附件 4

博士硕士专业学位授权点
对应调整申请表

学位授予单位 （盖章）	名称: 广西艺术学院 代码: 10607
申请的专业学位授权点	名称及级别:设计硕士 代码:1357
原学位授权点	名称及级别:艺术硕士 代码:1351

国务院学位委员会办公室制表

2022 年 12 月 1 日填

说明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社2004年3月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、申请对应调整的学位授权点的专业学位类别名称及其代码按照《研究生教育学科专业目录（2022年）》（简称2022版目录）填写，原学位授权点的学科名称及其代码、专业学位类别名称及其代码按照《学位授予和人才培养学科目录（2011年）》（简称2011版目录）填写。

三、除表中另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至2022年10月31日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、除表中另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至2022年10月31日，“近五年”的统计时间为2018年1月1日至2022年10月31日。

五、本表中的科研经费应是本申请学位授权点实际获得并计入本单位财务账目的经费。

六、本申请学位授权点的研究生培养方案需作为附件附在本表之后。

七、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

八、本表请用A4纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

九、获得学位授权后，本表（含研究生培养方案）将做为学位授权点核验的参考材料之一。

Ⅰ　专业学位授权点简介

I-1 专业学位类别名称	设计

（简要介绍本博士/硕士专业学位授权点的办学定位、培养目标、社会与区域发展需求、师资力量、人才培养、科研和实践平台、思想政治和社会责任教育、质量保障等有关计划安排。限 2000 字。）

1. 办学定位和培养目标

本学位授权点以我校设计学科为依托，坚持艺科融合，形成特点鲜明的办学特色。本学位授权点以培养艺术设计领域内的高层次、复合型、创新型人才为目标，坚持以面向社会转型、国家战略和产业升级需求为宗旨，以培养德才兼备的高层次设计创新人才为核心，打造“艺术+科技”艺科融合，“高校+行业”优势互补、相互嵌合的协同育人模式；将全面落实以追求“卓越工匠精神”的创新精神贯穿于教学的始终，以问题解决为导向的“学术创意思维”，以面向社会的“设计服务能力”三位一体的设计创新人才。

2. 社会与区域发展要求

本学位授权点对服务国家重大发展战略和广西创新驱动发展战略、广西地方经济与社会发展等所具有的支撑作用，在“广西少数民族艺术设计以及西南民族设计文化”等研究平台和教研服务集群引领下，融合“一东、二西、三交融”的人才培养和研究特色，形成了产学研创一体的区域化、国际化服务格局，为广西社会经济发展做出了应有的贡献。本学位授权点以服务区域经济、文化发展为己任，圆满完成广西壮族自治区“60 大庆”重大设计项目，承担文旅部“中国非物质文化遗产传承人群研培计划”培训工作，举办“南宁时尚周壮美锦艺时装秀”展演。与先进制造企业深度合作，致力于将本学科各领域产-学-研过程有机融入企业设计和生产，共同探索和构建“艺术+科技”的智慧型人才校企合作平台。通过与华为、东风柳州等行业巨头深度合作，实现校企优势互补，为地方经济文化建设贡献设计智慧和文创力量。

3. 师资力量和人才培养

本学位授权点多措并举，着力改善师资结构，形成一支可持续发展的学科队伍，加大高层次人才引进力度，加强引进具有博士学位、高级职称的高层次人才；以柔性引进、外聘等多种引进途径吸引校外优秀专家、学者以及艺术家加入到专业教师队伍，进一步充实教师队伍。与此同时，根据建设需要调整现有科研及教学队伍，保证理论研究型、实践研究型教师比例；以专业方向建设为导向，凝聚学科团队，形成合理，使每个专业方向能凸显自身特色。本学位授权点教师团队 76 人，其中硕士研究生导师 39 人。学位点教授及正高人员 20 人，副高级 36 人。其中具有博士学位 14 人。学科团队梯队层次明显，学缘结构合理。

本学位授权点开设设计史及理论、手工艺设计、西南民族传统建筑与现代环境艺术设计、环境艺术设

计、公共艺术设计、服装设计、动画设计等方向，明确创新设计人才的培养目标，重视课程体系的系统设计和资源优化，充分发挥广西艺术学院设计学院自治区级实验教学示范中心（平台）、数字媒体与艺术设计虚拟仿真实验教学中心、视觉艺术创新实验实训中心以及创新中心等平台，持续推动跨学科、跨领域和跨区域合作，形成“政-产-学-研-创”创新设计人才培养平台优势。强调基础研究与学术支撑，关注西南民族传统文化的活化传承，以现代设计为载体，开展以壮瑶等世居民族艺术设计为核心的理论与实践研究，构建学术体系，地域与民族性凸显。完善人文与科技相结合的教学体系，打造“无界课堂”。

4. 科研和实践平台

本学位授权点以基地建设为抓手，以项目式教学为主导，设计智慧助推地方经济文化发展，持续 6 次获立项自治区级研究生联合培养基地，近 267 名研究生获得有效的工程训练。与华为、东风柳汽、华蓝设计有限公司等企业共建 31 个实践基地，建成设计学“创新设计研究中心”，提高教研成果服务产业的能力。依托我校 6 个自治区级协同创新（实验）中心，与东风柳州汽车有限公司、广西城乡规划设计院、钦州工业与信息化局等企业共建自治区级研究生创新创业暨联合培养基地建设，校企协同打造“艺术+科技”“高校+行业”艺科融合协同育人平台。此外，坚持“四为”方针和“艺工融合，协同育人”的培养理念，以国家政治、经济、社会和人居生态环境建设发展需求为导向，立足西南、华南，依托区域丰富自然与人文景观资源，以产学研结合为途径，构建新型智慧人居环境设计体系以实现乡村振兴和城市建设。

5. 思想政治和社会责任教育

本学位授权点围绕立德树人根本任务，依托我校广西首批“三全育人”示范校建设，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧抓关键环节，通过机制保障、典型示范、项目驱动，深化“三全育人”综合改革取得实效。坚持育人导向，突出价值引领，以课程思政社会实践、科研创作为重要载体，将全员、全过程、全方位育人有机纳入学科发展规划与各研究方向人才培养方案，确保思想政治教育贯穿学科人才培养全过程。此外，强化学生的社会责任教育，特别是针对学术不端和学术规范展开一系列的课程、讲座和汇报会，对学术论文写作规范、学位论文写作提升、学术不端警示教育展开了积极部署。

6. 质量保障

本学位授权点依托于我校设计学科，本学科 2006 年获批为广西高校省级重点学科，拥有全国教育部本科高校设计学类专业教指委委员、广西本科高校设计学类专业教指委主任委员等众多专家学者，并在国务院第四轮学科评估中获得“B”级，进入全国前 30%，为全区最好的十个学科之一。这为本学位授权点的培养质量提供了强有力的保障。

Ⅱ　师资队伍

II-1 专任教师基本情况

专业技术职务	人数合计	35 岁及以下	36 至 45 岁	46 至 60 岁	61 岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师	行业经历教师
正高级	20	0	3	15	2	4	16	0
副高级	36	3	25	7	1	4	29	0
中　级	13	8	4	1	0	5	8	0
其　他	7	6	1	0	0	0	7	0
总　计	76	17	33	23	0	13	63	0

导师人数（比例）	博导人数（比例）	有行业经历教师人数（比例）
人　（　　%）	0 人　（ 0 %）	人　（　　%）

注：1.“行业经历”是指在相关行业从事工作 3 个月以上。

2.“导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格，且截至 2022 年 10 月 31 日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

II-2　行业教师基本情况

专业技术职　务	人数合计	35 岁及以下	36 至 45 岁	46 至 60 岁	61 岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师
正高级	3			3			3
副高级							
中　级							
其　他							
总　计							

注：本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

II-3 骨干教师简况

姓名	王华琳	性别	女	出生年月	1973-07	专业技术职务	教授	所在院系	设计学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）		硕士研究生,厦门大学,软件工程,2014					招生领域（方向）	视觉传达设计、数字媒体艺术	

骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 南方民族艺术设计史论研究方向带头人，设计学二级学科带头人。研究领域：民族设计艺术研究。2017 年荣获省级教学成果奖二等奖，指导学生获得设计大赛国家级、省部级奖项近 40 余项；获国家知识产权局授予专利 5 项；在国家核心期刊及省级以上刊物发表论文 10 余篇；编著教材著作译著共 10 部；独立主持、主要参与科研及教改项目近 30 多项；主持完成北京奥运会形象产品开发、世博会广西馆、广西壮族自治区成立 60 周年庆祝活动、“中国-东盟国家建立对话关系 25 周年”、中国-东盟青少年足球比赛等国内外重大文化艺术或交流活动的视觉形象设计；曾荣获西班牙中国工艺美术展银奖、亚太区平面设计奖项、广西文艺创作铜鼓奖等；已开设《中外图形设计与运用研究》等高质量硕士生专业核心课程。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	论文《论壮锦工艺在当代壮族服饰应用中的美学趋势》	中央民族大学学报，P146-149，他引 1 次	2015.05	第一作者
	论文《论壮族民族服饰美学元素的核心诉求》	美术观察，P130-131	2015.06	第一作者
	实用新型专利：一种锦绣的制作方法	国家知识产权发明专利，201510231696.3	2015.06	第一专利人

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	2020 广西教育科学“十三五”规划课题	校园文化建设对学校内涵式发展的实践研究	2020.09-2021.09	5
	广西本科高校特色专业及实验实训教学基地（中心）项目	视觉传达设计	2018.10-2021.10	204.5
	2021 年研究生创新创业教育暨联合培养基地建设项目	东风智慧出行研究生联合培养基地	2021.04-2021.12	40

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	2015.09—2016.01	中外图形设计与运用研究	40	硕士研究生
	2015.09—2015.12	民艺学	40	硕士研究生
	2015.09—2015.12	多媒体设计与制作	120	硕士研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	谭有进	性别	男	出生年月	1968.11	专业技术职务	教授	所在院系	艺术设计学系
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			中央民族大学，中国少数民族艺术专业博士，2013 年 7 月				招生领域（方向）	出版传媒艺术设计	

骨干教师简介	谭有进(1968.11.7-)男 ，广西玉林市人。中央民族大学美术学院中国少数民族艺术专业博士。广西艺术学院设计学院学科办主任、艺术设计学系主任，教授/副编审，硕士生导师。参加国内外专业展览并多次获奖，在《美术大观》、《中国国家博物馆馆刊》《美术报》等发表论文多篇，出版《视觉传达设计的民族化表现》《书籍设计的民族化表现》等专著 4 部，出版《设计方法论》（教材）1 部，主持省部级重点、校级重点科研课题多项，参与《中国工艺美术全集》（广西卷）等国家级重大社科项目。曾获省级、校级教学成果奖多次。研究领域：民族传统造物与现代设计艺术研究。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	《形式与意蕴——壮族传统图像研究》（专著）	辽宁美术出版社，ISBN 978-7-5314-9508-6	202204	独著
	《提炼与推移——民族艺术设计方法探究》（专著）	辽宁美术出版社，ISBN 978-7-5314-8504-9	201908	独著
	《民艺学视野下的芦笙制作——以广西融水苗族芦笙为例》（核刊论文）	《装饰》（ISSN0412-3662）,P138\139	202012	独著

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	研究生教育师生创作项目	《“石上人家”的图书型文创设计》	202101-202312	2

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	202203-202207	设计研究方法（公共课）	32	硕士研究生
	202209-202211	设计方法（专业课）	80	硕士研究生
	202009-202212	中外设计史（专业课）	150	硕士研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	张晓翠	性别	女	出生年月	1985.03	专业技术职务	教授	所在院系	设计学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			博士研究生，朝鲜大学、设计学、2022				招生领域（方向）	工艺美术	

骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 任职以来，主要研究领域为民族艺术设计理论与实践，先后主持完成国家艺术基金课题 1 项，省部级课题 3 项，市厅级、校级课题多项，公开发表相关学术论文包括 C 刊、核刊多篇。个人工艺美术作品获 2019、2020 亚洲工业设计大赛国际大赛金奖 2 项，获“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖等国家级金奖 2 项、国家级银奖 2 项、国家级铜奖 1 项，获广西文艺创作铜鼓奖、2018 年度全区重大文艺奖项优秀文化作品奖励和广西“八桂天工奖”金奖 3 项，作品入选 ICAD 2020 国际设计交流展，多次选广西艺术作品展览。排名第一的教学成果先后获得 2016 年广西艺术学院教学成果奖一等奖、2017 年广西自治区教学成果奖二等奖。作为指导老师所指导学生的工艺美术项目曾获国家级大学生创新创业训练计划立项项目及赛事获奖。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	论文《生态性与艺术性:壮族乡村旅游标识系统构建探析》	广西民族大学学报（哲学社会科学版），P108-111，他引 17 次	2016.07	第一作者
	教学成果奖：《基于民族文化传承的艺术设计教学体系研究与实践》	2017 年广西自治区级教学成果奖，二等奖，省部级	2017.06	主持人
	获奖作品：葫芦胎髹漆洒金盛器	获第九届广西文艺创作铜鼓奖	2019.09	第一完成人

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	广西高等学校千名中青年骨干教师培育计划科研项目	中国节气文化在现代器物设计中的应用研究	2019.04-2021. 04	10
	广西人文社会科学发展研究中心 2019 年度“科学研究工程•新农村发展研究专项项目	乡村振兴战略背景下民族地区特色小镇旅游标识系统设计研究	2019.06-2022. 06	3
	2020 广西哲学社会科学规划研究课题	广西红色文化资源的设计传承研究	2021.10-2024.10	自筹

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	2019.09-2020.01	民族图形设计应用与实践	40	硕士研究生
	2019.09-2020.01	品牌传播视觉设计与实践	60	硕士研究生
	2018.03-2018.06	中国传统器具设计创新与开发	80	本科三年级

II-3 骨干教师简况

姓名	吴红梅	性别	女	出生年月	1971-05	专业技术职务	教授	所在院系	职业技术学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			硕士研究生，广西艺术学院，设计艺术学，2011				招生领域（方向）	视觉传达设计	

骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 中国美术家协会会员，广西美术家协会设计艺委会副主任，中国包装联合会设计委员会全国委员，第三届全国 MFA 教指委（设计）专业分委会专家。长期从事视觉传达设计专业教学与创作，在广西视觉传达设计专业研究领域具有较高的学术造诣和创新性学术思想，教学经验丰富，教学成果丰厚。主要从事视觉传达设计方面的教学及研究工作。发表 30 余篇论文，其中核心期刊论文 10 余篇，其中一篇获省级社会科学优秀成果三等奖。兼顾视觉传达设计理论和应用研究。主持省级科研项目 2 项，教改项目 3 项，厅级科研项教改目 10 余项。主要担任《设计应用研究》、《品牌策划》、《民族元素研究》、《字体设计研究》和《开题报告、毕业论文及毕业设计指导》等课程的讲授。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	教学成果奖：《艺术设计专业“设计进程式“教学改革与实践》	2017 年广西自治区级教学成果奖，二等奖，省部级	2017.06	主持人
	论文《自媒体创业者特点与综合素养分析——基于 10 个案例的观察》	新闻与写作，P97-99，他引 1 次	2018.11	第一作者
	获奖作品：精准扶贫——春蚕、秋橘	2020 广西艺术作品展览，优秀奖，省部级	2020.06	第一完成人

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	广西教育科学“十三五”规划，专项课题	艺术类高职院校实行“文化素质+职业技能”的招考形式改革与探索	2019.09-2021.08	2
	广西教育厅，重点项目	高职艺术设计专业“三全育人”高素质技能型人才培养研究与实践	2019.10-2021.09	1.5

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	2015.09-2018.06	设计应用研究	120	硕士研究生
	2015.09-2018.06	品牌策划	120	硕士研究生
	2015.09-2018.06	民族元素研究	120	硕士研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	熊燕飞	性别	女	出生年月	1981.09	专业技术职务	教授	所在院系	设计学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）	博士研究生（韩国东亚大学2022年设计学专业）						招生领域（方向）	视觉传达设计	

骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限300字） 熊燕飞，中共党员，教授，韩国东亚大学设计学专业博士；中央美术学院访问学者；现为视觉传达设计系主任、广西高校设计学类专业教学指导委员会秘书长、广西美术家协会/会员。 主要从事视觉传达设计、民族文化创新设计、出版物设计、信息可视化设计等方面的教学、实践与研究工作。先后编著出版设计类教材共5部；在国家级核心刊物发表论文11篇。主持完成省级、校级科研、教改科研项目共8项。作为主要完成人获得自治区级教学成果奖3次。参与在研国家级、省级科研项目4项；论文曾获广西社会科学优秀成果奖三等奖。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限3项）	论文《品牌农产品包装设计中影响消费者评价的因素分析》	发表于北大核心期刊《商业经济研究》，第70-73页，ISSN：2095-9397	202112	第一
	论文《语词与图像——视觉传达的有效性分析》	发表于北大核心期刊《美术大观》，第142-143页，ISSN：1002-2953	201909	第一
	论文《新媒体人才的培养教育》	发表于北大核心期刊《青年记者》，第106-108页，ISSN：1002-2759	2017.06	第一

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限3项）	主持完成广西教育科学“十三五”规划课题	《广西高校区域性艺术设计人才创新创业教育体系的构建与研究》	2017.12-2021.06	-
	广西高校中青年教师科研基础能力提升项目	《艺术设计在精准扶贫中的作用与实践研究——以河池市旅游扶贫商品包装设计为例》	2020.12-2023.12	1.5
	广西艺术学院研究生师生科研创作项目	《广西少数民族传统节庆的设计与活化》	2019.01-2021.06	0.5

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限3门）	201903-201904	信息视觉化设计	90	硕士研究生
	201902-201903	民族化设计与应用	60	硕士研究生
	201905-201906	专案设计与研究	60	硕士研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	陈雷	性别	男	出生年月	1981.11	专业技术职务	教授	所在院系	设计学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			硕士研究生，广西艺术学院，艺术学，2010				招生领域（方向）	动画艺术语言，数字媒体艺术	

骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 动画语言艺术与电影艺术研究方向硕士研究生导师，美国纽约电影学院访问学者。现任广西艺术学院设计学院副院长，动画系主任，广西艺术学院动漫艺术实验教学中心负责人，广西高校戏剧与影视学教学指导委员会秘书长，广西艺术学院学术委员会委员，广西影视评论家协会会员。从事动画和数字媒体艺术设计本科及研究生一线教学工作十余年，出版专著教材 1 部，合著 2 部，发表核刊及学术论文 12 篇，主持、参与 16 项科研教改立项。导演制作三维建筑动画、微电影及各类宣传片四十余部，均得到了业界的高度认可和一致好评。多部省、市级形象宣传片、微电影作品获国际、国家及省部级奖项。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	获奖作品：微电影《南宁速度》	第三届社会主义核心价值观主题微电影征集展示活动，二等奖，省部级	2019.12	第一创作者
	获奖作品：短视频 MV《红旗飘飘》	2019 广西高校大学生践行社会主义价值观微电影大赛，一等奖，地厅级；2019 年全区党员教育“八桂先锋”优秀作品，一等奖，省部级	2019.10	第一创作者
	论文《传统意蕴与现代美学：毕飞宇小说改编电影的双重构建》	电影评介，P51-55	2020.03	独著

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	自治区级一流线下课程项目	摄影与摄像	2021.03-2024. 03	2
	广西艺术学院 2020 年卓越艺术人才培养项目	设计学院创新设计实验计划	2020.09-2021. 09	6

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	2019.09-2019.10	摄影与摄像	16	本科
	2020.05-2020.06	数字剪辑技术	26	本科
	2020.09-2020.10	编剧基础	25	本科

II-3 骨干教师简况

姓名	江波	性别	男	出生年月	1961.03	专业技术职务	教授	所在院系	建筑艺术学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			学士，广西艺术学院，师范美术专业，1987				招生领域（方向）	建筑与环境设计、展示艺术与科技	
骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 1、在教书育人的岗位上，能较好体现教师风范。注重知识理论与课堂示范相结合，做到努力培养学生艺术设计复合型人才的目标方向发展。2017 年有两个教学项目分别获得了广西教学成果二、三等奖。2、指导学生完成“井冈山革命根据地校史馆设计”、“河池市旅游乡居改造设计大赛”方案设计、 以及指导学生参加全国的各种专业设计大赛并获得优异成绩。3、举办了三届“中国—东盟建筑艺术高峰论坛”，主编了学术论文集、教学成果奖作品集；2018 年策划、主持了“2018 中国—东盟建筑艺术工作营”、“中国·捷克高校《广西民族建筑环境研究》工作营”活动。4、科研方面主持 2016 年全国艺术科学规划项目《基于沿边山水景观文化设计研究》；主持 2019 年度国家艺术基金《广西与东南亚民族建筑艺术创新人才培养》项目；还有主持省级科研教改项目 5 项。								

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	获奖作品：《寒夜坚守》	“美鉴奖”金奖	2020	第一完成人
	获奖作品：瓷板画《穿越的微笑》4 幅	2018 年广西工艺美术作品“八桂天工奖”，金奖，省部级	2018	第一完成人
	《那山水 那文化》	中国建筑工业出版社	2019	第一作者

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	2019 国家艺术基金人才培养资助项目	广西与东南亚民族建筑艺术创新人才培养	2019.2-2020.8	70
	2016 年度广西高等教育教学改革工程项目	建筑艺术设计类应用人才校企协同育人模式探索与实践（2016JGA267）	2016.06-2018.12	2
	2016 年度文化部文化艺术科学研究项目	基于延边民族文化特性的景观设计研究（16DG59）	2016.05-2019.12	8

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	2022.03—2022.04	展示艺术与科技	80	硕士研究生
	2022.10—2022.12	西南建筑设计	72	硕士研究生
	2021.03-2021.04	西南民居建筑考察研究	80	硕士研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	陶雄军	性别	男	出生年月	1971.03	专业技术职务	教授	所在院系	科研创作处
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			硕士学位，厦门大学，软件工程专业，2014				招生领域（方向）	建筑与环境设计	

骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 广西艺术学院科研创作处处长，硕导，环境艺术设计学科学术带头人，自治区优秀教师，南湖学者，澳大利亚新南威尔士大学高级访问学者，广西统一战线百名专家服务团成员，广西青年美术家协会副主席；主持国家艺术基金《美丽壮乡-民居建筑艺术设计人才培养》及省级《广西北部湾新农村民俗文化旅游景观艺术研究》等多项课题，著有《广西北部湾地区建筑文脉》、《文化廊道视域下的西南建筑文脉研究》等多部学术著作，发表论文 20 余篇；多次荣获省级优秀教学成果奖，获广西社科优秀成果奖“三等奖”，论文入选第 6 届世界遗产可持续发展大会论文集并在(西班牙)论文宣读，应邀在印度尼西亚、中国台湾地区及中国-东盟建筑艺术高峰论坛等做主题演讲。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	专著《文化廊道视域下的西南建筑文脉研究》	中国建筑工业出版社，印数 1000	2020.06	独著
	教学成果奖：《环境设计专业实践型人才“一二三”培养模式建构与改革》	2019 年广西高等教育自治区级教学成果，一等奖，省部级	2019.12	第四作者
	论文：《多元建筑文化融合下的云南城子古村将军第考析》	美与时代	2019	第一作者

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	自治区学位与研究生教育改革立项项目	中澳跨文化--老龄化国际设计工作坊实验性教学	2018-2021	3
	南湖学者科研项目	壮族建筑艺术研究课题	2020-2023	20
	2022 广西哲学社会科学规划研究课题	广西文艺创作题材库建设研究与资料整理	2022-2025	4

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	2019.02-2020.04	设计学研究方法论	80	硕士研究生
	2019.04-2019.05	设计管理与实践	80	硕士研究生
	2019.02-2019.04	环境艺术设计项目研究	120	硕士研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	陈建国	性别	男	出生年月	1959.07	专业技术职务	教授	所在院系	建筑艺术学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			硕士研究生，广西师范大学，美术教育方法论课程研究，1989				招生领域（方向）	风景园林规划与设计、建筑与环境设计	

骨干教师简介	学校风景园林学科带头人，城市景观艺术设计学术带头人。研究领域：风景园林规划设计、城市景观艺术设计。曾担任2008北京第29届奥组委和第13届残奥组委文化活动部形象景观经理，2010年上海世博会广西网上展馆建设团队艺术总指导，现为广西风景园林学会副理事长。主持国家艺术基金人才培养等多个国家级、省级科研、教改项目。发表学术论文10余篇。荣获2008北京第29届奥组委授予的“先进个人”、“先进工作者”和“为国争光”；荣获2019-2020年度中国设计品牌榜“教育杰出贡献人物”。承担《风景园林规划设计》等课程。获批2018年第二批、2019年第三批“全国性风景园林专业学位研究生联合培养基地”，获2017年省级教学成果奖二等奖和2019年自治区级线上线下一流本科课程。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限3项）	教学成果奖：《环境设计类创新协同育人教学与实践》	2017年广西高等教育自治区级教学成果奖，二等奖，省部级	2017	主持人
	论文《国外可持续性城市雨洪管理对我国海绵城市建设的启示》	山东农业大学学报，P616-618	2017	第二通讯作者
	中国设计品牌2019-2020年度“教育杰出贡献人物”	中国建筑装饰协会、中国设计品牌组委会，国家级	2020	个人

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限3项）	2017年度国家艺术基金70万元经费资助项目	广西乡土景观艺术设计人才培养	2017.06-2021.04	70
	2019年自治区级线上线下一流本科课程	景观设计导论	2019.12-2021.12	3
	广西学位与研究生教育改革专项课题研究项目	应用型设计人才培养目标下专业学位研究生联合培养模式研究与实践——以风景园林硕士为例	2015年6月至2018年6月	6

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限3门）	2021.03-2021.05	乡土景观规划专题	64	硕士研究生
	2021.03-2021.05	城市景观艺术设计理论与方法	160	硕士研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	韦自力	性别	男	出生年月	1968.09	专业技术职务	教授	所在院系	建筑艺术学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			学士，广西艺术学院、装璜专业，1995				招生领域（方向）	建筑与环境设计、室内设计	

骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 研究领域为地域性传统建筑与现代环境艺术设计、空间形态与环境艺术理论、室内设计及其理论研究。理论研究与实践成果丰硕，出版多部著作和教材，《创意与创造——空间概念设计》曾获得 2010“中国室内设计优秀著作奖”；发表《桂中北地区侗族民居木构建筑技艺再造》等 10 余篇核心论文；主持了文化部文化艺术科学研究项目《广西壮族干栏木构建筑技艺再造价值研究》等多项国家级、省部级科研项目。设计作品曾获全国美术作品展优秀奖，广西美术作品特等奖，中国室内设计大奖赛二等奖等全国性专业设计竞赛奖项及荣誉。 承担《传统建筑艺术与现代室内设计研究》等研究生和本科课程，教学成果丰硕，研究生教改项目荣获 2019 广西高等教育自治区级教学成果奖二等奖。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	教材《室内手绘效果图快速表现手法》	天津大学出版社，印数 2000	2012.05	第一作者
	论文《桂中北地区侗族民居木构建筑技艺再造》	作家，P259-260	2013.05	第一作者
	教学成果奖：《跨界融合型建筑环境设计研究生培养体系创新与实践》	2019 年获广西高等教育自治区级教学成果奖，二等奖省部级	2019.12	主持人

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	文化部文化艺术科学研究项目	广西壮族干栏木构建筑技艺再造价值研究	201510 至今	8
	学位与研究生教育改革课题研究项目	中国东盟建筑设计联合实践工作营研究生实验性教学研究	2019 年至今	3
	广西学位与研究生教育改革专项课题研究项目	东盟背景下广西地域性建筑设计教学研究	2015 年 6 月至 2018 年 6 月	6

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	2019.05—2019.06	古镇古村落人居环境保护与创新设计	36	硕士研究生
	2020.10—2020.11	建筑环境空间设计	36	硕士研究生
	2021.09—2021.10	空间构成	36	硕士研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	林海	性别	男	出生年月	1972-05	专业技术职务	教授	所在院系	建筑艺术学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			硕士研究生，武汉大学，软件工程，2011				招生领域（方向）	文化遗产应用设计研究、风景园林规划与设计	

骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 主要研究领域为风景园林、文化遗产应用设计研究。现任中国民族建筑研究会理事，广西美术家协会设计艺术委员会主任；国家艺术基金项目评审专家及广西社会科学专家库专家；自治区文化遗产保护与旅游环境建设研究基地负责人；广西社科界智库重点课题负责人。主持了教育部第二批新工科项目、国家艺术基金人才培养资助项目、国家非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划等多项国家级、省部级重大科研项目。获得广西高等教育和职业教育等多项自治区级教学成果奖、国家级专业奖项。在核心期刊发表多篇学术及教改论文。主持自治区党委常委办公楼、五象湖公园、南宁市良庆区乡村风貌提升设计等多项工程实践。指导学生获多项国际、国内设计专业赛事奖项。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	论文《返璞归真,文脉再生——文化场域下的南宁缸瓦窑艺术村景观》	南方文坛，P182-184，被引 1 次	2019.05	第一作者
	论文《园林景观设计中的地域文化解析》	新闻爱好者，P101，被引 2 次	2019.05	第一作者
	专著《城市景观中的公共艺术设计研究》	中国大地出版社	2018.12	独著

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	教育部第二批新工科研究与实践项目	基于人居环境产业导向的工艺融合专业集群建构与研发	2020.10 至今	40
	国家艺术基金人才培养项目	广西少数民族纹样艺术（蜡染、织锦、银饰）创新设计青年人才培养项目	2018.03 至今	40
	广西壮族自治区科学技术厅广西创新驱动发展专项	广西“双百”稻虾生态养殖科技创新与产业化示范子课题 8：稻渔生态休闲渔业新模式开发与产业化示范	2020.12-2023.12	75

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	2021.03-2021.05	旅游规划设计	72	硕士研究生
	2021.05-2021.07	风景园林工程与技术	36	硕士研究生
	2021.03-2021.06	文化遗产理论专题研究	54	硕士研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	尹红	性别	女	出生年月	1973.10	专业技术职务	教授	所在院系	设计学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）	博士研究生，中国美术学院，设计理论与实践研究，2011						招生领域（方向）	服装设计	

骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 广西艺术学院设计学院副院长，硕士研究生导师。中国服装设计师协会学术委员会委员；中国工艺美术学会织锦委员会副秘书长；广西文艺理论协会会员；广西文艺批评基地委员；广西高等学校优秀中青年骨干教师，广西艺术学院教学指导委员会委员主持多项区级项目，参与国家级课题和省部级二十余项。获广西高等教育自治区级教学成果奖三等奖；获广西艺术学院优秀青年教师称号、广西艺术学院发展成果奖、广西艺术学院优秀教师称号；连续多次获广西艺术学院科研成果奖、教学成果奖；获广西艺术学院高水平创新团队及优秀学者计划资助。出版专著《广西融水苗族服饰的文化生态研究》获广西社会科学优秀奖二等奖，广西人民政府铜鼓奖；论文发表于 CSSCI、北大中文核心、国际期刊、省级刊物二十多篇。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	论文《广西融水苗族银饰的历史渊源及设计美学观探微》	南方文坛，P195-197，他引 1 次	2019.09	第一作者
	论文《广西融水杆洞屯苗族女装百鸟衣样式成因分析》	装饰，P124-125	2020.12	第一作者
	论文《艺术类非物质文化遗产知识产权视野中的区域文化品牌建设新探》	四川戏剧，P81-86	2018.11	第一作者

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	广西艺术学院校级科研项目	苗族服饰文化生态和创意开发研究	2019-2022	0.3
	广西艺术学院校级科研项目	“壮美锦艺”壮锦艺术及创作作品展	2020-2022	0.2
	广西艺术学院校级科研项目	“壮美锦艺”壮锦艺术创新人才培养	2020-2022	0.2

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	2020.09-2021.01	传统文化元素应用研究 2	16	硕士研究生
	2020.09-2021.01	中西服装艺术比较研究 1	16	硕士研究生
	2020.09-2021.01	设计方法论研究	16	硕士研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	覃莉方	性别	女	出生年月	1985.4	专业技术职务	副教授	所在院系	设计学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			香港理工大学服装及纺织品设计专业 2007.12.1				招生领域（方向）	服装与服饰设计	

骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 中共党员，副教授，毕业于香港理工大学，广西艺术学院设计学院服装与服饰设计系主任，硕士研究生导师，中国服装设计师协会学术委员会会员，广西服装设计师协会理事。具备 13 年的本科服装与服饰设计专业教学经验、2 年的硕士服装与服饰设计专业教学经验。论文发表于 C 刊 1 篇、北大中文核心期刊 2 篇、省级以上期刊共 8 篇。作品《路图》入选 2018 年首届全国工艺美术作品展作品《防护内外》入选 2020 年第三届中国时装画大展；作品《锦绣壮韵》入选 2022 年第四届中国时装画大展。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	作品《路图》入选首届全国工艺美术作品展	国家级	201808	独著
	作品《防护内外》入选第三届中国时装画大展	国家级	202011	独著
	论文《壮锦工艺在服饰中的时尚化设计探索——以“壮美锦艺”研发项目为例》	《装饰》，140 页	202012	独著

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	自治区教育厅	《民族文化自信视域下服装艺术设计人才培养研究与实践》	2021.06 至今	2

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	202110-202111	服装工艺与流行研究	18	硕士研究生
	202204-202205	服装设计原理	18	硕士研究生
	202210-202211	创意思维表达	18	硕士研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	黄建福	性别	男	出生年月	1982.01	专业技术职务	教授	所在院系	中国画学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			硕士研究生，广西民族大学，中国少数民族史，2008				招生领域（方向）	艺术设计学理论	

骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 本人主要的研究领域包括艺术设计理论、中国少数民族艺术和中国书画创作，担任中国美术家协会会员、广西美术家协会会员、广西民族研究学会理事和广西瑶学会理事等多项社会职务；主持教育部项目《瑶族民间神像绘画研究》，主持广西哲学社会科学项目《壮族民间美术史研究》，主持广西科技厅项目《壮族民间美术史研究》，主持广西教育厅教学项目《艺术设计学专业“探究式”教学模式的研究与应用》，排名第二参与教育部项目《壮族设计艺术史及其文化研究》，排名第五参与全国艺术科学规划领导小组办公室国家级项目《西南地区传统花丝工艺及纹饰的现代化应用研究》等；代表性著作 4 部，代表性论文 23 篇；教学方面，承担本科生及研究生相关课程，包括设计心理学、设计美学、中国工艺美术史等。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	获奖作品：污霾 污云	第十三届全国美展，入选奖，国家级	2019	第一完成人
	专著《盘瑶神像画研究》	广西美术出版社	2011	独著
	论文《神话中的造物想象——壮族盘古神话中有关造物设计的认知与解读》	南方文坛，P194-196，他引 146	2019	第一作者

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	广西哲学社会科学办公室	壮族民间美术史研究	2020-2022	5
	广西教育厅	传统工艺工作站建设背景下的设计类硕士研究生实践教学模式研究	2019-2021	3
	广西教育厅	广西红色文化在旅游纪念品设计中传承与发展的机制及路径研究	2019-2021	1.5

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	2016.03—2016.07	设计文化学	100	硕士研究生
	2015.09—2016.12	民族设计艺术史论	80	硕士研究生
	2015.09—2015.12	艺术田野调查法	80	硕士研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	杨恩举	性别	男	出生年月	1983.3.6	专业技术职务	正高级工艺美术师	所在院系	设计学院工艺美术系
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）		四川美术学院、设计艺术学、2011.7					招生领域（方向）	文化创意产品设计	
骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 正高级工艺美术师,硕士生导师,中国工艺美术学会会员,广西工艺美术协会常务理事,广西省级课程思政教学名师/教学团队负责人,广西艺术学院设计学院工艺美术系主任,主要从事文化创意产品设计教学与实践研究，培养研究生共计 8 人（广西艺术学院 5 人，广西民族大学 3 人）。主持和参与国家级省级项目 20 余项，主持《文化创意产品专题设计》获省级一流课程，同时获省级课程思政示范课程。获省级教学成果一等奖 1 项，指导学生获奖 60 余项，作品获省级以上奖项 50 余项，在 CSSCI 及国家级期刊发表论文 20 余篇，出版著作 1 部。								

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	贵州布依族枫香染与广西白裤瑶族树浆染材料与工具比较研究	装饰，P134-135	202012	独著
	红色传承，设计振新——广西红色文化创意产品设计与研究	广西美术出版社，ISBN 987-7-5494-2510-5	202205	独著
	木雕—忆昆仑	国家级、金奖，中国工艺美术协会	202006	第一作者

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	广西教育厅、教改项目（重点项目）	新文科视域下艺术院校设计类专业课程思政的创新研究与实践	202206—今	3
	广西学位委员会、广西教育厅、研究生教改项目	广西非遗文创产品设计研究与实践	202104—今	3
	广西教育厅、广西高校中青年教师基础能力提升项目	基于民族文化下的校园礼品研究与实践-以广西艺术学院礼品设计为例	201604—201802	3

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	202109-202110	产品创意设计	100	硕士研究生
	202110-202111	产品创意产品创新研发设计	100	硕士研究生
	202202-202203	文化创意产品设计原理与方法研究	100	硕士研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	李詹璟萱	性别	女	出生年月	1981.03	专业技术职务	副教授	所在院系	设计学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			博士研究生，清华大学，设计学，2014				招生领域（方向）	民族装饰艺术	

骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 研究领域为民族装饰艺术珠宝首饰方向。在科研和学术业绩上取得了一系列国内领先的成果，担任中国珠宝首饰行业协会首饰设计委员会副主任，主持国家艺术基金项目《百越听梦》、国家社科基金项目《西南地区传统花丝工艺及纹饰的现代化应用研究》、排名第三参与国家社科基金项目《世界玻璃艺术史》、排名第三参与国家艺术基金项目《广西少数民族纹样（蜡染、织锦、银饰）创新设计青年人才培养》、主持省级教改项目《珠宝首饰创新型人才培养模式研究与实践》。作品先后获得天工精制金奖、亚洲工业设计银奖、八桂天工金奖、首届西班牙-中国工艺美术展铜奖、国际新手工艺运动全场大奖等。教学方面，承担本科生及研究生相关课程，包括首饰设计、产品设计程序与方法、设计美学、中国工艺美术史等，学生多次在国家级设计大赛中获奖。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	论文《广西铜鼓纹饰在现代首饰设计中的古风今用》	包装工程，P42-47，他引 12 次.	2017. 06	第一作者
	论文《传统工艺在现代珠宝首饰设计教育中的应用》	美术教育研究，P87，他引 4 次.	2018. 20	第一作者
	获奖作品：天工精制	国家级奖项	2019. 09	第一作者

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	广西高等学校千名中青年骨干教师培育计划人文社科类课题	西南民族传统该元素在当代语境下的设计应用研究	2020.12-2022.12	10

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	2020.05	首饰设计	60	本科生
	2021.03	产品设计程序与方法	48	本科生
	2021.04	艺术品市场营销	40	研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	陈红珊	性别	女	出生年月	1971-03	专业技术职务	副教授	所在院系	设计学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			硕士研究生，广西艺术学院，民族传统服装与服饰研究，2010				招生领域（方向）	服装设计	

骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 主要研究方向为民族传统服装与服饰研究，三维数字化服装设计。长期从事民族传统服装与服饰研究，发表多篇相关的学术及教改论文。近年来先后赴美国 Drexel 大学，台湾建国科技大学访学，深入考察美国，台湾高校艺术设计本科及研究生特色课程及教育理念与方式方法，进行三维数字化服装技术研究。合著出版教材《女装结构设计与应用》；参与编写教材《服装三维立体结构制版基础教程》、《VSD 数字化服装—三维模拟试衣技术》。作为主要成员获省级教学成果奖三等奖、院级教学成果奖一等奖；主讲服装工艺，立体裁剪，服装 CAD、毕业设计等 10 余门本科生课程；主讲服装制作与款式研究等 10 余门硕士研究生课程。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	服装设计作品：《锦韵》	入选第十三届全国美展	2019. 08	第一创作人
	论文《融合与深化—虚拟现实技术在服装设计课程中的应用研究》	明日风尚，P68	2020. 04	第一作者
	服装设计作品：《桂乡美》	第十届全国美育，一等奖	2017. 05	第一创作人

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	广西艺术学院校级科研项目	广西世居民族服饰资源在新文科建设中的应用研究	2020.05-2021.05	自筹

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	2015.09--2019.05	服装 CAD	320	本科生
	2015.09--2019.05	立体服装裁剪	540	本科生
	2017.09--2019.05	服装制作与款式研究	80	硕士研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	马全福	性别	男	出生年月	1984.12	专业技术职务	副教授	所在院系	视觉传达设计
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）		南京艺术学院，设计学，2018.07					招生领域（方向）	视觉传达设计	

骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 本人 2018 年到本校工作，担任 2019 中英视传，2020 研究生 1 班班主任，每年圆满完成教学任务。2018 年以来主持 2021 广西哲学社会科学规划课题 1 项、校级课题 4 项。完成结项教育厅课题 1 项。2018 年至今公开发表论文 6 篇，其中核心期刊 3 篇；个人作品参加各类专业展赛 21 项，指导学生参加展赛 11 项（国家级 8 项）。在完成自己本职工作外，还能够积极协助学院开展各项工作。先后参与完成了 2020 年“卓越人才培养计划”的申报与管理工作；广西高等学校高水平创新团队项目的申报；广西本科高校特色专业及实验实训教学基地（中心）建设项目的建设与验收；自治区一流本科专业、国家一流本科专业建设申报等工作。主要承担视觉传达设计相关专业的学生培养工作。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	机械复制技术影响下视觉叙事的复兴	南京艺术学院学报（美术与设计）第 2 期	201802	独著
	文字叙事设计方法研究	《包装工程》第 18 期	202109	独著
	图像叙事的发展流变与设计策略	《包装工程》第 18 期	202110	独著

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	2021 年广西哲学社会科学规划研究课题	湘桂黔地区苗族装饰图像的叙事学研究	2021.10-2024.10	4
	2020 年自治区教育厅中青年科研基础能力提升项目	民族地区信息沟通视阈下的文字叙事设计研究	2020.3-2022.3	1.5
	2019 年广西艺术学院高层人才科研启动经费项目	中国平面设计范式演变研究	2019.5-2023.9	8

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	201809-201901	设计史论	32	硕士研究生
	201902-202008	信息图表设计	80	17 装潢艺术
	202009-202101	创意字体设计	64	19 视觉传达中英

II-3 骨干教师简况

姓名	王玉珏	性别	女	出生年月	1983.7	专业技术职务	副教授	所在院系	设计学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			广西艺术学院，2011.6 获得设计艺术硕士学位				招生领域（方向）	视觉传达设计	

骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限 300 字） 王玉珏，广西艺术学院设计学院教师，副教授，硕士研究生导师，高级工艺美术师，广西美术家协会会员。主持及参与多项区级、院级科研教改项目，公开发表学术论文 14 篇，其中核心期刊 4 篇。作品荣获 2015 年玻利维亚国际海报双年展二等奖、2021 中国包装创意设计大赛三等奖，第十七届山西设计奖二等奖，2013 中国之星设计艺术大奖赛铜奖、第二届全国插画艺术展金奖、GDC09 平面设计在中国银奖，作品入选第十二届全国美术作品展览、第 22 届波兰华沙国际海报双年展、第九届莫斯科金蜜蜂国际平面设计双年展、第十一届墨西哥国际海报双年展、2014 芬兰拉赫蒂国际海报三年展、第九届澳门设计双年展、2010 香港国际海报三年展、首届中国设计大展、第六届中国国际海报双年展等赛事。

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限 3 项）	北京地铁车站油画作品展示应用分析	城市轨道交通研究，P245-246	202201	作者
	一种带夜灯的立体插画	实用新型专利，ZL202221173722.3	202205	发明人
	人，动物，自然	2021 中国包装创意设计大赛三等奖	202109	作者

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限 3 项）	2022 度广西高等教育本科教学改革工程项目	基于“艺科融合”理念的视觉传达设计专业 商业插画课程的项目驱动式教学改革与实践	2022.6-2024.6	2

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限 3 门）	202204-202205	商业插画设计	64	本科生
	202108-202109	版式设计	64	本科生
	202109-2021010	书籍设计	64	本科生

II-3 骨干教师简况

姓名	张燕根	性别	男	出生年月	1962年12月	专业技术职务	教授	所在院系	艺术研究院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			硕士学位				招生领域（方向）	公共艺术设计研究、公共艺术设计	
骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限300字） 1962年生于江西省樟树市。1987年毕业于中国人民解放军艺术学院美术系。现为广西艺术学院教授(三级)、学术委员会委员、艺术研究院副院长、硕士研究生导师、公共艺术学科带头人、中国美术家协会会员、中国雕塑专业委员会委员、漓江画派促进会理事、《中国工艺美术全集·广西卷·雕塑·建筑装饰·家具·金属工艺》主编；获广西艺术学院教学名师称号、研究生教育突出贡献奖；公共艺术(雕塑)作品被永久收藏并陈列于世界五大洲多个国家的公园、博物馆和中国多个城市。							

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限3项）	论文《大道至简·大美无疆—全球视野下张燕根公共艺术呈现》	《中国文艺家》/**ISSN：1007-8932/**	2019年第7期	第一
	专著：《中国工艺美术全集·广西卷2·雕塑·建筑装饰·家具·金属工艺》	人民美术出版社/广西美术出版社	2021.8	第一
	著作《乡村振兴：民间工艺使用技术丛书——雕塑》	广西美术出版社	2022.5	第一

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限3项）	广西艺术学院校级研究生教育创新计划项目	“故地新生”新时代下的城市失落空间活力重塑——南宁市城中村设计改造	2021.1-2021.12	3
	南宁市人民政府	南宁市五象新区云英路步行街公共艺术项目创意设计6组 (南宁)	2019-2020	
	广西壮族自治区教育厅2020年广西高等教育本科教学改革工程项目	数字时代背景下虚拟仿真技术融入雕塑专业课程教学体系的实践研究	2020-2022	6

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限3门）	202104-202104	公共艺术设计与欣赏	80	本科
	202110-202110	综合材料创作研究	60	研究生
	202211-202212	传统装饰艺术遗产与现代公共艺术设计对比研究（1）	100	研究生

II-3 骨干教师简况

姓名	贺珊珊	性别	女	出生年月	1983年1月	专业技术职务	高级工艺美术师	所在院系	造型艺术学院
最终学位或最后学历（包括学校、专业、时间）			硕士研究生、广西艺术学院设计学院、装饰艺术设计、2008				招生领域（方向）	公共艺术设计	
骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等（限300字） 贺珊珊，1983年1月生，高级工艺美术师，硕士研究生导师，现为广西艺术学院造型艺术学院公共艺术系副主任。2008年硕士毕业于广西艺术学院设计学院，装饰艺术设计专业，获硕士学位，2014年在中国美术学院进修。作品6次获得国家级比赛奖项，6次获得省级比赛奖项，4次入选广西艺术作品展。主持完成省级科研项目2项，参与完成省级以上科研项目共6项。担任《中国工艺美术全集·广西卷》其中《工艺雕塑·建筑装饰·金属工艺·家具篇》册执行副主编。曾获得广西艺术学院优秀青年教师、广西艺术学院优秀论文奖、广西艺术学院优秀教学成果奖、青年教师课堂教学评比一等奖、全国大学生广告艺术大赛专题设计竞赛优秀指导教师奖等荣誉。							

	成果名称（获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称）	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号	时间	署名情况
近五年代表性成果（限3项）	《灼灼其华》	2021年“金凤凰”创新产品设计大赛	2021年2月	第一
	《广西工艺美术史》	山西人民出版社 ISBN号：978-7-203-11870-1	2021年7月	第一
	论文《互联网+茶具设计与销售融合可行性分析》	发表于《福建茶叶》（发表时为核刊）2018年1月刊，P101-102，	2018年1月	第一

	项目来源与项目类别	项目名称	起讫时间	到账经费（万元）
目前主持的行业应用背景较强的科研项目（限3项）	广西壮族自治区教育厅，2020年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目	广西汉代器皿造物设计研究	2020年3月-2022年3月	1.5
	广西壮族自治区教育厅，学位与研究生教育改革项目	公共艺术介入博物馆展陈空间的研究生创新教育实践	2021年4月-2023年4月	3.0
	广西艺术学院一流学科（著作）委托项目	广西工艺美术史	2019年9月-2021年9月	6.0

	时间	课程名称	学时	主要授课对象
近五年主讲课程情况（限3门）	2021.08-2021.10	3D效果图表现研究	100	2020级研究生
	2021.10-2021.12	传统装饰艺术遗产与现代公共艺术设计对比研究	120	2021级研究生
	2022.10-2022.10	人体抽象造型基础	80	2022级研究生

Ⅱ-4 代表性行业教师

序号	姓　名	出生年月	培养领域（方向）	专业技术职　务	工作单位及职务	工作年限（年）	主要情况简介（教师基本情况、从业经历、代表性行业成果、拟承担培养任务等，限填 200 字）
1	庞耀国	1972 05	室内设计	正高级工程师	广西建筑科学研究设计院副院长	28	广西建筑装饰协会会长、广西民政厅社会组织管理专家、广西政府采购评标专家、广西公共资源评标专家、深圳市福田区建筑装饰设计顾问，贺州市人民政府-石材碳酸钙产业发展专家顾问；在广西民族大学兼任硕士生导师；在广西建设职业技术学院、南宁职业技术学院、柳州城市职业技术学院等高校任兼职教授。个人获得“广西优秀建筑装饰设计师”，“全国中青年杰出室内建筑师”、“全国装饰装修行业优秀项目经理”，“中国十大杰出建筑装饰设计师”荣誉称号；作品及成果荣获过“广西建筑装饰工程优质奖（设计类）”“中国建筑工程装饰奖（设计类）”“中国国际空间设计大赛/中国建筑装饰设计金奖”“广西职业教育自治区及教学成果等级一等奖”；主持或参加多项重要装饰设计以及大型重点施工项目的工作，先后获得过国家级的装饰设计奖项 5 项，省级设计奖项 16 项，发表过专业论文 5 篇，申请 3 项专利，主持或参与地方标准（团体标准）6 项。
2	梁志敏	1962 07	文化遗产应用设计研究	研究馆员	广西民族博物馆馆长	34	中国古代铜鼓研究会常务理事、广西传统村落保护发展专家委员会委员、中国博物馆学会会员、广西艺术学院建筑学院硕士研究生导师、广西中国和平统一促进会第一届理事会理事。现为广西民族博物馆终身研究员。　　长期从事文物博物馆工作，致力于历史建筑、传统村落、民俗文化、文物藏品管理研究。近年，主持“左江花山岩画遗产区域传统村落调查研究”项目，发表了专题研究论文，填补了花山岩画遗产区域相关方面研究的空白，助力花山岩画申遗成功。出版发行

							了专著《广西百年近代建筑》《广西客家民居研究》。其中，独著《广西百年近代建筑》2014 年获广西第十三次社会科学优秀成果三等奖，2016 年被全国社会科学普及工作组委会推荐为全国优秀社会科学普及作品。独著《广西客家民居研究》2018 年获广西第十五次社会科学优秀成果二等奖。2017 年合作撰写出版了《中国传统建筑解析与传承（广西卷）》。此外，还发表有传统建筑、民族文物藏品管理、民俗文化等方面的学术论文。
3	王路生	196609	建筑与环境设计	教授级高级工程师	广西建设职业技术学院建科资产经营有限公司董事长、党委书记	31	曾获全国住房城乡建设系统劳动模范、全国勘察设计行业庆祝新中国成立 70 周年优秀企业家等荣 誉称号。兼任中国城市规划学会乡村规划与建设学术委员会委员、广西城市规划协会副理事长、广西传统村落保护与发展委员会委员，同时担任广西大学工程硕士校外指导老师、桂林理工大学与广西艺术 学院硕士生导师。 参加工作以来一直从事城市规划设计与研究、城市规划管理等工作，涉猎 国土空间规划、区域规划、规划研究、城镇体系规划、总体规划、详细规划、交通规划、城市设计、园林景观、历史文化保护等领域。参与主持的多个项目 获得优秀成果奖，其中国家级奖项 10 项，省部级奖项 44 项。获得国家专利 10 多项，参与地方政府文件起草和地方技术法规编制 20 多项，发表专业论文 5 篇。
4							
5							
6							

7							
…..							

注：1.本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

2.行业教师限填 10 人。

Ⅲ人才培养

Ⅲ-1 研究生招生与学位授予情况

Ⅲ-1-1 与本专业学位授权点相关的学科方向或专业学位领域博士研究生招生与学位授予情况

学科方向/专业学位领域名称	对应人数	2018 年	2019 年	2020 年	2021 年	2022 年
	招生人数					
	授予学位人数					
	招生人数					
	授予学位人数					
	招生人数					
	授予学位人数					
	招生人数					
	授予学位人数					

Ⅲ-1-2 与本专业学位授权点相关的学科方向或专业学位领域硕士研究生招生与学位授予情况

学科方向/专业学位领域名称	对应人数	2018 年	2019 年	2020 年	2021 年	2022 年
设计学	招生人数	16	20	21	23	18
	授予学位人数	29	16	14	16	20
艺术设计	招生人数	83	98	126	136	122
	授予学位人数	63	55	90	79	100
风景园林	招生人数	11	13	19	22	26
	授予学位人数	2	5	4	12	13
	招生人数					
	授予学位人数					

注："招生人数"填写纳入全国研究生招生计划录取的全日制研究生人数。"授予学位人数"填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。

Ⅳ培养环境与条件

Ⅳ-1 相关学科专业近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	劲狮及乘龙标识优化设计	设计作品	王华琳	2021 年 6 月，合同金额 21.45 万元
2	贵港市覃塘区特色旅游商品设计	设计作品	王华琳	2022 年 10 月，合同金额 20 万元
3	南宁市良庆区那陈镇第一批乡村风貌提升设计项目	设计作品	林海	2021 年 10 月，合同金额 20 万元
4	南宁市良庆区大塘镇第一批乡村风貌提升设计	设计作品	林海	2021 年 1 月，合同金额 29 万元
5	广西穗良农业发展有限公司项目咨询服务	咨询报告	崔勇	2021 年 9 月，合同金额 5 万元
6	南宁市轨道交通集团有限公司十周年系列活动微电影拍摄制作服务	原创性成果	陈雷	2018 年 2 月，合同金额 49.4 万元
7	广西平果县宣传服务	原创性成果	陈雷	2018 年 6 月，合同金额 23.5 万元
8	贵州铜关侗族大歌生态博物馆设计	设计作品	莫敷建	该项目是 2020 年腾讯主办的公益设计项目，莫敷建副教授与合作团队在设计过程中尝试从互联网+乡村营建项目多主体设计需求的角度探讨未来乡村发展的可能性。项目已建成并投入使用，并取得良好的社会效益
9	中国——老挝建交 60 周年国礼《吉祥 •美好》设计	设计作品	王华琳	2021 年是中老建交 60 周年，在全国妇联的指导下，广西妇联发起、联系，在经过老挝驻南宁总领事馆与老挝妇联双方商定之后，广西妇联委托广西艺术学院设计学院院长王华琳带领设计团队历时两个月精心设计完成了《吉祥 • 美好》作品。

10				

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别。

2.限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定、技术规范、行业标准、高水平教学案例及其他原创性研究成果等。

Ⅳ-2 近五年代表性艺术创作与展演

Ⅳ-2-1　艺术创作设计获奖（限填 5 项）

序号	获奖作品/节目名称	所获奖项与等级	获奖时间	相关说明（限 100 字）（如：本单位主要获奖人及其贡献等）
1	污霾 污云	第十三届全国美展作品展/入选	201910	作者黄建福以传统书法作为创意元素，将“霾” 和“雲”两个汉字进行创意设计。以黑色、绿色和红色为主色调，使之形成对比强烈的视觉效果。在细节的处理上，将产生雾霾的各类污染源，力求形成一种“污”的视觉效果，最终呼应本作品的主题。
2	锦韵	第十三届全国美展作品展/入选	201910	作者陈红珊《锦韵》系列服饰设计以最具广西民族文化特色的壮锦为主要材料，采用中国传统十字服装结构，廓形平直舒展简约，点缀同色系真丝缎勾勒饰边，并以清透柔美的压褶真丝绡衬托，意图营造表现桂风壮韵。
3	清工部《工程做法》卷三七檩歇山转角周围廊解读	第十三届全国美展作品展/入选	201910	作者边继琛作品为清工部《工程做法》卷三-七檩歇山转角周围廊的还原与解读，从文献数据到搭建三维立体模型，最终还原出玲珑精巧，气势非凡的整体木构建筑，彩画为旋子大点金。
4	广西容县真武阁构造研究与模型还原制作	第十三届全国美展作品展/入选	201910	作者边继琛对真武阁进行高度还原：一、地基全在砖墙内填上夯实的河砂，经略台、真武阁建在砂堆上；二、全楼阁不用一颗钉子，全部是木隼结构；三、二楼中有四根大柱子承受上层楼板、梁、柱和屋瓦，柱脚却悬空不落地。

5	刺绣-锦绣前程	2019 年中国工艺美术精品奖	201911	作者王华琳以“壮锦绣”形式展现，获得“百花杯”中国工艺美术精品奖，该赛事由中国工艺美术协会主办，是中国工艺美术行业内级别最高、精品最多、最具影响力、业内人士关注度最高的比赛。

Ⅳ-2-2　策划、举办或参加重要展演活动（限填 5 项）

序号	展演作品/节目名称	展演名称	展演时间与地点	相关说明（限 100 字）（如：本单位主要参与人及其贡献等）
1	2021 届广西艺术学院服装设计毕业展	2021 中国国际大学生时装周	202105，中国北京	本次广西艺术学院设计学院服装与服饰设计系线上视频的主题是“向心”，即“守住初心，从心出发，向心而行”，是深入贯彻习近平总书记关于“把美术成果更好服务于人民群众的高品质生活需求”的讲话精神，以设计服务人民为导向的办学理念的体现。
2	第三届中国时装画大展·南宁站巡展	第三届中国时装画大展·南宁站巡展	202011，中国南宁	本次巡展是由中国美术家协会服装设计艺委会、教育部高等学校设计学类专业教学指导委员会、中国服装设计师协会、广西艺术学院联合主办，主题为“时尚有我 共克时艰”，用时装画的形式展现中国服装设计师们多元化的表现能力，歌颂为抗击疫情坚守岗位乃至奉献生命的平凡英雄，同心攻坚，以图战“疫”，贡献自己的力量。
3	壮美锦衣、国风雅韵、都市时尚	壮美锦艺——广西艺术学院设计学民族传统服装与服饰艺术创作展演	201905，中国南宁	本次展演参展设计师 16 名，走秀服装 82 套，均为广西艺术学院设计学院服装与服饰设计系的师生作品。每个主题都有其独特的风格和极具创意的灵感来源，是民族风和现代风的完美结合。设计师们尝试用独特的方式解构时代与流行，建立自己个性鲜明的服装语言，结合传统手工艺技法与现代剪裁工艺，表达对传统民族文化的尊重与热爱。

4	“中国—东盟国际城市雕塑与公共艺术活动周”	“中国—东盟国际城市雕塑与公共艺术活动周”	202012，广西南宁	“中国—东盟国际城市雕塑与公共艺术活动周”以艺术作品展、研讨会、学术讲座等多种形式展开，凝结着“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神，为中国—东盟国际城市雕塑与公共艺术搭建了一个学术平等、自由讨论的交流平台。
5	“共兴——广西第二届公共艺术节暨广西艺术学院造型艺术学院第四届户外公共艺术作品展”	“共兴——广西第二届公共艺术节暨广西艺术学院造型艺术学院第四届户外公共艺术作品展”	202112，广西南宁	由广西艺术学院、南宁市兴宁区政府和广西美术家协会共同主办，广西艺术学院教务处、广西艺术学院研究生处、广西艺术学院造型艺术学院、中共兴宁区委统战部、南宁市兴宁区文化广电体育和旅游局共同承办的“共兴——广西第二届公共艺术节暨广西艺术学院造型艺术学院第四届户外公共

Ⅳ-2-3 其他方面（反映本专业创作、设计与展演水平，限 300 字）

本专业通过积极主办和参与高层次论坛、展演，促进研究成果转化，服务地方经济：

1．关注本土艺术。周期性策划承办“广西艺术设计双年展”，举办国家艺术基金项目“百越听梦”珠宝作品展，与广西工艺美术研究所合作开展织锦服饰设计项目研究，举办“壮美锦衣动态服装秀”，引领区域设计创新。

2. 服务社会需求。承接“建设广西美丽乡村”、“南宁火车东站文化产品装饰设计”项目，完成北京人民大会堂广西厅、南宁火车东站贵宾室主题画及文化产品艺术瓷瓶、艺术屏风组合等装饰设计，与广西建筑科学研究院联合完成第三届广西园林园艺博览会室内展馆装修装饰与园林景观工程设计等，有效推进了学科发展与产业紧密结合，成果直接服务广西建设发展。

注：本表仅限申请艺术学门类专业学位授权点的单位填写。

IV-3　实践教学

IV-3-1 实践教学基地情况（限填 10 项）

序号	实践基地名称	合作单位	地　点	建立年月	年均接受学生数（人）	人均实践时长（月）	基地及专业实践内容简介（限填 200 字）
1	东风智慧出行研究生联合培养基地	东风柳州汽车有限公司	南宁	202104	10	3	广西艺术学院与东风柳州汽车有限公司共建高等教育创新综合平台，共享优质教育、科研、人才资源，深化产教融合，促进科技成果转化。 采用“双导师"制展开实践教学，东风柳汽为研究生在乘用车造型 中心提供 4010 平米的实习实践教学场地，选聘 10 名一线的高级工程师、工程师兼任导师，并为学生们提供充足的实践项目学习、创作及实操机会。期间，校企团队取得知识产权专利 47 项，发表专业论文 10 余篇，获得项目建设经费共 3. 4078 亿元；其中，团队设计的风行 T5 EVO 汽车从 2020 年 11 月试销至 2022 年 1 月共销售 1855088 辆，销售额 60.31 亿元；与学校签订劲狮及乘龙标识优化提 升项目（21.5 万元）。
2	广西文化遗产保护与旅游环境建设研究基地	广西艺术学院	南宁	202012	5	3	获批区级“广西文化与 旅 游研究基地（桂文旅发 [2020]67 号）”，参与 “广西‘双百’稻虾生态养殖科 技与产业化示范”获自治 区科技重大专项立项。开展旅游环境设计实践。与柳州、桂林、梧州 4 个现代农业、渔业示范企业院结成产教协同实践基地。
3	广西艺术学院-广西壮族自治区城乡规划设计院联合培养基地	广西壮族自治区城乡规划设计院	南宁	201403	12	3	获 2021 年广西艺术学院研究生教学成果奖；自 2016 年起参加“广西风景园林设计创新性优才计划 奖”、“‘3+1’风景园林区域 拔尖人才培养模式研究与实践教学课题”，获优秀 实践导师；学生参与国内、国际专业竞赛，获奖多项。
4	广西艺术学院-华蓝设计（集团）有限公司联合培养基地	华蓝设计（集团）有限公司	南宁	201306	12	3	开展南宁市乡村风貌提升设计教学实践。学校与企业共同出题，对乡村既有民居进行了测绘，数字化存档，并进行了风貌方案设计。学生在企业开展实习工作，收效良好。成果获 2021 年广西艺术学院研究生教学成果奖。
5	广西艺术学院与	钦州工业与	钦州	202104	40	1	广西艺术学院与钦州市工业和信息化局共建的坭兴陶与现代陶艺研究生联

	钦州工业与信息化局共建坭兴陶与现代陶艺研究生联合培养基地	信息化局					合培养基地于 2021 年 4 月获自治区学位委员会、自治区教育厅批准建立。坭兴陶与现代陶艺研究生联合培养基地建立近一年，广西艺术学院造型艺术学院雕塑、壁画、装饰绘画、公共艺术设计各方向硕士研究生深入钦州坭兴陶企业、工厂，虚心向坭兴陶工艺美术大师们请教，在校内外导师的悉心指导下，并于坭兴陶艺柴烧驻地创作营完成了数量可观的现代陶艺创作。
6	广西艺术学院设计学院研究生联合培养基地	广西民族博物馆	南宁	201806	20	1	广西艺术学院和广西民主博物馆双方专家一致认为项目式教学可以加强联合培养的学生覆盖面和推动长期合作的良性循环。通过双方的进一步沟通逐渐把联合培养机制落到实处，加强研究生联合培养基地的建设将更有效地提高研究生创新、创业的能力和水平，以共同进行人才培养为契机，达到产、学、研合作的共赢。

注：1.限填 2022 年 10 月 31 日前已经与本单位签署合作协议的与本专业学位类别人才培养相关的实习、实训、实践基地。

2.“基地及专业实践内容简介”填写基地情况与条件，开展实践教学内容，实践指导教师配备情况等。

IV-3-2　近五年代表性专业实践活动与成果（限填 10 项）

序号	活动或成果名称	负责人	所属学科专业	活动或成果简介（限 200 字）
1	2020“织物与时尚”首届中国-东盟艺术设计学术论坛	王华琳	服装设计	由广西艺术学院主办、广西艺术学院设计学院承办的“织物与时尚”首届中国-东盟艺术设计学术论坛于 2020 年 11 月 20 日下午在广西艺术学院（相思湖校区）演出厅顺利开幕。本次论坛主题为“织物与时尚”，通过论坛的开展加强民族文化资源与高校艺术设计教学进行整合研究，旨在聚焦传统织物、民族服饰与设计创新等方面的研究与实践，促进我国与东盟国家高校研究生教学的学术交流，为推动与构建地域特色设计教育而努力。
2	赴灵山县大芦村开展乡土景观规划设计项目调研活动	林海	建筑与环境设计	为全面推进课程思政建设，结合广西艺术学院建筑艺术学院“党建+乡村振兴”之灵山县大芦村 2021 年乡村风貌提升项目案例考察，在调研进程中，师生团队共同参观了灵山县大芦村，师生分组对村寨各个区块进行了自然条件、人文景观、居住环境、经济活力等多方面的考察调研。在调研过程中，同学们对乡村场地地形、建筑风貌进行考察与研究，并通过问卷调查的形式与当地村民进行了深入的交流，对当地居民的实际需求有了更清晰的了解，有利于接下来展开乡土景观规划设计的学习与工作。
3	2020 年“汉军杯”大学生创业大赛	蔡昌卓		为了进一步激发大学生的创新创业热情，以创业带动就业，推动我校创业实践工作的开展。本次大赛选手成员们都各自发挥各自特长，从台前的策划到现场的讲解无一不展示着团队成员们之间的团结协作能力和创新创业能力。通过此次大赛将有利于引导和解决部分大学生将来的就业、择业问题，同时也为拓展素质教育、提高学生的综合素质提供平台，也更好的激发了学生创新创业的热情，增强我院学生对自主创业、就业的积极性，提高学生就业与自主创业的认识并在学习中更加努力。
4	《展示空间形态设计》课程展示	江波	展示艺术与科技	首先介绍《展示空间形态设计》课程指导的理论方法，从会展艺术与建筑空间设计硕士人才培养目标、人才培养方案、思政创新方法等多方面进行理论讲解。过程中，江波教授将理论与实践相结合，深入剖析国内外博览会的设计方法与可借鉴创新性，同时将作业选题结合红色文化与乡村振兴的时政，进行更加直接深入的讲述红军突破湘江内容事件、乡村振兴扶贫纪事等内容

				进行设计作业布置，让学生直观且深刻的理解理论分析如何应用到自己的实践设计中去。
5	研究生课程思政示范课程《乡土景观规划专题》展示暨教学研讨活动	林海	建筑与环境设计	为深入贯彻《高等学校课程思政建设指导纲要》，积极推动广西普通本科高校课程思政示范课程高质量建设，发挥课程思政示范课的辐射带头作用。建筑艺术学院林海院长课程团队的《乡土景观规划专题》获批 2021 自治区级课程思政示范课程。首先从授课内容、教学方法、师资团队、评价体系，课程思政创新方法等多方面进行归纳讲解。力图通过学生自主学习和案例教学介入，来完成对田野调查方法的理解。 本次课程强调到田野去，到课外去，探索未知的领域。
6	校企合作-就业创业指导课改革			校企双方就人才培养、用人单位选才、学生职业生涯规划、就业指导进行交流研讨，学校就业办公室韦俊宇副主任对来校企业表示感谢，希望校企双方共同响应国家关于加强校企合作的号召,充分发挥校企双方优势，共同培养高素质人才，同时也为大学生实习、实训、就业提供更多机会。中孚泰文化建筑股份有限公司设计总监郑如华先生认为学生应对自己的未来发展有明确的定位并不断为之努力，同时具有统筹协调、自我学习的能力，创新和实操能力。佛山维尚家具制造有限公司设计总监黎海桃先生、项目主管廖艳芳女士表示毕业生除具备一定的专业能力、学习能力、快速表达能力外，更需要具备良好的沟通能力、适应能力、竞争意识。
7	广西艺术学院环境艺术实践团被评为 2019 年“井冈情·中国梦”全国大学生暑期社会实践专项活动“优秀团队”“优秀课题”	林海	建筑与环境设计	“环境艺术实践团”团队在 2019 年“井冈情·中国梦”全国大学生暑期社会实践专项活动中取得的良好育人效果和丰硕的实践成果，实践团被评为“优秀团队”荣誉称号；实践团承担的《“井冈情·中国梦”井冈山革命传统教育基地校园文化设计》课题在实践活动中表现突出，被评为“优秀课题”荣誉称号。
8	富川瑶族自治县朝东镇岔山村乡村振兴设计实践	陶雄军	建筑与环境设计	参与广西电视台“大家来到我们村”大型项目设计实践，深入富川瑶族自治县朝东镇岔山村进行乡村环境改造设计实践，在尊重地域发展文化脉络的基础上,因地制宜、就地取材、对原生态的乡土文化进行开发利用,多维度深入探讨乡村发展问题，在力求保持原乡原貌和村落传统设计理念的前提下,赋予乡村个性化特色，助力乡村振兴。
9	德保县乡村振兴实践	林海	建筑与环境设计	与德保县 6 个村开展结对帮扶，外派驻村第一书记，利用学科专业优势，通过教育扶持、资金扶持、文化扶持等措施，帮助结对村建设发展。将艺术与乡村振兴有机结合，共同推进景区设计、文创产品开发、艺术培训等方面的

				合作，助力乡村振兴。
10	环江县非物质文化遗产保护传承实践	林海	建筑与环境设计	开展环江县非物质文化遗产保护传承工作，利用中国非遗传承人群研培计划，推进毛南族花竹帽编织技艺入选自治区非物质文化遗产代表性项目传承人。开展毛南族发祥地下南乡南昌屯开展规划设计，打造民族特色旅游景点，充分发挥专业设计和艺术资源优势，助推乡村振兴。

注：1.限填本单位组织或开展的专业实践活动，或本单位取得的专业实践成果。如：原创教学案例，自建案例库，创新实践教学形式，创业教育活动、职业能力培训等。

2.“负责人”填写组织或开展专业实践活动的责任教师、行业专家，或取得专业实践成果的主要教师。

IV-4　近五年科研情况

IV-4-1 近五年科研项目数及经费情况

目前承担科研项目		近五年纵向科研项目	
总数（项）	总经费数（万元）	总数（项）	总经费数（万元）
93	874.78	123	676.85
近五年国家级科研项目		近五年省部级科研项目数	
总数（项）	总经费数（万元）	总数（项）	总经费数（万元）
1	20	9	230

年师均科研项目数（项）	0.32	年师均科研经费数（万元）	2.43	年师均纵向科研经费数（万元）	1.78

省部级及以上科研获奖数		?	
出版专著数	15	师均出版专著数	0.086
近五年公开发表学术论文总篇数	338	师均公开发表学术论文篇数	0.88

IV-4-2 近五年获得的代表性科研奖励（限填 10 项）

序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度
1	广西社会科学优秀成果奖	三等奖	专著《广西当代地域性建筑》	玉潘亮	2018
2	第 13 届“红铜鼓”中国-东盟艺术教育成果展演“艺术教育优秀论文”	优秀奖	论文《后申遗时代左江花山岩画文化遗产保护与传承研究》	张晓翠	2020
3	第 11 届“红铜鼓”中国-东盟艺术教育成果展演艺术教育优秀论文	优秀奖	论文《数字化时代民族风情插画教学研究》	王玉珏	2018
4	CBDA 装饰设计大赛暨 CBDA 装饰设计奖（CBDA 奖）	一等奖	浪潮潮流会所	丁硕赜	2021
5	2021 年“金凤凰”创新产品设计大赛	金奖	灼灼其华	贺珊珊	2021
6	2021 年“金凤凰”创新产品设计大赛	三等奖	漆器艺术——宝蓝金线鉴瓶	利江	2021
7	2020 年“深圳-金凤凰” 工艺品创新设计大赛	一等奖	木雕—忆昆仑	杨恩举	2020

8	2021 年中国包装创意设计大赛	三等奖	人，动物，自然	王玉珏	2021
9	20210 年“金凤凰”创新产品设计大赛	优秀	金属制品——潮	方如意	2020
10	2021 广西工艺美术大师精品创作工程精品奖	一等奖	百鸟朝阳-各族人民心向党	张晓翠	2021

注：本表限填省部级及以上科研奖项或全国性行业科研奖励，全国专业学位教育指导委员会奖项，同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

IV-4-3 近五年承担的的代表性科研项目（限填 10 项）

序号	名称（下达编号）	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位到账经费（万元）
1	清代孙温绘全本《红楼梦》的家具文化研究（21EG215）	国家社科基金艺术学项目	一般项目	202108-202312	农先文	16
2	广西“双百”稻虾生态养殖科技创新与产业化示范子课题《稻渔生态休闲渔业新模式开发与产业化示范》（AA1302-2）	广西壮族自治区科学技术厅广西创新驱动发展专项	一般项目	202012-202412	林海	165
3	广西文艺创作题材库建设研究与资料整理	广西哲学社会科学规划研究课题	一般项目	202210-202510	陶雄军	3.2
4	“海丝路”视域下的汉代岭南造物美学研究（21BZX001）	广西哲学社会科学规划研究课题	一般项目	202110-202410	陈建勋	3.2
5	湘桂黔地区苗族装饰图像的叙事学研究（21BMZ012）	广西哲学社会科学规划研究课题	一般项目	202110-202410	马全福	3.2
6	当代西方城市空间理论研究（21FZX007）	广西哲学社会科学规划研究课题	自筹项目	202110-202410	潘禹非	0
7	广西红色文化资源的设计传承研究（21FDJ019）	广西哲学社会科学规划研究课题	自筹项目	202110-202410	张晓翠	0
8	壮族民间美术史研究（20BZS002）	广西哲学社会科学规划研究课题	一般项目	202010-202310	黄建福	3.2
9	“三全育人”背景下高校学生资助育人功能与实效研究（2020ZJY112）	广西教育科学“十三五”规划2020 年度学生资助研究专项课题	重点项目	202009-202209	冯凤举	5
10	校园文化建设对学校内涵式发展的实践研究（2020AA24）	2020 广西教育科学“十三五”规划课题	重点项目	202009-202109	王华琳	5

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

IV-5 支撑条件

IV-5-1 本专业学位点图书资料情况（限 300 字）

订购主要专业期刊、图书及数字资源（含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等）的名称、册数、时间。

学校订购主要中文专业期刊 1430 种，主要包括《中国油画》、《黄钟》、《北京舞蹈学院学报》、《雕塑》等，订阅主要外文期刊 44 种，主要包括《Art in America》、《Print Quarterly》、《JCMS. (Journal of Cinema and Media Studies)》、《Theatre Journal.》等。截至 2022 年 10 月 31 日，购买中文图书约 106 万册，外文图书册数约 1.36 万册，主要包括美术、设计、雕塑、音乐舞蹈及影视传播类。订购电子图书 2684599 册，电子期刊 24036 种（722040 册），11 个数据库。

IV-5-2 其他支撑条件简况（限 600 字）

可介绍硬件设施、拟开设课程体系、教学投入、学习保障、奖助学金、机构建设、制度建设、专职行政人员配置等方面。

本学位点获批教育部首批新文科研究与改革实践项目——融合地方汽车制造业的设计学新文科建设与创新实践。本学位点积极探索具有区域性和民族性的设计新形式、新语言、新风格，打造弹性知识结构的课程体系。依托西南、华南，紧扣“中国-东盟”文化丝路，强调设计史论研究、原理方法和应用实践的结合，形成设计现代需求与民族传统文化的有机结合，凸显人工智能背景下的“艺术+科技”特色。

学校高度重视教学、实验设施建设，有步骤、有重点地规划建设结构合理、专业覆盖广、学生受益面大的教学、实验设施。教学、实验条件有了很大的提升，可满足学科建设、科研创作、人才培养的需要。目前学校拥有国家级实验教学中心 1 个、自治区级实验教学中心 3 个、自治区级虚拟仿真实验教学中心 1 个、校级实验教学中心 6 个；教学实验室 133 个，850 余间，实验室面积约 25419 平方米。涵盖各专业，能较好的满足教学、实验需求。

在教学过程中，学校注重学生实际能力培养，高度重视实践实训环节。为此，各校区建有各类美术馆、演出厅、广西民族音乐博物馆、音乐厅、学术报告厅等一批校内艺术展演场馆，其中，美术馆 3 个，面积约 6700 平方米；目前，我校各类艺术展演场馆充足，设备专业性强，为学生开展专业实践实训提供了良好的平台，能很好的满足人才培养的要求。

2020 年项目预算 2.27 亿元的相思湖校区艺术创意人才培养实验实训大楼正式投入使用，增加教学使用面积 47000 平方米；2022 年底项目预算 1.68 亿元的民族艺术教育教学综合楼在南湖校区开工建设。2022 年底学校利用政府贴息贷款进行教学设备更新改造，项目预算 1.55 亿元，基于“新工科”、“新文科”背景建设的创新型实验室。

学位授予单位学位评定委员会审核意见:

主席:（学位评定委员会章）

年　　月　　日

学位授予单位承诺:

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠，不涉及国家秘密并可公开，同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。

特此承诺。

法人代表:　　（单位公章）

年　　月　　日