

# 博士硕士专业学位授权点 对应调整申请表

学位授予单位 (盖章)	名称: 广西艺术学院 代码:10607
申请的专业学位 授权点	名称及级别:美术与书法硕士 代码:1356
原学位授权点	名称及级别:美术学/艺术硕士 代码:1304/1351

国务院学位委员会办公室制表

2022 年 12 月 1 日填



## 说明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、申请对应调整的学位授权点的专业学位类别名称及其代码按照《研究生教育学科专业目录（2022 年）》（简称 2022 版目录）填写，原学位授权点的学科名称及其代码、专业学位类别名称及其代码按照《学位授予和人才培养学科目录（2011 年）》（简称 2011 版目录）填写。

三、除表中另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至 2022 年 10 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、除表中另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2022 年 10 月 31 日，“近五年”的统计时间为 2018 年 1 月 1 日至 2022 年 10 月 31 日。

五、本表中的科研经费应是本申请学位授权点实际获得并计入本单位财务账目的经费。

六、本申请学位授权点的研究生培养方案需作为附件附在本表之后。

七、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

八、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

九、获得学位授权后，本表（含研究生培养方案）将做为学位授权点核实的参考材料之一。

## I 专业学位授权点简介

I-1 专业学位类别名称	美术与书法
<p>一、办学定位</p> <p>积极服务社会经济文化发展需求，能够运用专业优势积极参加社会服务和志愿活动，毕业后可在文化事业单位、艺术市场、艺术教育等行业中从事或担当专业技术、创作、教学、策划、管理等相关工作。</p> <p>二、培养目标</p> <p>坚持“四为”方针，全面遵循研究生教育规律，以职业需求为导向，以实践创新能力培养为重点，以产学研结合为途径，培养具有系统专业知识、高水平艺术创作和艺术表演技能的德、智、体、美、劳全面发展的高层次、应用型专门人才。</p> <p>三、社会与区域发展需求</p> <p>面向东盟，依托民族地区文化资源，培养与东盟国家进行文化艺术交流合作以及从事边疆民族地区美术创作与研究的高层次人才，凸显人才培养的国际化与地域特色。</p> <p>四、师资力量</p> <p>师资雄厚，团队强大。拥有国家级教学名师、国务院特殊津贴专家、全国优秀教育工作者、国家级人才计划入选者、全国优秀教师等一批名师；拥有国家级“中国山水画教学团队”和省级“绘画创作教学团队”。</p> <p>五、人才培养</p> <p>以艺术创造力的培养为核心，按照“本土-国际、传统-当代、内生-需求”互为映照、融通整合的思路，将考察写生与艺术创作、文化遗产与艺术创造、课堂教学与社会需求打通，建立起了以校内实践导师和导师组为主导、校外优秀艺术家和行业专家为辅助的艺术实践教学指导模式。近年来第一志愿报考广西艺术学院和第一志愿上线率逐年增加；培养成效显著，1 名学生获第 12 届全国美展银奖，11 名入选第 13 届全国美展，有 2 名获国家艺术基金立项。</p> <p>六、科研和实践平台</p> <p>项目突出，成果丰硕。获国家艺术基金 37 项，国家社科基金 3 项；全国美展银奖 2 人次，铜奖 3 人次；国家级教学成果奖 1 项，省级 8 项。平台坚实，保障质量。拥有外交部和教育部“中国—东盟艺术人才培训中心”，教育部“创新型实践型艺术人才培养模式实验区”、国家级特色专业“绘画”、国家级精品课程“山水画写生”、广西高校人文社科重点研究基地等一批高端平台及一大批校外实践教学基地，为强化创新能力提供保障。</p> <p>七、思想政治和社会责任教育</p> <p>坚持以习近平中国特色社会主义思想为指导，落实立德树人的根本任务，以美术学院获广西第一批“三全育人”综合改革试点院系培育项目为契机，全面推进“三全育人”综合改革，初步形成以“三全育人”为统领的思想政治教育格局。提升“德艺交融”，推进课程思政建设。结合广西红色资源，建设百色起义纪念馆等“红色美育基地”，构建了“红色文化”课程思政体系。2019 年获自治区高校四星级党组织 3 个，五星级党组织 3 个。</p> <p>彰显“社会责任”，开展学生社会实践。在社会实践团队中，成立临时党支部；将“修文”与“习艺”相结合，走进广西区博物馆；开展“蒲公英”爱心支教，建设了 18 所美育实习基地；参与广西公安英烈</p>	

纪念园的广场和雕塑、全州红军长征湘江战役纪念园雕塑制作等。师生深入生活，去寻找创作的灵感，参与乡村振兴和一带一路建设，彰显社会责任。

#### 八、质量保障

（一）把握学科领域与专业方向要求，分类型按能力模块设置课程体系，在传统与现代、地方性与全球化的碰撞中确立人才培养的定位和特色。

（二）外出考察考察写生贯彻写生与创作一体化的教学理念，将“写生与地域特色相结合”、“写生教学与文化建设相结合”，倡导从独特的自然和人文对象中寻找富有特色的图式，并将其转化为个性语言。以实习、实训和联合培养等方式开展校外艺术实践。

（三）毕业创作展示考核学生创作与技能熟练应用水平，完成高层次艺术创造和艺术表现的能力。学位论文多以学生自己的创作经验或艺术实践中的具体问题为出发点，结合理论知识来解决毕业创作中的问题。两者互为补充、互相促进、相得益彰的关系。自招生以来，本领域毕业论文、作品抽检全部合格。其中毕业作品获全国美展银奖1人，获“全国艺术硕士优秀毕业成果”4人。

（四）培养方案指导思想明晰，撰写规范。以立德树人为根本，以课程思政为抓手，以服务需求和提高质量为主线，积极推进研究生教育的内涵发展；着力构建符合美术领域定位和发展目标的高水平课程体系；优化和规范培养过程，强化研究生创作创新能力、艺术实践能力；注重科教融合和产学研结合，实现协同育人，形成以能力提升为导向的培养方案。

## II 师资队伍

II-1 专任教师基本情况								
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至45岁	46至60岁	61岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师	行业经历教师
正高级	21	0	4	13	4	5	7	0
副高级	48	0	31	17	0	5	41	0
中级	77	23	38	16	0	7	65	0
其他	19	10	7	2	0	4	14	0
总计	165	33	80	48	4	21	127	0
导师人数（比例）			博导人数（比例）			有行业经历教师人数（比例）		
58人（35.15%）			0人（0%）			0人（0%）		

注：1.“行业经历”是指在相关行业从事工作3个月以上。

2.“导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格，且截至2022年10月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

II-2 行业教师基本情况							
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至45岁	46至60岁	61岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师
正高级	4	0	0	4	0	0	2
副高级	6	0	6	0	0	0	6
中级	0	0	0	0	0	0	0
其他	0	0	0	0	0	0	0
总计	10	0	6	4	0	0	8

注：本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

II-3 骨干教师简况									
姓名	郑军里	性别	男	出生年月	195704	专业技术职务	教授	所在院系	中国画学院/漓江画派学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			文学学士学位(本科、广西艺术学院、中国画专业、198201)			招生领域 (方向)	美术与书法(中国画研究、南方地域中国画创作方向)		
骨干教师简介	<p>主要研究领域南方少数民族人物画创作。科研水平与学术业绩显著,作品参加文化部、中国美协举办的全国第六、第七、第八、第九、第十、第十一届、第十三届美术展览,并被中国美术馆、中国画研究院、人民大会堂、天安门城楼等机构收藏与陈列。先后获国务院特殊津贴、广西政府文艺最高奖——“铜鼓奖”、有突出贡献的优秀专家和俄罗斯苏里科夫荣誉勋章,当选为当代30位最具学术价值的人物画家等荣誉。受聘于广西“八桂学者”。承担《人物画写生》、《人物画创作》、《中国画理画论》等10余门课程教学,教学成果突出。主持完成了2016年度国家艺术基金艺术人才培养项目“南方少数民族中国人物画创作人才培养”与国家艺术基金美术创作资助项目“中国人物画《和谐》创作”项目。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码,出版单位及印数,专利类型及专利号			时间	署名情况		
	中国画作品《笙声不息》		第十三届全国美术作品展览、进京作品			201912	独著		
	论文《十年磨一剑——我的三个十年计划与实施》		《美术观察》,2017年第10期,总第266期;P50-51			201710	独著		
	题材民族化、教学写生化——中国画专业教学改革研究与实践		广西高等教育自治区级教学成果奖,特等奖			201912	独著		
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	2016年度国家艺术基金艺术人才培养项目;国家艺术基金		《南方少数民族中国人物画创作人才培养》,项目编号:20165040			201608-201802	60		
	2016年度国家艺术基金美术创作资助项目;国家艺术基金		《和谐》			201608-201904	75		
	广西壮族自治区人民政府;八桂学者		《南方少数民族美术创作研究》			201812-202312	120		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	201801-202212		优秀人物画临摹			80	硕士研究生		
	201801-202212		意笔人物画			320	硕士研究生		
	201801-202212		人物画创作			320	硕士研究生		

II-3 骨干教师简况									
姓名	钟涛	性别	男	出生年月	197212	专业技术职务	教授	所在院系	中国画学院/漓江画派学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士、硕士研究生(广西艺术学院、中国画、200406)			招生领域 (方向)	美术与书法(中国画研究、南方地域中国画创作)		
骨干教师简介	<p>现为广西艺术学院中国画学院院长、教授、硕士研究生导师，广西艺术学院中国画山水画方向学术带头人、高水平创新团队成员、课程思政教学名师，中国美术家协会会员，广西美术家协会理事、广西美术家协会中国画艺委会委员、南宁市美术家协会副主席、广西青年联合会委员会委员。</p> <p>主要研究南方地域中国画山水创作与教学。科研水平与学术业绩显著。发表核心期刊6篇，专著教材画册近10部。主持多项国家级、省级科研项目，作品曾获国家艺术基金2014年度、2016年度立项；承担山水画写生等10余门课程教学，教学效果显著，为国家级山水画写生教学团队成员。主持课题获2021年度广西高等教育自治区级教学成果奖一等奖；参与课题获2019年广西高等教育自治区级教学成果奖特等奖(排名第2)。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号			时间	署名情况		
	专著《画说武宣》		广西美术出版社出版			201801	主持		
	论文《写生的意向表现》		《美术观察》，P132-133			202011	主持		
	题材民族化、教学写生化——中国画专业教学改革研究与实践		广西高等教育自治区级教学成果奖特等奖			201912	第三		
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	国家艺术基金2016年度美术书法摄影创作人才资助项目		中国画《瑶山情韵》			201608-201811	5		
	2020年南湖学者人才项目		南湖学者 NHXZA04			202006-202306	20		
	广西艺术学院2021年国家艺术基金培育项目		南方古民居山水画写生与创作人才培养 2021GYP022			202006-202106	0.2		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	201801-202212		南方地域山水画名家风格研习			80	硕士研究生		
	201801-202212		南方地域山水画写生			160	硕士研究生		
	201801-202212		南方地域山水画创作			160	硕士研究生		

II-3 骨干教师简况									
姓名	蔡智	性别	男	出生年月	196308	专业技术职务	教授	所在院系	中国画学院/漓江画派学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士、硕士研究生(广西艺术学院、中国画、200906)			招生领域 (方向)	美术与书法(中国画研究、南方地域中国画创作)		
骨干教师简介	研究领域为中国画花鸟画创作。科研水平与学术业绩突出,出版有《蔡智画集》、《名家名画——蔡智写意花鸟》、《蔡智中国画》、《中国美术家大系—蔡智》等个人画集多册。入选国家画院主办的“新中国美术家系列——广西国画作品展”、入选全国政协主办的“广西是个好地方——当代国画优秀作品展”。2017年3月“立象尽意——蔡智中国画展”由中国画学会、国家画院美术馆、广西艺术学院等主办,在国家画院美术馆展出(展出大幅花鸟画作品123幅)《立象尽意——蔡智中国画作品集(南国物语·写生创作)(寄情花鸟·课徒小品)》两册,由中国书店出版发行。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码,出版单位及印数,专利类型及专利号				时间	署名情况	
	专著《立象尽意·南园物语》		中国书店出版社				201703	第一	
	专著《立象尽意·寄情花鸟》		中国书店出版社				201703	第一	
	“金凤凰”创新产品设计大赛		金奖				202103	第三	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)	
	国家艺术基金艺术人才培养资助项目		《南方地域特色中国花鸟画写生与创作人才培养》				201704-201812	60	
	国家艺术基金美术创作资助项目		《百色新貌》				202204-202312	10	
	新世纪广西高等教育教学改革工程项目(自治区级项目)		《中国花鸟画写生教学与创作教学有机融合的实践探索》				201601-201812	2	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	201801-202212		花鸟画临摹				80	硕士研究生	
	201801-202212		花鸟画法与研究				320	硕士研究生	
	201801-202212		南方地域花鸟画创作				80	硕士研究生	

II-3 骨干教师简况									
姓名	金玟廷	性别	女	出生年月	198203	专业技术职务	研究员	所在院系	中国画学院/漓江画派学院
最终学位或最后学历(包括学校、专业、时间)			博士、博士研究生(中国美术学院、美术学、201206)			招生领域(方向)	美术与书法(书法与篆刻研究、书法与篆刻)		
骨干教师简介	研究领域为书法与篆刻创作研究。广西女书画家协会常务理事、广西书法家协会会员、中国美术学院现代书法研究中心研究员、兰亭书法社社员、刘海粟美术馆研究员、中外名人文化艺术会研究员、韩国美术协会会员、韩国篆刻协会会员。公开出版著作《韩国现代书法简史》、《“金生玉润”金玟廷书法作品集》、《中国美术学院书法系本科生临习作平选》；《中国书法的跨文化交流与合作暨第九届汉字书法教育国际研讨会论文集》录入《韩国的汉字书法和当代高等书法教育》、作品及论文发表于《中国书法》、《书法报》、《青少年书法报》、《当代广西》、《书艺文人画》、《月刊书艺》、《艺术文化》等核刊及报刊杂志。作品多次入选国家及国际级重要展览。指导学生多次主持完成创新项目结题、多次省级以上的获奖。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称(获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码,出版单位及印数,专利类型及专利号			时间	署名情况		
	《“金生玉润”金玟廷书法作品集》		月刊书艺出版社 ISBN 978-89-92568-28-9			201701	第一		
	《古诗一首》(书法作品)		“巾帼心向党 建功新时代”——庆祝广西壮族自治区成立60周年广西女性艺术作品展 书法类优秀奖,省级,广西壮族自治区文联			201810	第一		
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	2016年度广西艺术学院科研与创作项目		韩国现代书法研究			201608-201812	0.6		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	201801-202212		现代书法研究			160	硕士研究生		
	201801-202212		书法形体研究			160	硕士研究生		
	201801-202212		书法篆刻创作			160	硕士研究生		

II-3 骨干教师简况									
姓名	李福岩	性别	男	出生年月	1962.12	专业技术职务	教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		学士(西北师范大学、油画专业、198707)				招生领域 (方向)	美术与书法(油画研究、油画、综合绘画)		
骨干教师简介	<p>现为广西艺术学院美术学院院长, 国家级一流专业“绘画”带头人, 广西高等教育美术教学指导委员会秘书长, 广西美术家协会副主席, 中国油画学会理事。有坚实的专业基础理论知识和研究能力, 掌握本学科国内外发展的动态及先进的教学理论和前沿知识, 曾获校级教学名师、优秀教育工作者。</p> <p>在科研方面, 主持完成 11 项市厅级、校级科研教研课题; 发表论文 6 篇、作品 20 余幅, 出版著作教材 3 部; 主持完成自治区政府、文联牵头的重大题材美术创作项目 2 项, 在研 1 项。获得广西高校教学成果奖一等奖、二等奖各 1 项。油画作品《捡海》等 60 余幅入选参加国内外各级展览, 获一等奖 2 次, 二、三等奖及优秀奖 6 次, 多幅作品在各级专业核心期刊发表刊登。</p> <p>主要承担素描造型、油画表现、艺术考察等研究生课程的教学任务。</p>								
近五年代表性成果(限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况			
	绘画专业基础课程“三连递进创作”教学模式的研究与实践	2021 年广西高等教育自治区级教学成果奖, 一等奖			202106	主持			
	著作《李福岩文论与作品集》	广西美术出版社, 印数 1000			202005	独著			
	论文《写生杂谈》	中国油画家, 113-115			202111	独著			
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限 3 项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	广西文联, “一带一路”主题美术创作工程作品	合作建设和运营马来西亚关丹港			202210-	5			
	自治区学位委员会, 广西研究生联合培养基地示范建设项目	广西地域美术研究与创作研究生联合培养基地			202001-202112	40			
	广西艺术学院, 师生创作项目	广西桂北红色革命历史文化传承发展的绘画与表现--以桂北红色基地为例, 2021 年研究生师生科研创作项目			202101-	2			
近五年主讲课程情况(限 3 门)	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	202209-202210	素描造型研究			18	硕士研究生			
	202210-202211	油画表现研究			18	硕士研究生			
	202205-202205	艺术考察			80	硕士研究生			

II-3 骨干教师简介									
姓名	雷务武	性别	男	出生年月	1953.06	专业技术职务	教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			学士(广西艺术学院、绘画、1976)			招生领域 (方向)	美术与书法(版画研究、版画、素描研究、素描)		
骨干教师简介	<p>1982年1月毕业于广西艺术学院美术系版画专业。曾任广西艺术学院美术学院院长,中国版画家协会常务理事,广西美术家协会副主席。中国美术家协会版画艺委会委员,现为广西艺术学院终身教授,中国美术家协会会员、广西漓江画派促进会副会长,广西水彩协会副主席。</p> <p>1982年开始从事教学与创作,作品多次入选全国美展及自治区美展,获全国美展三等奖两次,广西美展特等奖两次,一等奖三次,二等奖及三等奖多次,并获全国美展铜奖两次,优秀奖一次,广西铜鼓奖两次,1994年被广西省政府评为广西有突出贡献科技人员称号,1999年获80-90年代全国鲁迅版画奖。其作品参加全国美展10次多次,广西美展20多次,其作品被中国美术馆、广东美术馆、上海美术馆、深圳美术馆,浙江美术馆收藏,并赴日本、美国、德国、韩国、俄罗斯、法国、越南、马来西亚、朝鲜等国家展出。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级,发表刊物、页码,出版单位及印数,专利类型及专利号			时间	署名情况			
	作品:《凌霜绽放之二》	第十三届全国美术作品展览,入选国家级			201910	独著			
	版画作品	庆祝自治区成立60周年·2018广西艺术作品展——第六届广西美术作品展览,入选			201807	独著			
	获奖:《凌霜绽放组画》	第十二届中国艺术节,入选			201904	独著			
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	中宣部、中国文联、文旅部和财政部,“不忘初心继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程	《碧海蓝天新港湾》			2020-2021	50			
	广西文联,“一带一路”主题美术创作工程作品	海上丝绸之路的“广西通道”之——南流江(参与第2)			202210-	5			
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	202103—202104	素描造型研究			20	硕士研究生			
	202203—202204	版画表现研究			40	硕士研究生			
	202209—202210	毕业创作与学位论文指导			16	硕士研究生			

II-3 骨干教师简介									
姓名	韦俊平	性别	男	出生年月	196610	专业技术职务	教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		研究生(广西艺术学院、中国画山水专业、2009)			招生领域 (方向)		美术与书法		
骨干教师简介	<p>现为中国美术家协会理事、广西美术家协会副主席、漓江画派促进会副会长。主要从事水彩画、中国画创作研究,曾教授“水彩画综合技法”“水彩画人物写生”“水彩画材料拓展”等课程,曾主持“水彩画绘画语言研习课程教学方法研究”等多项教学改革研究课题。多幅作品在第十二届全国美展、第三届全国水彩.粉画展、第五届全国水彩.粉画展、第七届中国水彩画展等省级和全国性画展中入选、获奖。作品曾刊登于《中国水彩》《水彩艺术》《美术报》《光明日报》等报刊杂志,曾举办过“乡村记美——韦俊平水彩画展”“温山暖水——韦俊平笔下的乡愁”等个人画展,出版个人画册《乡村记美——韦俊平水彩画作品集》《温山暖水——韦俊平笔下的乡愁》。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码,出版单位及印数,专利类型及专利号			时间	署名情况		
	专著《艺术的使命——漓江画派形成和发展研究》		广西第十七次社会科学优秀成果奖,著作类二等奖			202209	第一作者		
	论文《论“广西故事”题材美术作品的叙事构成与策略》		《艺术探索》,74-79			202109	第一作者		
	论文《漓江画派艺术品牌的美学追求》		《南方文坛》,186-188			202107	独著		
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	广西壮族自治区哲学社会科学规划办公室,广西哲学社会科学规划研究课题		艺术传播视阈下讲好“广西故事”的叙事策略研究			202011-	0		
	自治区学位委员会,广西学位与研究生教育改革课题		水彩画方向研究生创新能力培养研究与实践——以中国画语言的融入为切入点			202003-202206	1.5		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	202209-202210		素描造型			18	硕士研究生		
	202210-202211		水彩形式表现			18	硕士研究生		
	202205-202205		艺术考察			80	硕士研究生		

II-3 骨干教师简介									
姓名	何光	性别	男	出生年月	197404	专业技术职务	教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士, 本科(广西艺术学院, 美术学院, 2011年)			招生领域 (方向)		美术与书法(油画)	
<p>2007年毕业于中央美术学院油画系14届研修班, 现为广西艺术学院美术学院油画系主任、教授、硕士研究生导师, 中国美术家协会会员、广西美术家协会油画艺委会副秘书长、广西油画学会副秘书长。30余幅作品入选文化和旅游部、中国美术家协会、中国油画学会主办展览, 曾获中国油画学会主办展览优秀奖3次, “第六届全国(大芬)中青年油画展”作品收藏、“2020·中国百家金陵画展”典藏作品等, 在广西文联、广西美术家协会举办省级展览中获奖10余次。多幅作品发表于《中国油画》、《美术》等期刊。</p> <p>主持校级创作中心“绘画形式语言研究中心”, 注重形式美感教学体系构建及现代主义绘画本体论研究。负责构图研究、素描造型、油画形式表现等研究生课程讲授。</p>									
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	美术作品《阿爸阿妈》		“百年梦圆——2020·中国百家金陵画展(油画)”, 典藏作品				2020	独著	
	论文《多维书写——我的创作状态》		《美术》2021年第四期, 81-85				2021	独著	
	美术作品《弦歌NO.3》		江南如画——中国油画作品展(2021), 颜文樑优秀奖				2021	独著	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)	
	自治区学位委员会, 学位与研究生教育改革课题		针对“艺术硕士(MFA)”油画专业方向的人物写生、创作课程体系建设和教学模式的改革与探索				202003-	3	
	广西壮族自治区文学艺术界联合会, 广西文明史诗重大题材美术创作		骆越文明(春秋战国时期)				201706-201806	20	
	国家艺术基金管理中心, 国家艺术基金美术创作资助项目		恰同学少年				201602-201802	5	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	202209-202210		素描造型				18	硕士研究生	
	202210-202211		油画形式表现				18	硕士研究生	
	202205-202205		艺术考察				80	硕士研究生	

II-3 骨干教师简介									
姓名	潘丽萍	性别	女	出生年月	197910	专业技术职务	副教授	所在院系	美术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士(广西艺术学院、美术学、2006)			招生领域 (方向)		美术与书法(现代插图)	
骨干教师简介	<p>阿梗,教育部“全国优秀教师”,中国美术家协会动漫艺委会委员,法国普瓦捷大学及安古兰美术学院公派访问学者、广西艺术学院美术学院副院长、硕士生导师。作品入选国家级展览40余次,曾获中国文化艺术政府奖“动漫奖”、“中国美术奖”、广西文艺创作“铜鼓奖”、“花山奖”、东京国际漫画奖“银奖”、亚洲漫画家联合会插画金奖、世界泛读基金会文学奖、阿联酋沙迦国际插图奖金奖等。蔡志忠漫画奖、中国动漫金龙奖、(菠萝圈)BIBF国际插图奖评审。绘本漫画作品海内外出版发行18册,合作机构包括英国牛津大学出版社、瑞士PAGUE出版社、中国生活·读书·新知三联书店、中国台湾格林文化,波兰格但斯克文化厅、法国小潘出版社、日本京都亚洲漫画家联合会,瑞士苏黎世华瑞图书公司等。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码,出版单位及印数,专利类型及专利号			时间	署名情况		
	获奖:《踮脚张望》长篇漫画系列作品		获第七届广西文艺创作“铜鼓奖”,区级文艺最高奖			201605	独著		
	获奖:《百鸟衣》		获第十三届全国美术作品展览,入选(进京作品)			201912	独著		
	广西文化和旅游厅,广西花山文艺奖		新人奖			201812	独著		
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	广西艺术学院 校级科研项目		广西艺术学院南湖青年学者项目			202005-	10		
	中国国家新闻出版总署“原动力”中国原创动漫出版扶持计划国家项目基金		《踮脚张望》系列长篇漫画作品			201205-201711	10		
	广西艺术学院 校级示范课程建设项目		课程《绘本创作》			202005-	2		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	202209-202210		素描造型			18	硕士研究生		
	202210-202211		插图形式表现			18	硕士研究生		
	202205-202205		当代插图语言研习			32	硕士研究生		

II-3 骨干教师简况									
姓名	石向东	性别	男	出生年月	196706	专业技术职务	教授	所在院系	造型艺术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		学士(广西艺术学院、雕塑、1990)			招生领域 (方向)		美术与书法(雕塑)		
骨干教师简介	<p>石向东，广西桂林市人；2002年中央美术学院雕塑系研究生毕业；现任广西美术家协会主席、中国美术家协会理事、广西艺术学院造型艺术学院院长、二级教授。中国城市雕塑建设指导委员会委员，中国美术家协会雕塑艺委会委员，中国雕塑学会常务理事，中国城市雕塑协会常务理事。</p> <p>雕塑创作作品参加多项国内外重大学术展览，其中四件作品荣获最高奖，2件作品被国际奥林匹克委员会总部收藏；多件作品被中国美术馆、中国国防大学等多家机构收藏。</p> <p>2020年荣获中央宣传部全国文化名家暨“四个一批”人才称号；荣获国家哲社领军人才；中共广西壮族自治区委员会宣传部颁发的广西文化名家暨“四个一批”人才荣誉称号；2019年8月被中国美术家协会、第十三届全国美术作品展览组委会聘任为雕塑展区复评评审委员会委员(中国美术类最高级别展览)。</p> <p>主要承担《雕塑表现研究》《雕塑材料研究》《雕塑造型研究》等本科生、研究生课程。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号				时间	署名情况	
	《花竹帽》		“民族大团结——全国雕塑艺术作品展”并被中国美术馆收藏				2019	第一	
	《扶贫路上》		“从旧中国到新时代雕塑作品展”				2021	第一	
	《那片海》		第五届中青年雕塑艺术展				2020	第一	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	中共中央宣传部干部局		文化名家暨“四个一批”人才自主选题项目《现代科技在当代雕塑创作中的运用》			202106-202606	50		
	教育部		虚拟仿真技术与当代雕塑艺术专业教育教学的跨界与融合实践研究			202107-202207	0		
	2020年度广西高等教育本科教学改革工程项目重点项目		数字时代背景下虚拟仿真技术融入雕塑专业课程教学体系的实践研究			202007-202007	1		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	201809-201901		雕塑形式与语言研究			160	硕士研究生		
	201909-202001		雕塑造型研究			160	硕士研究生		
	202103-202107		雕塑材料研究			240	本科		

II-3 骨干教师简况									
姓名	黄月新	性别	男	出生年月	196202	专业技术职务	教授	所在院系	造型艺术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			学士(广西艺术学院、雕塑、1987)			招生领域 (方向)		美术与书法(雕塑/雕塑研究)	
骨干教师简介	<p>黄月新, 1987年广西艺术学院毕业留校任教, 2000年毕业于中央美术学院雕塑硕士同等学历。2003年赴法国巴黎作访问学者。现职广西艺术学院雕塑教授、中国美术家协会会员。主要从事雕塑创作和教学研究, 近几年主要研究现代雕塑创作与公共雕塑研究, 研究的方向和内容体现于现代雕塑与公共环境的相互影响, 研究现代艺术观念和雕塑和综合材料的转换和重构。研究内容强调艺术思维中的原创精神。作品参加国内外展览数十次, 第九、第十届全国美展获奖, 其他全国性展览获奖4次, 主持省厅级教研教改项目6项, 主持广西人民大会堂、广西政协礼堂、广西民族博物馆、广西梧州河堤文化景观等环境雕塑艺术创作12项, 其中获奖4次。开设《雕塑造型研究》、《雕塑表现研究》、《城市雕塑创作》、《空间艺术表现》、《雕塑材料研究》等课程。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况		
	雕塑创作教程		广西美术出版社 ISBN:978-7-5494-2428-3			2021	第一		
	黄月新文论与作品集		广西美术出版社 978-7-5494-2181-7			2020	第一		
	《云端上的歌》		第十三届中国艺术节, 入选			2022	第一		
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	广西艺术学院		2020年广西艺术学院“课程思政”示范课程项目《民族人物研究》			202006-202106	1		
	广西艺术学院		广西“庆祝中国共产党成立100周年”主题美术创作工程作品项目			201912-202012	5		
	广西艺术学院		广西艺术学院与广西吉米环保工程有限公司共同合作举办“变废为宝·华丽转身——广西百色尾矿库泥的现代陶艺研发实验作品展”			202105—202205	28		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	201809-201901		雕塑表现研究			160	硕士研究生		
	201909-202001		雕塑材料研究			160	硕士研究生		
	202103-202105		雕塑造型研究			160	硕士研究生		

II-3 骨干教师简介									
姓名	贺明	性别	男	出生年月	1959 12	专业技术职务	教授	所在院系	造型艺术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		学士(广西艺术学院、油画、 1982)				招生领域 (方向)		美术与书法(壁画、装饰绘画)	
骨干教师简介	1982年毕业于广西艺术学院;1985年开始在广西艺术学院从事大学美术教育工作;1986年加入中国美术家协会;2004年应广西艺术学院新学科发展需要,由原美术学院油画第四工作室抽调出来首创了壁画专业,并出任工作室主任;随着2012年造型艺术学院的成立,担任广西艺术学院造型艺术学院副院长,主持专业教学工作。2013年创立装饰绘画专业,成为壁画与装饰绘画两个专业的学术带头人。艺术作品曾多次入选由国家文化部和美术家协会主办的国家级大型全国美术作品展览及广西省级各类专业展览,并多次获奖,其中创作作品《广西壮族自治区成立》获得“庆祝中国共产党成立100周年”全国党史美术作品创作项目,并被国家党史馆收藏;。同时,作品及相关学术论文还多次在国家级核心期刊及省级专业性刊物上发表,并主编有专业书籍出版。曾荣获国家艺术基金等多项国家级及省级大型科研项目和教改项目。多次赴欧洲及东盟国家进行学术考察,并应邀赴德国进行专业学术访问及举办作品展。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码, 出版单位及印数,专利类型及专利号			时间	署名情况		
	《广西壮族自治区成立》		“庆祝中国共产党成立100周年”全国党史美术作品创作项目,荣获国家党史馆收藏;			2021	第一		
	《广西少数民族古崖壁画对现代装饰绘画的启示》		《全国高等艺术院校壁画教学研讨会论文集》四川美术出版社 书号:ISBN 978-7-5410-9640-2			2020	第一		
	专著《微距的视界/贺明绘画艺术与文献》		广西美术出版社,ISBN 978-7-5494-2140-4			2020	第一		
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费 (万元)		
	“庆祝中国共产党成立100周年”全国党史美术作品创作项目,国家党史馆		《广西壮族自治区成立》			2021			
	当代文学艺术创作工程扶持项目“庆祝中国共产党成立100周年”广西主题美术创作工程,广西文联		《广西壮族自治区成立》			2020-2021	15		
	迎接第十三届全国美展——广西少数民族人物题材美术创作项目,广西美术家协会		《百鸟衣》点彩			2018	5		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	201809-201907		壁画材料语言研究			100	硕士研究生		
	201909-202007		壁画构图研究			80	硕士研究生		
	202109-至今		装饰绘画表现研究			120	硕士研究生		

II-3 骨干教师简介									
姓名	魏杨博文	性别	男	出生年月	198601	专业技术职务	副教授	所在院系	造型艺术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士研究生(广西艺术学院、雕塑、2014)			招生领域 (方向)		美术与书法(雕塑)	
骨干教师简介	魏杨博文, 广西艺术学院造型艺术学院副院长, 中国雕塑学会会员、广西雕塑艺委会副秘书长、深圳市新空间公共艺术研究院理事; 2021 年获得国家艺术基金 2020 年度青年艺术创作人才资助项目, 参与教育部首批新文科研究与改革实践项目 1 项, 代表作品有 9 件获得国家级奖项, 金奖 2 项、铜奖 1 项、入选 6 项目, 其中作品《春暖花开时》入选第十三届全国美术作品展览, 《星星之火可以燎原》入选第十二届中国艺术节全国优秀美术作品展。								
近五年代表性成果(限 3 项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况		
	《春暖花开时》		入选第十三届全国美术作品展览, 中国美术家协会			2019	第一		
	《疫情中的白衣天使》		入选第九届北京国际双年展 中国美术家协会			2022	第一		
	《清晨第一缕阳光》		中国“汉博杯”工艺美术创意设计大赛, 金奖, 中国工艺美术协会			2020	第一		
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限 3 项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	国家艺术基金管理中心		国家艺术基金 2020 年度青年艺术创作人才资助项目《雕塑创作》			202107—202207	20		
	2020 年广西高校中青年教师科研基础能力提升项目		《以动态雕塑展落户北海为契机》			2020.3-2022.5	1.5		
	教育部首批新文科研究与改革实践项目		《虚拟仿真技术与当代雕塑艺术专业教育教学的跨界与融合实践研究》			2021.6-2023.8	20		
近五年主讲课程情况(限 3 门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	2020.10-2020.10		人体结构素描			80	本科		
	2022.03-2022.04		泥塑人体技法			100	本科		
	2022.04~2022.04		雕塑创作			100	本科		

### II-3 骨干教师简况

姓名	李梦红	性别	男	出生年月	197410	专业技术职务	副教授	所在院系	造型艺术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士研究生(清华大学美术学院、工艺美术漆艺、2014)			招生领域 (方向)	美术与书法(壁画、漆艺创作)		
骨干教师简介	<p>广西艺术学院副教授，中国美术家协会会员、韩国统营市漆艺美术馆会员、广西漆画艺术委会副主任、广西艺术学院造型艺术学院壁画系主任。本科与研究生毕业于清华大学美术学院工艺美术系漆艺专业。漆画作品曾多次参加国内和国际展览，并多次获奖，漆画作品被许多美术馆及政府机构收藏，曾主持完成北京人民大会堂广西厅的漆屏风制作等。多次发表专业相关论文，并出版《材质-肌理》、高等艺术教材《装饰绘画》等著作。为广西许多公共场所设计制作了漆壁画、壁画、漆屏风等。承担研究生与本科生教学工作，主要课程有漆画、装饰绘画、壁画等重点课程。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号			时间	署名情况			
	《天问》	入选全国壁画文献展与广西当代壁画家作品邀请展 省级			2021	第一			
	《向阳绽放》	入选 2022 广西工艺美术作品展 省级			2022	第一			
	《花语》系列三》	入选 2022 广西工艺美术作品展 市厅级			2020	第一			
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	广西艺术学院	广西艺术学院国家艺术基金培育项目《中越韩漆画研修人才培养》(2021GYP021)			202004-202112	0.2			
	广西艺术学院	《大漆为媒，“骆越文化”国际语境下的广西漆画创作》			202006-202106	1			
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	201809-202104	壁画材料研究			200	硕士研究生			
	201809-202104	壁画构图研究			200	硕士研究生			
	201809-202104	壁画创作研究			200	硕士研究生			

II-3 骨干教师简况									
姓名	张笛	性别	女	出生年月	197709	专业技术职务	副教授	所在院系	造型艺术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士研究生(广西艺术学院、美术学、2005)			招生领域 (方向)		美术与书法(壁画)	
骨干教师简介	<p>现为广西艺术学院造型艺术学院副教授，硕士研究生导师，中国美术家协会会员。作品曾多次参与国内重要展览，并陆续发表在《美术》、《画刊》、《中国油画》、《中国油画家》、《艺术探索》等专业期刊。近年来，参与、主持区级或院级教改科研课题多项，发表数篇学术论文在《作家》、《美术界》、《艺术探索》等专业核心期刊。2008年与贺明合著出版《壁画专业教程》，2013年出版刘新主编的《旅欧观画记》(其中撰文《西行杂记》)，2017年与贺明合著出版《画壁——我们的十年壁画系师生优秀作品集》，2018年出版专著《壁画新视觉——壁画创作课程实验教学》。曾荣获广西艺术学院年度“教材奖”、年度“论文奖”、“优秀班主任”“优秀青年教师”、中青年教师“精彩一课”课堂教学评比优秀奖、广西首届“博物馆·美与时尚”民族文化创意产品设计大赛优秀指导教师奖、绚丽年华第七届全国美育成果展优秀指导教师奖及优秀组织教师奖等荣誉称号。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级，发表刊物、页码，出版单位及印数，专利类型及专利号			时间		署名情况	
	《壁画新视觉——壁画创作课程实验教学》专著		广西美术出版社			201812		第一	
	《传统与创新的双向选择与互动——壁画创作教学新模式的探索与研究》		教育教学论坛			201910		第一	
	《心理学感知因素在壁画教学中的应用与研究》		社会科学引文索引			202112		第一	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间		到账经费(万元)	
	广西艺术学院		《壁画专业学位硕士研究生课程体系建设与教学模式改革的研究与探索》			202101-202212		0	
	广西艺术学院		《写意油画中东方诗意表达——以广西油画风景为例》			201807-201907		1	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时		主要授课对象	
	201809-202104		壁画材料研究			200		硕士研究生	
	201809-202104		壁画构图研究			200		硕士研究生	
	201809-202104		壁画创作研究			200		硕士研究生	

II-3 骨干教师简况									
姓名	蓝学会	性别	男	出生年月	1969.7	专业技术职务	副教授	所在院系	美术教育学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士研究生(广西艺术学院、美术学、2004)			招生领域 (方向)	美术与书法(美术创作与教学研究、油画、美术创作与教学)		
骨干教师简介	<p>广西艺术学院美术教育学院党委委员,中国美协会会员,广西美协会会员,广西首批“国培计划”和“区培计划”专家库专家,广西中小学研学旅行学会副理事长。2004年毕业后留校任教,2014年至今现任美术教育学院副院长。</p> <p>参与《“国培计划”——中西部地区农村中小学骨干教师培训项目》等国家级项目5次,区级项目4次,授课专家;《绘画技法表现》等4本丛书,主编,编著;《艺术家解答——肖像画的219个疑问》译著、翻译;论文《花山崖画与现代油画之抽象比较》,国家级核心刊物《作家杂志》著者;《南湖》“第二届全国山水大地情西部风情大展”等国家级展览,优秀奖3次,入选5次。获省级展览优秀奖5次,入选14次。</p> <p>获全区师范生技能大赛,指导本科学生获奖9次。校级研究生教学指导奖6次(学生入选国家级9次);校级本科生优秀指导奖7次。均获优秀指导教师。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级,发表刊物、页码,出版单位及印数,专利类型及专利号				时间	署名情况	
	油画《中共一大会址之嘉兴南湖红船》		获“永远跟党走庆祝中国共产党成立100周年—2021广西美术作品展”优秀奖,广西壮族自治区人民政府办公厅				202107	第一作者	
	油画《峥嵘岁月之320中山舰》		入选2022广西艺术作品展,广西区艺术作品展展览组委会				202208	第一作者	
	《绘画技法表现》,美术教育名师课例教学系列丛书		ISBN 978-7-5180-6295-9 中国纺织出版社有限公司				2019年9月	主编、编著	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)	
	本院课程思政项目:主持,结题		毕业综合展示				2020-2021	1	
	本院研究生师生项目:主持		瑶族“盘王节”小学美术思政课程探索实践——以广西河池巴马瑶族自治县第五小学为例				2020-2022	2	
	本院“卓越人才培养计划”培育项目,主持		卓越美术教师技能培养精英班				2020-2022	4	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	202204-202205		美术创作与风格表现				80	硕士研究生	
	202106-202107		民族民间美术与美术课程设计				80	硕士研究生	
	202103-202103		油画形式表现研习				80	硕士研究生	

II-3 骨干教师简况									
姓名	郑振铭	性别	男	出生年月	1985.08	专业技术职务	副教授	所在院系	美术教育学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士研究生, 中央美术学院、写意人物画、2013.07			招生领域 (方向)		美术与书法(美术创作与教学)	
<p>2013年毕业于中央美术学院写意人物画专业, 获硕士学位。2013年起任教于广西艺术学院美术教育学院, 现为副教授, 硕士研究生导师, 美术教育学院美术教育二系主任、教工党支部书记。具有9年的本科教学经验, 独立讲授八门本科专业课程。近五年发表8篇专业论文, 其中2篇为核心期刊。主持两项区级教改项目及两项厅级科研项目。</p> <p>拟承担培养任务: 人物画写生与创作。</p>									
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	论文《桂西山风凉——广西偏苗题材人物画创作手记》		美术, 144-145				202011	第一作者	
	论文《郑军里与他眼中的风景画》		南方文坛, 174-175				201902	第一作者	
	追本溯源——中小学美术教育“文艺同源”的教育改革和实践		2021广西基础教育自治区级教学成果奖二等奖				2022.02.07	排名第四	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费(万元)	
	2022年自治区级学位与研究生教改项目		《广西乡村振兴战略背景下研究生人物画创作与教学研究》				2022.03-2024.03	3	
	2019年度广西高等教育本科教学改革工程立项项目		《中国著名医学人物题材融入中国画课程教学模式创新研究》				2019.07-2022.07	3	
	2018年度广西高校中青年教师基础能力提升项目		《广西隆林中国人物画创作表现研究》				2018.04-2022.04	1.5	
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称				学时	主要授课对象	
	202209-202209		美术技法与图式				40	硕士研究生	
	202210-202210		美术技法研习				40	硕士研究生	
	202211-202211		美术创作表现				40	硕士研究生	

#### II-4 代表性行业教师

序号	姓名	出生年月	培养领域 (方向)	专业技术 职务	工作单位及职 务	工作年 限(年)	主要情况简介 (教师基本情况、从业经历、代表性行业成果、拟承担培养任务等, 限填 200 字)
1	黄少鹏	196811	美术与书 法(油画)	一级美术 师	广西艺术学院 美术学院	26	2016年毕业于首都师范大学获硕士学位, 1991年至1996年在广西群众艺术馆工作。现为中国油画学会理事、广西美术家协会油画艺委会副主任兼秘书长。作品多次在中国美术家协会、中国油画学会主办展览中入选并获奖, 曾获“第四届全国青年美展”油画优秀奖、“江南如画——中国油画作品展(2017)”颜文梁艺术奖、广西第七届文艺创作铜鼓奖等。2019年至今担任本领域导师。
2	汪鹏飞	197511	美术与书 法(油画)	一级美术 师	广西艺术学院 美术学院	7	2016年毕业于中央美术学院油画系艺术硕士, 现为中国美术家协会会员。国家一级美术师。作品多次入选国家级展览, 曾获“首届中国青年百人油画展”优秀奖、“纪念中国改革开放三十周年全国美术作品展”优秀奖、首届“造型艺术新人展”提名奖、“可见之诗——第三届中国风景油画作品展”优秀奖等。2020年至今担任本领域硕士研究生导师。
3	钟艺兵	196709	美术与书 法(现代 插图)	编审	广西艺术学院 美术学院	8	广西师范学院、广西大学等高校客座教授, 广西美术家协会书籍装帧艺委会副主任兼秘书长。主持、组织开发广西美术出版社教育部新课标义务教育中小学美术和高校美术、设计及公共课等教材。主持、策划出版的图书《中国设计史》荣获第13届桂版优秀图书一等奖、第七届全国书籍设计艺术展览优秀书籍设计一等奖、2002-2008年度做强做大广西新闻出版业突出贡献奖, 主持出版“十一五”国家重点出版规划项目《外国设计史》。2018年至今担任本领域硕士研究生导师。
4	蔡家祥	198008	美术与书 法(版画)	高级工艺 美术师	广西艺术学院 美术学院	8	中国美术家协会会员、中国美术家协会藏书票研究会会员、广西美术家协会版画艺委会秘书长, 2010年毕业于广西艺术学院, 获文学硕士学位, 现任教于广西艺术学院美术学院版画系。作品多次在省级、国家级展览中展出, 曾获首届中国青年版画家提名展优秀奖、第十七届全国藏书票暨小版画艺术展评委提名奖等。作品被山东省美术馆、浙江省美术馆、湖北省美术馆、黑龙江省美术馆、江苏省大

							剧院、深圳美林馆、凤凰出版集团等多家机构收藏。2020 年至今担任本领域硕士研究生导师。
5	廖有才	198404	美术与书法（油画）	二级美术师	广西艺术学院美术学院	8	中国美术家协会会员、广西青年美术家协会副主席、八零油画学社成员。曾获“第七届全国青年美术作品展”优秀奖、“大路西行—第二届中国油画展”优秀奖、“第六届全国青年美术作品展”优秀奖、第九届广西文艺创作铜鼓奖等，作品曾入选第十三届全国美术作品展、第十一届中国艺术节全国优秀美术作品展览等重要展览。2022 年被聘为本领域硕士研究生导师。
6	杨诚	196306	美术与书法（油画）	教授	广西书画院	34	广西书画院专职画家、编审、二级教授、中国美术家协会会员、广西美术家协会副主席、漓江画派促进会常务理事、北京·中国当代写意油画研究院研究员、中国油画南方山水画派研究院副院长、全国文化名家暨“四个一批”人才、广西文化名家暨“四个一批”人才、广西本科高等学校美术学类教学指导委员会副主任委员。2020 年被聘为广西地域美术研究与创作研究生联合培养基地外聘教师。
7	陶朝来	198105	美术与书法（南方地域中国画创作）	二级美术师	广西艺术学院中国画学院/漓江画派学院，中国画系主任	17	2014 年广西艺术学院中国画学院硕士研究生毕业，师从陈再乾先生；2019 年参加西安美院姜怡翔教授主持国家艺术基金项目“一带一路中国画人才培养”培训班学习。根据（桂教办〔2022〕629 号）《自治区教育厅办公室关于开展普通本科高校专业带头人赴粤高校交流学习工作的通知》遴选的第一批共 15 名专业带头人之一：广西艺术学院赴广州美术学院学习交流工作教师。主持完成省级教改及科研创作项目多项，出版有《悠游翰墨间·陶朝来》等，作品在省级、国家级画展中多次获得奖项。
8	陈俣行	198407	美术与书法（南方地域中国画创作）	高级工艺美术师	广西艺术学院中国画学院/漓江画派学院	15	1984 年出生于广西桂林，现为广西艺术学院中国画学院教师、硕士研究生导师、高级工艺美术师。本科和硕士研究生均毕业于中国美术学院国画系，曾任职于湖南陶瓷研究所。
9	伍世龙	198301	美术与书法（美术	高级工艺美术师	广西艺术学院中国画学院/	15	现任教于中国画学院/漓江画派学院，硕士研究生导师，中国画系副主任，高级工

			创作与教学)		漓江画派学院, 中国画系副主任		艺美术师。先后获得中国美术学院授予文学士学位、广西艺术学院授予硕士学位, 供职于湖南省陶瓷研究所、尚方窑瓷业有限公司。中国画、陶瓷领域艺术家, 当代艺术家。其代表系列作品被中国美术学院、中国工艺美术馆、中国简牍博物馆、刘少奇纪念馆、广西艺术学院等多所国家一级博物馆、美术馆收藏。
10	康强	197309	美术与书法(南方地域中国画创作)	二级美术师	广西艺术学院 中国画学院/ 漓江画派学院	29	重庆市人, 本科毕业于湖北美术学院, 获文学学士学位; 广西艺术学院中国画学院研究生毕业, 获文学硕士学位。现为广西艺术学院中国画学院专业教师、硕士研究生导师, 二级美术师。
11	赵浩辛	198103	美术创作与教学	高级工程师	南宁祖龙置业集团设计师、广西同盛装饰有限公司任设计师	15	毕业于广西艺术学院美术学院电脑绘画专业, 现任广西艺术学院美术教育学院专任教师, 硕士研究生导师, 高级工程师, 广西美术家协会会员, 广西水彩画家协会理事。2006年于南宁祖龙置业集团任设计师职务; 2007年~2010年于广西同盛装饰有限公司任设计师职务;

注: 1.本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

2.行业教师限填 10 人。

### III 人才培养

III-1 研究生招生与学位授予情况						
III-1-1 与本专业学位授权点相关的学科方向或专业学位领域博士研究生招生与学位授予情况						
学科方向/专业学位领域名称	对应人数	2018 年	2019 年	2020 年	2021 年	2022 年
无	招生人数					
	授予学位人数					
	招生人数					
	授予学位人数					
	招生人数					
	授予学位人数					
	招生人数					
	授予学位人数					
III-1-2 与本专业学位授权点相关的学科方向或专业学位领域硕士研究生招生与学位授予情况						
学科方向/专业学位领域名称	对应人数	2018 年	2019 年	2020 年	2021 年	2022 年
美术学	招生人数	42	47	49	44	44
	授予学位人数	47	46	42	41	44
美术	招生人数	102	106	168	177	174
	授予学位人数	78	83	104	104	104
	招生人数					
	授予学位人数					
	招生人数					
	授予学位人数					

注：“招生人数”填写纳入全国研究生招生计划录取的全日制研究生人数。“授予学位人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。

## IV 培养环境与条件

IV-1 相关学科专业近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	“漓江画派艺术写生基地”系列成果	其他原创性研究成果	黄格胜 韦俊平 郑军里 石向东	以助力民族地区文化事业和旅游产业的发展，在广西民族地区建设漓江画派艺术家写生创作基地，通过艺术活动带动当地经济、文化和教育的发展。如融水苗族自治县元宝山写生创作基地、桂林市花桥美术馆漓江画派写生创作基地等，这些基地已经成为当地文化、旅游的品牌和名片。
2	“漓江画派助力乡村振兴”系列写生创作成果	其他原创性研究成果	黄格胜 韦俊平 郑军里 王雪峰	始于 2005 年，漓江画派成立之际便以“服务地方社会经济发展和文化建设”为己任，至今举办大型写生创作、展览活动 50 余次。打造漓江画派被广西区政府写进政府工作报告。漓江画派的系列写生创作活动也成为广西文化发展的品牌和名片。
3	“八桂城市公共空间艺术行动计划”系列成果	其他原创性研究成果	石向东 黄月新 张鸣	本学科团队为广西本地的城市公共空间艺术的创作以及公共艺术的普及方面做出了突出贡献。承担过广西壮族自治区成立 50 周年中央政府“民族团结宝鼎浮雕”项目、广西烈士陵园——广西公祭广场整体设计项目等，取得了良好的社会效果，为服务广西文化建设产生了直接的影响。
4	“广西重大历史题材、广西文明史”美术创作项目成果	其他原创性研究成果	郑军里 李福岩 韦文翔 石向东	近年来，本学科多名专任教师通过积极参与区人民政府、区文联主办的广西重大历史题材创作项目、广西文明史重大题材美术创作项目等重大题材创作，推动艺术成果转化，弘扬优秀历史文化，提高了公众对地区历史文化的认同，提高了文化自信。
5	“民族地区艺术乡村建设”系列成果	其他原创性研究成果	石向东 林海 莫敷建 陈建国	在“乡村振兴”背景下，立足民族传统文化，在乡村振兴建设之中融入现代艺术理念，举行乡村艺术改造示范点、乡村非遗传承活化示范点等艺术活动，助力广西民族地区乡村振兴建设。所建示范点如南宁市缸瓦窑村、武鸣县二十五村落改造计划等，获得高度评价。

6	承担“国培计划”“区培计划”和“国家艺术基金艺术人才培养资助项目”	其他原创性研究成果	郑军里 黄格胜 韦俊平 蔡智	承担“国培计划”“区培计划”和“国家艺术基金艺术人才培养资助项目”，为全国及西南民族地区培养优秀的美术专业人才。同时，也为解决广西省边远地区中小学师资力量紧缺的问题做出了突出贡献。
7	“东盟十国艺术展演”系列成果	其他原创性研究成果	石向东 陆红阳 陈坤鹏 刘启谋	承担国际文化艺术交流使命，举办“中国—东盟艺术节”系列国际艺术互鉴活动，覆盖东盟十国 10 余所高校，建设东盟国家艺术资料库、展览馆，与东盟各国合作共建艺术交流平台，获得了广泛的社会影响力和学术成果。
8	“非遗研培与文创产业协同创新”系列成果	其他原创性研究成果	韦俊平 李永强	以非物质文化遗产传承人培训计划为契机，践行文化传承使命，对广西各地非物质文化遗产传承人进行艺术素养、文化创意等方面的培训，同时结合研培计划，组织师生研发具有地方特色的文化创意产品，成为广西区内研发文创产品的重要基地。
9	“南方少数民族人物画”系列写生创作成果	其他原创性研究成果	郑军里 韦文翔 陶义美 魏恕 黎小强	通过对广西和西南地区少数民族人物形象的写生创作，“以现场带教学”的模式，将国画写生教学作为促进教育和区域文化发展的力量，与广西南丹、金秀、三江等地的少数民族村落合作共建写生创作与文化交流中心，让艺术融入乡村生活，拓宽艺术创作的边界。
10	“广西古代碑刻拓印集成”系列成果	其他原创性研究成果	陶义美 李永强 韦文翔 赵雪飞	广西各地散落有大量的古代碑刻，这是研究我国古代边疆社会经济文化的重要文献资料，也是研究古代各民族文化交流、古代书法篆刻的重要实物资料，本成果对这些碑刻进行拓印，并集成出版，这些成果已经得到学术界的重视，成为研究桂学的重要文献资料。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别。

2.限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定、技术规范、行业标准、高水平教学案例及其他原创性研究成果等。

## IV-2 近五年代表性艺术创作与展演

### IV-2-1 艺术创作设计获奖（限填 5 项）

序号	获奖作品/ 节目名称	所获奖项与等级	获奖 时间	相关说明（限 100 字） （如：本单位主要获奖人及其贡献等）
1	《笙声不息》	第十三届全国美术作品展览，入选	201908	获奖人：郑军里；独立创作；作品描绘的是广西那坡县彝族人们节日庆典时一起吹笙的场景，意象造型，简练精准的用笔、潇洒酣畅的水墨，将彝族人们吹笙庆祝节日的状态表现得淋漓尽致。
2	《百鸟衣》	第十三届全国美术作品展览·进京作品	201908	获奖人：潘丽萍；独立创作；《百鸟衣》为水墨绘本，是当代水墨语言在绘本领域的实践与创新，立足本土文化情怀，深耕插图艺术表现的图像文学内涵。
3	《乡韵》	第十三届全国美术作品展览·进京作品	201908	获奖人：张冬峰；独立创作；从形式、技法、气韵、感觉都渗透着中国传统文化的精神和美学趣味，但又不牺牲油画的特质来传承民族风格，从而演化出一种崭新的饱含浓郁中国风格的风景图像。
4	《太湖石与竹》	第十三届全国美术作品展览·进京作品	201908	获奖人：黄少鹏；独立创作；竹、太湖石在古代的文人绘画中经常出现，渐渐的已经变成了传统精神的符号。作品里强化了这种符号，让它们更加浑厚、有力度，在“涂鸦”及“金石味”的形式中重温一种古人的格调。
5	《云端上的歌》	第十三届全国美术作品展览，入选	201908	获奖人：黄月新；独立创作；作品通过具象写实的手法来塑造出广西壮族女性唱山歌的一种形象，通过歌声传达出壮族人们的幸福、美好生活。2019 年作品入选第十三届全国美术作品展览。

IV-2-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填5项）				
序号	展演作品/ 节目名称	展演名称	展演时间与地点	相关说明（限100字） （如：本单位主要参与者及其贡献等）
1	国内外雕塑与公共艺术作品展	中国-东盟国际城市雕塑与公共艺术活动周研讨会画展	202012, 南宁	由广西美术家协会与广西艺术学院共同举办，邀请到国外和国内54余位艺术家参展，更好的提升我校雕塑与公共艺术专业与学科发展，进一步推进我校的国际化教育与教学奠定了坚实基础。
2	国内外陶瓷作品展	首届当代国际陶艺作品邀请展暨传统坭兴陶与当代陶艺学术研讨会	202009, 南宁	由广西美术家协会与广西艺术学院共同举办，邀请到国外和国内43余位艺术家参展，将进一步提升广西当代陶艺在当代艺术和专业领域的影响力，为我校培养陶艺创作人才提供新的前沿信息和发展方向。
3	漆画作品展	2020年全国漆画作品邀请展、第二届广西漆画作品展·优秀作品展	202012, 南宁	由中国美术家协会漆画委员会主办，此次活动加强了全国各地之间漆画交流互动，体现出“坚定文化自信，把握时代脉搏”，倡导“培根铸魂，守正创新”的重要艺术方向。
4	中俄艺术高校交流活动	2019“丝路华章”中俄艺术高校联盟系列活动——中俄美术交流活动	201910, 南宁	此次活动由广西艺术学院承办，以“丝路华章”为主题，两国艺术高校联合举办采风写生、大师课堂、美术作品展、学生研讨会等交流活动，以学术交流为纽带，加强跨地域、跨文化背景下学院艺术的碰撞与融合，多元与共生。
5	油画作品展	大路西行——第二届中国油画作品展全国巡展（南宁站）	202112, 南宁	此次展览由中国油画学会、甘肃省文化和旅游厅、甘肃省文学艺术界联合会、中共兰州市委宣传部、广西美术家协会、广西艺术学院联合主办，展览聚焦丝路广阔地域，集中表现西部人物题材创作中的人文历史、社会生活与思想情感。
IV-2-3 其他方面（反映本专业创作、设计与展演水平，限300字）				
<p>“美术与书法”在创作方面有深厚的传统，艺术创作能力与水准具有明显优势。在2019年的第十三届全国美展中，我校共有45名师生的美术作品入选，在全国各个艺术学院中入选率名列前茅。漓江画派全国巡回展、黄格胜美术作品全国巡回展以及漓江画派其他高水平的展览活动，在国内外都产生了广泛影响。这些展览充分地展现广西少数民族地区特有的人文资源，极大丰富了广西少数民族文化事业，为广西文化走向全国乃至走向世界奠定了良好基础。积极策划组织参加中国与东盟各国艺术展览和国家文化交流活动，举办漓江画派走进柬埔寨、新加坡、缅甸、泰国等系列活动，为中国-东盟经济、文化艺术交流与合作做出了重要贡献，有力地支持了地方经济文化建设。</p>				

注：本表仅限申请艺术学门类专业学位授权点的单位填写。

### IV-3 实践教学

#### IV-3-1 实践教学基地情况（限填 10 项）

序号	实践基地名称	合作单位	地点	建立年月	年均接受学生数（人）	人均实践时长（月）	基地及专业实践内容简介 （限填 200 字）
1	广西地域美术研究与创作研究生联合培养基地	广西美术馆、广西书画院	南宁	202001	70	1	基地由高校和企业共同建设。硬件建设包括联合培养校内、校外工作站，提供联合培养教学、实训场地和设备，完善建立图书资料库。软件建设包括师资培训、研究生实训、创作展演和学术交流等。通过联合培养基地培养方案和活动计划的实施，在绘画“产学研”平台的探索、创新本校美术研究创作人才培养、提高本学科领域人才培养质量以及构建具有广西地域文化特色的“一流人才”培养体系积累了较多实践经验。
2	坭兴陶与现代陶艺研究生联合培养基地项目	广西艺术学院与钦州市工业和信息化局	钦州	202104	40	1	广西艺术学院与钦州市工业和信息化局共建的坭兴陶与现代陶艺研究生联合培养基地于 2021 年 4 月获自治区学位委员会、自治区教育厅批准建立。坭兴陶与现代陶艺研究生联合培养基地建立近一年，广西艺术学院造型艺术学院雕塑、壁画、装饰绘画、公共艺术设计各方向硕士研究生深入钦州坭兴陶企业、工厂，虚心向坭兴陶工艺美术大师们请教，在校内外导师的悉心指导下，并于坭兴陶艺柴烧驻地创作营完成了数量可观的现代陶艺创作。
3	漓江画派写生基地	石上人家民族旅游有限公司等	广西融水等	201505	50	1	漓江画派团队多年来致力于对景创作，开展写生教学与创作，先后建立了广西融水元宝山少数民族写生基地建设、三江程阳侗寨写生基地、防城港写生基地等多个实践基地。教学团队以写生教学、举办展览和学术研讨的形式，将广西融水元宝山苗族在内等多个少数民族聚居地的地域人文风貌展现给外界，通过媒体的传播，吸引了社会的关注。促进了当地的旅游扶贫工作，使当地人民的生活水平有了翻天覆地的变化，并形成当地重要的民族文化旅游地。
4	广西艺术学院造型艺术学院与广西民族博物馆共	广西民族博物馆	南宁	201611	60	1	基地主营业务是文博展览、科学研究、社教活动、文创产品研发，主要面向雕塑艺术、壁画、装饰绘画、公共艺术空间设计、软装艺术设计专业的研究生或本科生。学生设计的文创作品共获得“美与时尚”设计大赛一等

	建实践基地						奖2次、二等奖5次，三等奖9次，优秀奖若干。通过在民族博物馆的参观考察和资料收集后，所策划的与民族文化相关的大学生创新创业大赛立项项目9次。
5	容县都桥山教学写生基地	容县乐源文化旅游投资有限公司	广西容县	202105	30	3	中国画学院/漓江画派学院与容县乐源文化旅游投资有限公司本着互利互信、开放平等的原则进行校企协同育人。中国画学院/漓江画派学院已开展过多次组织学生赴容县乐源文化旅游投资有限公司开展实践采风活动，学生积极性高，取得了较好的社会反响。容县乐源文化旅游投资有限公司着力打造相关景区管理的业务，努力将都桥山景区建设成国内一流、集研检产学研于一体，开放式的新型研发机构。
6	釉下彩瓷创作实践与产业教学基地	湖南省陶瓷研究所有限公司	湖南醴陵	202104	30	3	中国画学院/漓江画派学院与湖南省陶瓷研究所有限公司本着互利互信、开放平等的原则进行校企协同育人。中国画学院/漓江画派学院已开展过多次组织学生赴国内各陶瓷产区实践采风活动，学生积极性高，取得了较好的社会反响。湖南省陶瓷研究所有限公司2020年由醴陵市绿江投资控股集团对陶瓷研究所进行提质改造，着力打造检测研发、展示交流、教育培训三大业务板块，努力将陶研所建设成国内一流、集研检产学研于一体，开放式的新型研发机构。
7	容县都桥山教学写生基地	容县乐源文化旅游投资有限公司	广西容县	202105	30	3	中国画学院/漓江画派学院与容县乐源文化旅游投资有限公司本着互利互信、开放平等的原则进行校企协同育人。中国画学院/漓江画派学院已开展过多次组织学生赴容县乐源文化旅游投资有限公司开展实践采风活动，学生积极性高，取得了较好的社会反响。容县乐源文化旅游投资有限公司着力打造相关景区管理的业务，努力将都桥山景区建设成国内一流、集研检产学研于一体，开放式的新型研发机构。
8	广西书画院教学实践基地	广西书画院	南宁	202105	300	3	中国画学院/漓江画派学院与广西书画院本着互利互信、开放平等的原则进行校企协同育人。中国画学院/漓江画派学院已开展过多次组织学生赴广西书画院开展实践采风活动，学生积极性高，取得了较好的社会反响。广西书画院着力打造创作、研究、收藏、展览、交流为一体的综合平台，努力将自身建设成为开放式的新型研发机构。
9	北海画院·北海水彩画陈列馆一	北海市画院	北海	202204	50	1	通过开展展览活动、采风活动、学术讲座等多种模式进行学术交流，打造美育教育基地。并通过提高学校师生的审美、创作能力，培养师生专业能

	—广西艺术学校 实践教育基地						力，打造创作型人才队伍，推动艺术人才教育。通过狭义的美育和作为广义美育的审美活动互补，推进师生素质的全面发展，实现现代社会和谐发展的美好理想，体现美育在现代社会发展中的作用所在。 北海画院成立于1989年，北海市画院作为公益一类事业单位，致力于水彩画的创作与研究、普及与推广及创作人才培养等工作，不断推动北海文化事业的繁荣发展。
10	南宁市十四中大学生校外教师教育实践基地	南宁市十四中	南宁	202012	30	1	通过广西艺术学院校外实践教育基地的创建，每年组织我校学生进行外出实践工作；成立实习指导小组，指派经验丰富的专业技术人员有计划地指导并开展实习工作。同时，通过协助实习学校开展学科建设、校本培训、校本课程开发、教育科学研究等形式的智力支持，特别是以新课程改革为契机，充分发挥广西艺术学院的专业引领作用，把我校建成既适合广西艺术学院学生见习、实习基地，又建成具有教育科研，实践能力提升的合作研发基地。

注：1.限填2022年10月31日前已经与本单位签署合作协议的与本专业学位类别人才培养相关的实习、实训、实践基地。

2.“基地及专业实践内容简介”填写基地情况与条件，开展实践教学内容，实践指导教师配备情况等。

IV-3-2 近五年代表性专业实践活动与成果（限填10项）				
序号	活动或成果名称	负责人	所属学科专业	活动或成果简介 (限200字)
1	漓江画派研究中心	郑军里	美术与书法	“漓江画派艺术研究中心”“漓江画派民族艺术创作与研究中心”是广西高校人文社科重点研究基地，是本校美术学、美术领域重要的科研教学依托平台。多次写进广西党委、政府工作报告，列入广西文化发展战略目标。写生及作品展足迹遍及大半个中国以及东南亚国家和欧洲各家。出版漓江画派文献系列丛书，主办《漓江画派》集刊，开展了较为深入的理论研究，为广西当代文化建设提供智力支持。
2	广西艺术学院毕业生艺术作品博览会	侯道辉	美术与书法	“艺博会”是集本校毕业生作品展演、就业双向选择、创意集市、招生宣传咨询、交响乐民乐演奏、东盟国家歌舞表演于一体的艺术盛宴，也是广西壮族自治区内首个由高等院校自主承办的“艺博会”。“艺博会”的举办促进了我校创新创业教育改革，加强了我校与社会各界的交流与合作，对学校深

				化综合改革、加强内涵建设、树立良好形象、提升学校社会影响力具有重要意义。近年来吸引了东盟国家及区内艺术爱好者和社会群众参与。
3	广西艺术学院校园文化艺术节	侯道辉	美术与书法	广西艺术学院校园文化艺术节是我校学生展现自我艺术风貌和水平的一项重要平台，也是我校校园文化活动的一大品牌，迄今为止已连续举办 24 届。通过此平台，每年都涌现出一批素质高、专业强的优秀同学和艺术作品。平台发挥培育创新人才、发现人才的重要功能，是对我校教育教学水平和学生素质教育成果的一次重大检阅。同时平台也起着文化引领、文化育人的作用，以美育人，以文化人，在社会上也产生了较大的影响力。
4	广西艺术学院“艺市集”	侯道辉	美术与书法	此活动是我校举办的文化节形式的实践平台，由学生组建创新创业团队将原创艺术作品通过此活动平台进行展销。活动于 2015 年启动，2016 年以来举办了 10 场。活动通过与艺术博览会结合，与广西民族大学联合主办的形式，不断拓展活动的内容与形式。活动积极响应国家“大众创业、万众创新”号召，充分发挥学生专业优势，展现创新创业教育成果，增强就业意识和竞争力的重要举措。通过展卖原创手工作品，把专业特色转化为经济能力。
5	中国南北雕塑展	石向东	美术与书法	此活动旨在推动南北方雕塑艺术交流，采用年展的形式。2017 南北雕塑联展在广西艺术学院举办，由广西艺术学院、陕西省文化厅、广州市文化广电新闻出版局、海南省文学艺术界联合会、广西美术家协会主办。活动以“创艺家园·同享未来”为活动宗旨，围绕国家“一带一路”的文化战略，增强文化自信，打造雕塑教育与社会雕塑团体共同发展的平台，通过这样的“碰撞”，为雕塑专业的发展提供更多更好学术交流机会和创新创作构想。
6	“翰墨清风”廉政书画展	钟涛	美术与书法	“翰墨清风”廉政书画作品展是我校深化廉政文化建设的主要阵地之一，也是党风廉政建设和反腐倡廉宣传教育的一项重要举措。通过把党风廉政建设与文化艺术相结合，运用传统的书画艺术形式，宣传反腐倡廉建设的时代内容，弘扬廉政文化的深刻内涵，倡导勤政廉政的良好风尚，使广大党员师生、群众在欣赏书画艺术的同时，受到潜移默化的教育和影响，提高思想境界，筑牢拒腐防线，不断巩固扩大学校党风廉政建设和反腐败工作成果。
7	“一带一路”视野下西南少数民族地域美术研究与创作 研究生学术论坛	钟涛	美术与书法	本次展览经过前期精心策划组织及筹备、宣传，天津美术学院、湖北美术学院、西安美术学院、云南艺术学院、华南师范大学、西南民族大学、西安工程大学、北京印刷学院、中国艺术研究院、中央民族大学、湖南科技大学、

				云南师范大学、贵州大学、广西艺术学院等院校的在读研究生积极投稿参赛，最终评出中国画组、综合绘画组、版画组、水彩组、油画组共 130 人入围，共计 159 幅（包括系列作品）。
8	美术领域导师携研究生带队赴巴马瑶族自治县开展教育实习活动	韦文翔	美术与书法	美术教育学院与巴马教育局签署实习协议，申请成立广西艺术学院艺术教育实践基地，从校级层面建立长期教育实习合作。此次实习活动是我院针对师范认证“实践合作”指标内容：协同育人工作的重要落实。即，与地方教育行政部门和中学建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的“三位一体”协同培养机制，基本形成教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体。
9	“全州县红军长征湘江战役纪念馆铸铜雕塑《战地救护所》组雕”创作项目	石向东	美术与书法	本次活动是广西教育厅实施高校双一流学科建设资助项目“广西高等学校千名中青年骨干教师培育计划”项目的重要内容之一，其中包括 2020 高校教育与漆艺作品展、国际视野下的高校教育与漆艺术发展学术研讨会以及漆艺实践研究活动等内容。活动邀请了来自国内各知名高校的专家学者，开展经验与学术交流，目的在于在当代艺术语境与国际视野下，促进高校漆艺教育教学的发展与传承。
10	“红色 1+1”主题系列活动	李福岩	美术与书法	该活动由中央美术学院油画系直属党支部与广西艺术学院美术学院党委联合启动，包括了红色历史考察以及红色题材写生创作、学术讲座以及现场研讨、现场写生教学与讲评 3 个部分内容。通过“红色历史考察+重大题材讲座+红色写生+主题研讨”组合的形式探索课程育人和实践育人的新模式。我院师生在与中央美术学院教师团队的交流过程中，在教学创作、专业建设和学科建设方面都收获良多。

注：1.限填本单位组织或开展的专业实践活动，或本单位取得的专业实践成果。如：原创教学案例，自建案例库，创新实践教学形式，创业教育活动、职业能力培训等。

2.“负责人”填写组织或开展专业实践活动的责任教师、行业专家，或取得专业实践成果的主要教师。

IV-4 近五年科研情况					
IV-4-1 近五年科研项目数及经费情况					
目前承担科研项目			近五年纵向科研项目		
总数(项)	总经费数(万元)		总数(项)	总经费数(万元)	
21	381		53	610.5	
近五年国家级科研项目			近五年省部级科研项目数		
总数(项)	总经费数(万元)		总数(项)	总经费数(万元)	
8	132.5		3	6	
年师均科研项目数(项)	0.17	年师均科研经费数(万元)	0.92	年师均纵向科研经费数(万元)	0.74
省部级及以上科研获奖数			13		
出版专著数	20		师均出版专著数	0.12	
近五年公开发表学术论文总篇数	177		师均公开发表学术论文篇数	1.07	
IV-4-2 近五年获得的代表性科研奖励(限填10项)					
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度
1	全国艺术硕士优秀毕业成果	入选	潘新权毕业作品	谢森	2020
2	全国艺术硕士优秀毕业成果	入选	康凯毕业作品	伍小东	2020
3	全国艺术硕士优秀毕业成果	入选	王欣瑶毕业作品	柒万里	2020
4	全国艺术硕士优秀毕业成果	入选	张佳伟毕业作品	石向东	2020
5	广西第十七次社会科学优秀成果奖	著作类二等奖	专著《艺术的使命——漓江画派形成和发展研究》	韦俊平、冯凤举	2022
6	广西第十七次社会科学优秀成果奖	论文类二等奖	论文《20世纪三四十年代陈烟桥的社会活动与艺术创作》	张园	2022
7	广西文艺创作铜鼓奖	最高奖	油画《乡情》	张冬峰	2021
8	广西文艺创作铜鼓奖	最高奖	油画《物语》	廖有才	2019
9	广西文艺创作铜鼓奖	最高奖	插图《百鸟衣》	潘丽萍	2021
10	广西文艺创作铜鼓奖	最高奖	篆刻作品《姜轶朱迹》	姜轶	2021

注：本表限填省部级及以上科研奖项或全国性行业科研奖励，全国专业学位教育指导委员会奖项，同一项目获得多项奖励的，不重复填写。

IV-4-3 近五年承担的的代表性科研项目（限填 10 项）						
序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位到账经费 (万元)
1	现代科技在当代雕塑创作中的运用	中宣部	全国文化名家暨“四个一批”人才项目	202006-202612	石向东	50
2	南方地域特色中国花鸟画创作人才培养	国家艺术基金管理中心	国家艺术基金艺术人才培养资助项目	201801-201901	蔡智	52.04
3	广西少数民族地区文字石刻拓片巡展	国家艺术基金管理中心	国家艺术基金传播交流推广资助项目	201801-201901	敖朝军	42
4	虚拟仿真技术与当代雕塑艺术专业教育教学的跨界与融合实践研究	教育部	首批教育部新文科研究与改革实践项目	202108-	石向东	0
5	一段与乡愁有关的故事	国家艺术基金管理中心	青年艺术创作人才资助项目	201901-202001	常贵翔	10
6	边塞唐诗书法	国家艺术基金管理中心	青年艺术创作人才资助项目	201801-201901	魏波	5
7	激流壮歌	国家艺术基金管理中心	美术创作资助项目	202107-202207	张文平	10
8	季风——海上丝绸之路主题创作	国家艺术基金管理中心	青年艺术创作人才资助项目	201901-202001	杨昊旻	7.5
9	新中国命题性历史画创作观念嬗变与叙事建构研究	教育部	教育部人文社科项目	202209-202509	刘坚	10
10	16 世纪末荷兰游记出版物中的中国图像研究 (20YJC760107)	教育部	教育部人文社科项目	201909-202209	吴瑞林	8

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

## IV-5 支撑条件

### IV-5-1 本专业学位点图书资料情况（限 300 字）

学校订购主要中文专业期刊 1430 种，主要包括《中国油画》、《黄钟》、《北京舞蹈学院学报》、《雕塑》等，订阅主要外文期刊 44 种，主要包括《Art in America》、《Print Quarterly》、《JCMS. (Journal of Cinema and Media Studies)》、《Theatre Journal.》等。截至 2022 年 10 月 31 日，购买中文图书约 106 万册，外文图书册数约 1.36 万册，主要包括美术、设计、雕塑、音乐舞蹈及影视传播类。订购电子图书 2684599 册，电子期刊 24036 种（722040 册），11 个数据库。

### IV-5-2 其他支撑条件简况（限 600 字）

#### 一、硬件设施

学校硬件设施完备，拥有国家级实验教学中心 1 个、自治区级 3 个，自治区级虚拟仿真实验教学中心 1 个、校级实验教学中心 6 个；教学实验室 133 个、850 余间，实验室面积约 25419 平方米，能较好的满足教学科研需求。

#### 二、拟开设课程体系

课程设置根据专业学位教指委培养方案的指导性意见、《核心课程指南（试行）》以及专业学位研究生培养工作规定等要求，开设了一级学科专业共同基础课、专业核心课、外出实践课、开放性实践课、毕业环节指导课等，进一步完善课程设置。

#### 三、教学投入

本专业学位授权点教学经费较充足，主要为研究生基本教育经费、教学差旅费、导师课酬、教学仪器设备维修费等，能够充分保障教学的各项运行。

#### 四、学习保障

学校现有四个校区，总占地面积为 659.57 亩，下设 15 个教学单位和 1 所艺术研究院。校园环境条件良好，教学活动、社会团体活动丰富，学生宿舍规范化管理，建立有校内申诉制度及相关管理办法，充分保障学生在校的各项合法权益。

#### 五、奖助学金

建立了较为完善的奖助体系，开展研究生“三助一辅”工作和研究生国家奖学金、学业奖学金、国家助学金及各类三好、优干、优秀毕业生等评奖评优活动，为研究生的学习生活提供保障和激励机制。

#### 六、机构建设、制度建设、专职行政人员配置

实行“学校—职能部门—教学单位”三级管理，研究生管理各部门和教学单位分设研究生专职行政管理岗位，并按照学生规模安排人员开展研究生教育教学和学生工作管理。

学位授予单位学位评定委员会审核意见:

主席：（学位评定委员会章）

年月日

学位授予单位承诺:

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠，不涉及国家秘密并可公开，同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。

特此承诺。

法人代表：（单位公章）

年月日