扎宾》 | 中国—东盟中心外事活动演出 | 202012, 中国北京 | 2020 年 12 月, 舞蹈学院师生应邀赴北京参加中国—东盟中心外事活动演出, 贺翔、胡诗语老师任舞蹈编导, 舞蹈学院学生任主要舞蹈演员。 |
| 4 | 《苗寨新颜》、 《中华手拉手》 | “我们的中国梦——文化进万家”央视“心连心”慰问演出进万家”央视“心连心”慰问演出 | 202008, 中国北京 | 2020 年 8 月, 舞蹈学院师生应邀参加“我们的中国梦——文化进万家”央视“心连心”慰问演出, 龚坚老师任舞蹈编导, 舞蹈学院学生完成主要节目演出。 |
| 5 | 《门》 | 2022 中国桂林艺术节 | 2022.12 广西桂林 | 由自治区党委宣传部指导, 桂林市人民政府和中央戏剧学院联合主办的重要艺术活动, 赓续“西南剧展”光荣传统, 强化文艺赋能。舞蹈学院研究生担任起开幕式演出主力, 承担了三个篇章的不同节目演出。 |
| IV-2-3 其他方面（反映本专业创作、设计与展演水平, 限 300 字） | | | | |
| <p>本学科拥有一支专业能力强、素质高的表演与创作团队, 创作《田埂上的歌》《雨歇》《听》等百余作品获得国家级、省部级奖项; 《M 事件》、《迷踪》等作品获香港、日本等国际编创大奖; 舞蹈影像纪录片《深扎广西》入选第二届中国舞蹈影像展(撷英展映)。</p> <p>在本学科教师的指导下, 学生创作的作品多次入选国内外作品展演活动, 参与各类重大演出实践活动上百场, 其中庆祝建党 100 周年大型情景史诗《伟大征程》、央视春节联欢晚会、《舞蹈世界》专栏、等。南宁国际民歌艺术节、广东/北京现代舞周、大湾区舞蹈周、乌镇戏剧节等数十家大型艺术平台及活动成为了学生实习、实践基地, 极大提升了本学科的表演创作水平, 增强了本学科的核心竞争力与影响力。</p> | | | | |

注: 本表仅限申请艺术学门类专业学位授权点的单位填写。

| IV-3 实践教学 | | | | | | | |
|---------------------------|------------------------------------|----------|----|--------|------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| IV-3-1 实践教学基地情况 (限填 10 项) | | | | | | | |
| 序号 | 实践基地名称 | 合作单位 | 地点 | 建立年月 | 年均接受学生数(人) | 人均实践时长(月) | 基地及专业实践内容简介 (限填 200 字) |
| 1 | 广西演艺集团艺术实践基地-广西艺术学院舞蹈学院教学实习、实践基地 | 广西演艺集团 | 南宁 | 201507 | 4 | 3 | 实践基地通过共建合作,实现了艺术创作实践资源的共享,联合开展人才培养、科研项目、艺术创作、文化服务等多方协作,建立了健全协同育人机制,初步形成了“产学研”密切合作的研究生培养和实践创新模式与机制。依托联合培养基地平台的优质资源,研究生参与创作演出,提高学生的实践能力、创新能力,初步构建了“多层次训练、多能力培养、多学科融合”的研究生实践教学体系。 |
| 2 | 广西文化艺术中心校外实践基地-广西艺术学院舞蹈学院教学实习、实践基地 | 广西文化艺术中心 | 南宁 | 202007 | 175 | 3 | 实践基地通过与广西文化艺术中心双方的共建合作,实现了科教和艺术实践资源的共享,通过开展人才培养、科研项目、艺术创作、文化服务等多方协作,建立了健全协同育人机制,初步形成了“产学研”密切合作的研究生培养和实践创新模式与机制,研究生培养依托联合培养基地平台的优质资源,实际参与项目,提高研究生的实践能力、创新能力,初步构建了“多层次训练、多能力培养、多学科融合”的研究生实践教学体系。 |

注: 1.限填 2022 年 10 月 31 日前已经与本单位签署合作协议的与本专业学位类别人才培养相关的实习、实训、实践基地。

2.“基地及专业实践内容简介”填写基地情况与条件,开展实践教学内容,实践指导教师配备情况等。

| IV-3-2 近五年代表性专业实践活动与成果 (限填 10 项) | | | | |
|----------------------------------|--------------------|-----|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 序号 | 活动或成果名称 | 负责人 | 所属学科专业 | 活动或成果简介 (限 200 字) |
| 1 | “2019 中国-东盟舞蹈教育论坛” | 韦金玲 | 舞蹈专业 | 由我校与中国舞蹈家协会主办,舞蹈学院承办,迄今已成功举办三届。“中国-东盟舞蹈教育论坛”以“交流互鉴·共融发展”为主题,在为期 2 天的活动中,共同进行 2 场学术研讨会、1 场青年学者研讨会,举办 2 场精品舞蹈展演及 8 场东盟舞蹈教学交流工作坊。邀请到国内外 40 余所院校、文化艺术机构,7 个国家和地区的舞蹈艺术工作者近 200 余人出席本届论坛活动。带来 |

| | | | | |
|---|--------------------------|-------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | 深刻的主题发言与学术交流探讨。 |
| 2 | 西南少数民族民间舞蹈创作展演暨学术论坛 | 黄磊 | 舞蹈专业 | 我国西南民族族群支系繁多，文化艺术斑斓多彩，是民族艺术的宝库，也是孕育着多元文化交织融合的重要区域。西南少数民族民间舞蹈创作展演暨学术论坛的成功举办加强了高校间的舞蹈教育和研究生学术交流，开拓学术视野，提升舞蹈领域研究生理论研究水平和专业实践能力，是一场全方位、立体化的学习与展示平台。 |
| 3 | 《魅力东南亚》第二季 | 龚坚 | 舞蹈专业 | 2019年10月，广西艺术学院师生共同举办的《魅力·东南亚》第二季，主要展示东盟各国的民族民间舞蹈、器乐及演唱节目，呈现了东盟国家多种族、多文化的多元化形态，尽情展现东南亚各国的民俗风情及地域特色，来自7个东盟国家嘉宾以及国内40余所院校、文化艺术机构200余名专家学者和舞蹈艺术家到场观看了展演。 |
| 4 | “2020广西高校地域传统舞蹈传承与创新研讨会” | 韦金玲 | 舞蹈专业 | 为推动广西舞蹈高等教育交流与合作，探讨广西传统舞蹈的理论与实践研究发展状况，促进广西传统舞蹈的发掘、整理、保护、传承与发展工作不断走向深入，完善广西传统民间舞蹈课程建设与教材建设，提高广西高校民族舞蹈创作能力，实现广西地域传统舞蹈的传承与创新，广西艺术学院将于2020年11月27、28日在广西艺术学院举办“广西高校地域传统舞蹈传承与创新研讨会”活动。 |
| 5 | 全国院校舞蹈领域研究生作品展演 | 韦金玲 | 舞蹈专业学位 | 2022年学生创作表演的《凝望》《远鼓》《英雄陈诺克》入围展演。2019年京族群舞作品《阿七啊，海》由韦金玲指导，留学生潘宝茹编创，研究生共同参与表演的获最高奖“表演奖”。 |
| 6 | 中南六省（区）“十佳青年领军舞者”展演 | 刘学、韦静 | 舞蹈专业学位 | 学生刘学获“十佳青年优秀舞者”荣誉称号，李昔蓓、刘茜入围第二届中南六省青年优秀舞者。刘学创作的作品《新生》、韦静创作的作品《汉广·如昔》分别斩获此次展演活动的“编导银、铜奖”。 |
| 7 | 第13届“红铜鼓”中国——东盟艺术教育成果展演 | 韦金玲 | 舞蹈专业学位 | 本届展演共设立了舞台艺术作品展演、学生优秀美术作品展、艺术教育优质课堂展示、艺术教育优秀论文评选等4个活动板块。吸引了中国与东盟国家142所院校报名参展，选送作品共4877个（件）。其中，舞台艺术作品811个，美术作品3445件，艺术教育论文621篇。分展示艺术教育成果，促进校际交流互鉴。 |

| | | | | |
|----|-------------|-----|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | 研究生专业实践展演周 | 黄磊 | 舞蹈专业学位 | 专业实践能力展示周是硕士研究生培养的重要环节，是对学生专业能力与实践水平的考核。同时也为研究生的专业舞台实践提供了积极的锻炼平台，进一步促进了"本硕融通"教学改革理念的深化实施，为未来研究生的培养打下良好基础。 |
| 9 | 非遗舞蹈进校园系列活动 | 韦金玲 | 舞蹈专业学位 | 作为高等艺术院校传承研究地方文化、民族传统文化，并将传统文化更好的向社会传播也是使命之一。非遗进校园系列活动的开展通过对非遗舞蹈的学习、研究、编创、表演等多方面、全方位的研究，对继续发展本院舞蹈专业领域的特色，对学科可持续发展，对民族文化的推广、普及，有巨大的推动作用。 |
| 10 | 校园文化艺术节舞蹈比赛 | 韦金玲 | 舞蹈专业学位 | 校园文化艺术节平台的搭建引导青年学生加强文化道德修养，提高综合素质，促进德智体美全面发展。在相对集中的一段时间内形成声势和规模，打造新的文化活动品牌，创造了有利于学生健康成长的社会氛围和校园氛围，适应了新时期高校学生对校园文化建设的新需求。在多姿多彩的文化艺术舞台上不断提高科学和人文精神，提高文化和艺术品味，传承文明、展示个性，充分展示了当代大学生的朝气蓬勃、健康向上的精神风貌。 |

注：1.限填本单位组织或开展的专业实践活动，或本单位取得的专业实践成果。如：原创教学案例，自建案例库，创新实践教学形式，创业教育活动、职业能力培训等。

2.“负责人”填写组织或开展专业实践活动的责任教师、行业专家，或取得专业实践成果的主要教师。

| IV-4 近五年科研情况 | | | | | |
|----------------------|-----------------|--------------|------------------------------------|----------------|----------|
| IV-4-1 近五年科研项目数及经费情况 | | | | | |
| 目前承担科研项目 | | | 近五年纵向科研项目 | | |
| 总数(项) | | 总经费数(万元) | 总数(项) | | 总经费数(万元) |
| 41 | | 151.9 | 37 | | 109.9 |
| 近五年国家级科研项目 | | | 近五年省部级科研项目数 | | |
| 总数(项) | | 总经费数(万元) | 总数(项) | | 总经费数(万元) |
| 4 | | 58 | 9 | | 13 |
| 年师均科研项目数(项) | 1 | 年师均科研经费数(万元) | 4 | 年师均纵向科研经费数(万元) | 3 |
| 省部级及以上科研获奖数 | | | 2 | | |
| 出版专著数 | | 9 | 师均出版专著数 | | 0.2 |
| 近五年公开发表学术论文总篇数 | | 97 | 师均公开发表学术论文篇数 | | 3 |
| IV-4-2 近五年获得的代表性科研奖励 | | | | | |
| 序号 | 奖励类别 | 获奖等级 | 获奖项目名称 | 获奖人 | 获奖年度 |
| 1 | 第九届广西文艺创作铜鼓奖 | 最高奖 | 古典舞女子群舞《共婵娟》 | 贺翔 | 2019 |
| 2 | 第十届广西文艺创作铜鼓奖 | 最高奖 | 雨歇 | 贺翔 | 2021 |
| 3 | 广西壮族自治区优秀文化作品奖励 | 最高奖 | 舞蹈《田埂上的歌》 | 韦金玲 | 2021 |
| 4 | 广西高等教育自治区级教学成果奖 | 特等奖 | 《立足本土,创新发展—民族地区音乐舞蹈类专业卓越人才培养研究与实践》 | 韦金玲 | 2021 |
| 5 | 广西基础教育自治区级教学成果奖 | 二等奖 | 《融入民族文化的基础教育舞蹈课程创新与实践》 | 韦金玲 | 2020 |
| 6 | 第十七届广西社会科学优秀成果奖 | 三等奖 | 《文韬舞略,笔墨存情——金涛、于欣伉俪的舞蹈生涯》 | 黄磊 | 2022 |

注：本表限填省部级及以上科研奖项或全国性行业科研奖励，全国专业学位教育指导委员会奖项，同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

| IV-4-3 近五年承担的的代表性科研项目 | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------------------------|------------|----------------------------|-------------------|-----|-----------------|
| 序号 | 名称 (下达编号) | 来源 | 类别 | 起讫时间 | 负责人 | 本单位到账经费 (万元) |
| 1 | 群舞《过山瑶女》 (2018-A-02-055-0214) | 国家艺术基金 | 青年艺术创作人才资助项目 | 201803-201912 | 孙健 | 20 |
| 2 | 小舞剧《闲聊波莱罗》 (2018-A-02-(040)-0199) | 国家艺术基金 | 青年艺术创作人才资助项目 | 201803-201812 | 杨志晓 | 20 |
| 3 | 桂湘粤区域瑶族传统舞蹈发展脉络和拓展创新研究 (21BE077) | 国家社科基金 | 艺术学一般项目 | 20210819-20240301 | 韦金玲 | 20 |
| 4 | 群舞《田埂上的歌》 (2020-A-02-(083)-171) | 国家艺术基金 | 小型舞台剧目创作资助项目 | 20210831-20220831 | 韦金玲 | 20 |
| 5 | 资助项目-舞蹈《天地人和》 (无) | 广西壮族自治区文旅厅 | “庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程” | 2021.3-至今 | 黄磊 | 自筹 |
| 6 | 区位优势下创新型舞蹈课程群教学模式构建与实践研究 (2021JGB277) | 广西壮族自治区教育厅 | 广西高等教育教学改革工程一般项目B类 | 2021.6-至今 | 黄磊 | 1 |
| 7 | 中国当代舞创作研究——以舞剧《正当年华》的创作为例 (2018KY0392) | 广西壮族自治区教育厅 | 广西高校中青年教师科研基础能力提升项目 | 201820-202106 | 张维 | 2 |
| 8 | 舞蹈学科“接触即兴”技术开发研究 (2020KY11022) | 广西壮族自治区教育厅 | 广西高校中青年教师基础能力提升项目 | 20200330-20211231 | 王怡凡 | 1.5 |
| 9 | 文化自信视域下广西高校非遗舞蹈传承创新人才培养模式研究 (2020JGZ137) | 广西壮族自治区教育厅 | 重点项目 | 202006-202309 | 韦金玲 | 2 |
| 10 | 舞者下肢稳定性力量的训练方法研究 (2022KY0453) | 广西壮族自治区教育厅 | 广西高校中青年教师基础能力提升项目 | 20220330-20231231 | 周娜 | 1.5 |

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-5 支撑条件

IV-5-1 本专业学位点图书资料情况（限 300 字）

订购主要专业期刊、图书及数字资源（含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等）的名称、册数、时间。

订购主要专业期刊、图书及数字资源（含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等）的名称、册数、时间。学校订购主要中文专业期刊 1430 种，主要包括《北京舞蹈学院学报》、《舞蹈》、《当代舞蹈艺术研究》等，订阅主要外文期刊 44 种，主要包括《Art in America》、《Print Quarterly》、《JCMS. (Journal of Cinema and Media Studies)》、《Theatre Journal.》等。截至 2022 年 10 月 31 日，购买中文图书约 106 万册，外文图书册数约 1.36 万册，主要包括美术、设计、雕塑、音乐舞蹈及影视传播类。订购电子图书 2684599 册，电子期刊 24036 种（722040 册），11 个数据库。

IV-5-2 其他支撑条件简况（限 600 字）（需删减）

可介绍硬件设施、拟开设课程体系、教学投入、学习保障、奖助学金、机构建设、制度建设、专职行政人员配置等方面。

一、硬件设施

学校教学、实验室等硬件设施完备，能够满足学科建设、科研创作、人才培养的需要。目前，学校拥有国家级实验教学中心 1 个、自治区级实验教学中心 3 个、自治区级虚拟仿真实验教学中心 1 个、校级实验教学中心 6 个；教学实验室 133 个、850 余间，实验室面积约 25419 平方米，结构合理、专业覆盖广、学生受益面大，能较好的满足教学、实验需求。

二、拟开设课程体系

根据舞蹈专业学位教指委培养方案的指导性意见、《专业学位研究生核心课程指南（试行）》以及学校各专业学位研究生培养工作规定等相关要求，结合我院实际，开设一级学科专业共同基础课、专业核心课、外出实践课、开放性实践课、毕业环节指导课等。1. 一级学科专业共同基础课、专业核心课模块：基础课开设覆盖舞蹈美学、艺术研究方法、世界舞蹈文化史等基础课程。舞蹈表演专业课开设专业核心课：舞蹈技表演、风格等课程，舞蹈编导专业课开设专业核心课编导技法、创作原理等。2. 教学实践课模块包括：下乡采风、调研实践、毕业实习实践等课程；3. 开放性实践课模块：包括创作实践、表演实践、活动策划等课程；4. 毕业环节课程模块：包括有毕业论文指导、毕业创作指导/毕业学术讲座指导等课程。

三、教学投入

本专业学位授权点各项教学经费较充足，主要为研究生基本教育经费、教学差旅费、导师课酬、教学仪器设备维修费等，能够充分保障教学的各项运行。

四、学习保障

学校现有四个校区，总占地面积为 659.57 亩，下设 15 个教学单位和 1 所艺术研究院。校园环境条件良好，教学活动、社会团体活动丰富，学生宿舍规范化管理，建立有校内申诉制度及相关管理办法，充分保障学生在的各项合法权益。

五、奖助学金

学校建立了较为完善的研究生奖助体系，学校开展研究生“三助一辅”工作和研究生国家奖学金、研究生学业奖学金、国家助学金及各类三好、优干、优秀毕业生等评奖评优活动，为研究生的学习与生活提供保障和激励机制。

六、机构建设、制度建设、专职行政人员配置

学校在学位与研究生教育管理工作中实行“学校—职能部门—教学单位”三级管理，研究生管理各部

门和教学单位分设研究生专职行政管理岗位,并按照学生规模安排人员开展研究生教育教学和学生工作管理。在教育教学过程中,我校充分尊重艺术创作、表演的自身规律,实施、形成了一套严格的适合我校实际、完整而科学的研究生管理和培养规范,推动学校的学科发展,保障研究生教育机制良性运作。

学位授予单位学位评定委员会审核意见:

主席: (学位评定委员会章)

年 月 日

学位授予单位承诺:

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠,不涉及国家秘密并可公开,同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。

特此承诺。

法人代表: (单位公章)

年 月 日