

# 博士硕士专业学位授权点 对应调整申请表

学位授予单位 (盖章)	名称: 广西艺术学院
	代码: 10607
申请的专业学位 授权点	名称及级别: 音乐硕士
	代码: 1352
原学位授权点	名称及级别: 音乐与舞蹈学/艺术 硕士
	代码: 1302/1351

国务院学位委员会办公室制表

2022 年 11 月 28 日填



## 说明

一、单位代码按照国务院学位委员会办公室编、北京大学出版社 2004 年 3 月出版的《高等学校和科研机构学位与研究生教育管理信息标准》中的代码填写。

二、申请对应调整的学位授权点的专业学位类别名称及其代码按照《研究生教育学科专业目录（2022 年）》（简称 2022 版目录）填写，原学位授权点的学科名称及其代码、专业学位类别名称及其代码按照《学位授予和人才培养学科目录（2011 年）》（简称 2011 版目录）填写。

三、除表中另有说明外，本表填写中涉及的人员均指人事关系隶属本单位的在编人员以及与本单位签署全职工作合同（截至 2022 年 10 月 31 日合同尚在有效期内）的专任教师（含外籍教师），兼职人员不计在内；表中涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖项、教学成果等）均指署名第一单位获得的成果。

四、除表中另有说明外，所填报各项与时间相关的内容均截至 2022 年 10 月 31 日，“近五年”的统计时间为 2018 年 1 月 1 日至 2022 年 10 月 31 日。

五、本表中的科研经费应是本申请学位授权点实际获得并计入本单位财务账目的经费。

六、本申请学位授权点的研究生培养方案需作为附件附在本表之后。

七、本表不能填写任何涉密内容。涉密信息请按国家有关保密规定进行脱密，处理至可以公开后方可填写。

八、本表请用 A4 纸双面打印，左侧装订，页码依次顺序编排。封面及填表说明不编页码。本表复制时，必须保持原格式不变。本表封面之上，不得另加其他封面。

九、获得学位授权后，本表（含研究生培养方案）将做为学位授权点核验的参考材料之一。

## I 专业学位授权点简介

I-1 专业学位类别名称	音乐硕士
<p>( 简要介绍本博士/硕士专业学位授权点的办学定位、培养目标、社会与区域发展需求、师资力量、人才培养、科研和实践平台、思想政治和社会责任教育、质量保障等有关计划安排。限 2000 字。 )</p> <p>立足习近平总书记提出的“三大定位”，依托广西丰富民族文化资源及先天区位优势，本学位授权点积极服务国家战略与地方经济文化发展，培养大批高层次音乐专业人才扎根西部地区。坚持“四为”方针，全面遵循研究生教育规律，以职业需求为导向，以实践创新能力培养为重点，以产学研结合为途径，培养具有系统专业知识、高水平艺术创作和艺术表演技能的德、智、体、美、劳全面发展的高层次、应用型专门人才。</p> <p><b>师资力量方面</b>，大力推进“引育并举”，促进高水平师资队伍建设。本学位点师资力量雄厚，学缘结构与“老中青”年龄梯队合理，教师团队有国务院特殊津贴专家、二级教授、全国模范教师、广西教学名师、八桂青年学者、广西高校高水平创新团队等，人才培养与艺术实践紧密结合，广西特色与东盟优势日益凸显。近五年，教师承担国家社科基金、国家艺术基金 9 项，获得省级社科奖、自治区政府颁发文艺最高奖“铜鼓奖”、广西文艺花山奖等 10 余项，自治区级教学成果特等等次 1 项、一等等次 1 项，展演多部优秀原创大型音乐作品，学科建设实现跨越式发展，学科发展位居全区一流水平。</p> <p><b>人才培养方面</b>，凸显学科特色优势，以“新文科”建设助力创新人才培养。本学位点注重民族文化资源挖掘与民族人才培养，将广西民族民间优秀艺术文化资源与音乐教育理论相融合，形成兼具区域特质与国际视野的一流学科，构建立足本土、面向东盟的特色教学体系。近五年获自治区级教学成果奖特等奖 1 项、全国大艺展一等奖 2 项、第七届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动最高奖 5 项等，学位点师生在中央电视台、国家大剧院、上海大剧院、广西壮族自治区 60 周年庆典、中国-东盟音乐周等重要展演平台中亮相，彰显民族特色与办学优势。推出自治区党委宣传部“广西当代文学艺术创作工程三年规划”项目《丝路远航》《大汉海路》等原创艺术精品，民族歌剧《拔哥》获第四届中国歌剧节优秀剧目奖，在服务社会文化建设发展、传承创新民族文化艺术中发挥了积极的作用。</p> <p><b>平台建设方面</b>，集聚学校优势资源，搭建“高精尖”中国-东盟艺术合作交流平台。其中教学平台包括国家级教学示范中心——音乐实验教学中心、中国-东盟艺术人才培训中心（全国唯一面向东盟的艺术人才培养基地）、广西艺术学院（音乐学）研究生创新创业教育联合</p>	

培养基地、广西研究生联合培养基地示范建设项目“广西艺术学院研究生校外音乐艺术实践基地”、自治区级大学生校外实践教育基地“音乐艺术实践教育基地”、广西青年歌手培训基地等。此外，“音乐表演”被列为国家级一流本科专业建设点，“音乐表演”“作曲与作曲技术理论”获广西本科高校特色专业及实验实训教学基地（中心）建设项目；“合唱与指挥”等三门课程被评为自治区级一流本科课程、《声乐》获自治区级本科高校课程思政示范课程、教学名师和团队等。拥有广西博士后创新实践基地、高校人文社会科学重点研究基地——“中国-东盟音乐文化跨界传播研究中心”“中国-东盟音乐文化交流与研究中心”、自治区特色新型智库联盟重点智库——中国-东盟音乐文化跨界传播研究中心、广西文化和旅游研究基地等科研平台。此外，本学位点连续举办十届中国-东盟音乐周，与上海音乐学院联合获得具有音乐界“奥林匹克”之称的“世界新音乐节”举办权，引领广西民族音乐研创发展，促进中国-东盟艺术合作交流。

**思政教育方面**，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实全国教育大会和全国研究生教育会议精神，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，坚持把思想政治工作贯穿研究生教育教学全过程。学位点按照教育部要求，根据研究生人数按比例配备专职管理人员，建设完善领导班子、思政专职队伍、基层党组织和专业教师队伍育人一体化，着力打造专职为主、专兼结合、数量充足、素质优良的全员教育思政队伍。不断加强学术规范和学术道德教育，充分发挥导师在研究生培养过程中第一责任人的示范作用；组织研究生积极参与学校与知网“研学”平台联合开设研究生学位论文写作提升系列讲座；把加强研究生学术道德和学术规范教育贯穿于研究生课程教学全过程。

**质量保障方面**，强化落实学位授予单位质量保证主体责任，不断推进制度落实与机制建设。本学位点根据学校制定的《广西艺术学院研究生国家奖学金评审暂行办法（修订）》《广西艺术学院学生科研创作展演竞赛资助奖励暂行办法》《广西艺术学院家庭经济困难学生帮扶资助工作暂行办法》等完善的研究生权益保障制度体系，严格执行落实，着力健全长效保障机制，有效保障研究生在校学习、生活权益。严格规范研究生考试招生工作，层层压实责任，确保公开、公平、公正。严抓培养全过程监控与质量保证，关键环节考核标准和分流退出措施明确，对研究生教学全过程和教学效果进行监督和评价。建立学位论文严格评审机制与答辩管理，健全处置学术不端有效机制。建立科学公正的师德师风评议机制，把良好师德师风作为导师选聘的首要要求和第一标准。在校研究生对于导师授课、课程教学、管理服务等满意度较高，学位点人才培养质量逐年稳步提升。



## II 师资队伍

II-1 专任教师基本情况								
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至45岁	46至60岁	61岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师	行业经历教师
正高级	35	0	13	19	3	5	10	6
副高级	51	2	35	13	1	5	30	0
中 级	64	30	31	3	0	13	39	1
其 他	18	10	8	0	0	2	14	0
总 计	168	42	87	35	4	25	93	7
导师人数（比例）			博导人数（比例）			有行业经历教师人数（比例）		
77人（45.8%）			4人（2.3%）			6人（3.5%）		

注：1.“行业经历”是指在相关行业从事工作3个月以上。

2.“导师/博导人数”仅统计具有导师/博导资格，且截至2022年10月31日仍在指导研究生的导师，含在外单位兼职担任导师/博导人员。

II-2 行业教师基本情况							
专业技术职务	人数合计	35岁及以下	36至45岁	46至60岁	61岁及以上	博士学位教师	硕士学位教师
正高级	3	0	2	0	1	0	2
副高级	2	0	1	1	0	1	0
中 级	0	0	0	0	0	0	0
其 他	0	0	0	0	0	0	0
总 计	5	0	3	1	1	1	2

注：本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

II-3 骨干教师简介									
姓名	侯道辉	性别	男	出生年月	196302	专业技术职务	教授	所在院系	广西艺术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			在职研究生, 广西艺术学院 音乐教育, 200510			招生领域 (方向)	视唱练耳、民族器乐演奏与教学		
骨干教师简介	<p>包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>广西艺术学院党委副书记, 校长, 二级教授, 硕士生导师, 教育部高等学校音乐与舞蹈学类教学指导委员会委员、中国教育学会音乐教育专业委员会理事、广西音乐家协会副主席, 广西高等学校音乐与舞蹈学类教学指导委员会主任, 广西艺术学院音乐舞蹈学一级学科带头人。主持课题获广西高等教育自治区级教学成果特等奖一项、一等奖两项。在省级以上核心刊物发表《广西金秀县十八家瑶族唢呐婚庆音乐研究》等十余篇学术论文, 器乐曲《印象三月三》获第十届广西文艺创作铜鼓奖(最高奖), 作品《壮乡情》(唢呐独奏)获第五届广西音乐舞蹈比赛作曲二等奖。作品《古城新韵》(唢呐独奏)获第八届广西音乐舞蹈比赛作曲二等奖, 获第七届广西音乐金钟奖器乐作品入围奖。研制孔雀型独弦琴B型, 获国家外观设计专利。可承担视唱练耳、民族器乐演奏与教学方向培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况		
	器乐曲《印象三月三》		第十届广西文艺创作铜鼓奖			2021	第一作者		
	“立足传统、创新发展”——民族地区音乐舞蹈学类专业卓越人才培养研究与实践		2021年广西高等教育自治区级教学成果特等奖			2021	排名第一		
	“根植本土, 辐射东盟”——民族地区高水平音乐表演人才培养的探索与实践”		2019年广西高等教育自治区级教学成果奖一等等次			2019	排名第一		
	民乐合奏《茶马》		广西第六届大学生艺术展演活动一等奖			2021	排名第一		
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	自治区宣传部广西当代艺术创作工程三年规(2022-2024年)首批扶持项目		原创大型声乐交响套曲《丝路远航》			2022至今	100		
	广西高校人文社会科学重点研究基地		中国-东盟音乐文化交流与研究中心			201909-202309	80		
	2021年度广西高等教育本科教学改革工程		“新文科”背景下音乐类专业课程思政育人体系的建构与实践			2021至今	3		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	201901-202212		中国传统音乐理论导读			72	硕士研究生		
	201801-202212		多声部视唱练耳技能研究			72	硕士研究生		
	201901-202212		中国民族乐器演奏传承与发展			36	硕士研究生		

II-3 骨干教师简况									
姓名	谢斌	性别	男	出生年月	197707	专业技术职务	一级演员副教授	所在院系	广西艺术学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士研究生, 广西艺术学院, 声乐专业, 200907			招生领域 (方向)		声乐表演艺术	
<p>骨干教师简介</p> <p>包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>广西艺术学院副校长, 国家一级演员, 副教授, 硕士生导师。广西青年联合会第八届、第九届委员会常委、委员广西音乐家协会理事。2008年在广西首部壮族歌剧《壮锦》中担任男主角“勒三”, 获中国戏剧节剧展“剧目奖”与“桂花金奖”, 作为庆祝广西壮族自治区成立50周年的献礼剧向中央代表团汇报演出艺术成果丰硕, 2009年主演壮剧《赶山》获得获中国戏剧节剧展“二等奖”以及广西剧展“桂花金奖”; 2021年参演广西原创民族歌剧《拔哥》, 饰演主要演员张云逸, 该剧目第四届中国歌剧节获得“优秀剧目奖”, 获得中国共产党成立100周年广西优秀舞台艺术作品展演“大型剧目一等扶持”; 2020年主持广西壮族自治区教育厅教改项目《中国传统节气文化融入视角下的高校声乐课程建设与改革》。可承担声乐表演艺术方向培养任务。</p>									
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	音乐剧《悲惨世界》的创作特色及演唱技巧		《艺术探索》, p92-95				2021	第一作者	
	高校声乐教学中音乐美学的心理因素研究		《社会科学引文索引》(SSCI)				2022	第一作者	
	音乐选秀网络综艺节目的发展理念		《新闻战线》, p98-99				2018	第一作者	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	2020年度广西高等教育本科教学改革工程项目		中国传统节气文化融入视角下的高校声乐课程建设与改革			202007至今	2		
	南丹县文化广电体育和旅游局横向项目		河池铜鼓山歌艺术节开幕式文艺演出创作			201910-201911	200		
	河池市文化广电体育和旅游局横向项目		2019年河池市农旅扶贫特色商品大赛暨第二届“爱心奉献 河池有礼”广告宣传、包装设计大赛项目			201905-201912	50		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	201809-202212		中外艺术歌曲与民歌演唱风格研究			72	硕士研究生		
	201809-202212		红色经典与古诗词歌曲研究			72	硕士研究生		
	201809-202212		中外歌剧咏叹调演唱与研究			36	硕士研究生		

II-3 骨干教师简况									
姓名	蔡央	性别	男	出生年月	196410	专业技术职务	一级指挥教授	所在院系	音乐学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			学士, 广西艺术学院 扬琴演奏, 198607			招生领域 (方向)		民族器乐演奏与教学	
骨干教师简介	<p>包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>国家一级指挥, 广西教学名师, 中国音乐家协会会员, 中国民族管弦乐学会理事, 中国扬琴专业委员会常务理事, 广西音乐家协会副主席, 广西民族管弦乐学会会长, 广西打击乐学会会长, 现任广西艺术学院音乐学院院长、教授, 硕士研究生导师, 学校乐团团长、广西交响乐团首席客座指挥。指挥广西艺术学院现代室内乐团参加广西第二届音乐舞蹈比赛荣获一等奖(2009.7)。指挥国家艺术基金资助项目—广西首部民族歌剧《三月三》首演(2018.5)。国家艺术基金资助项目—民族管弦乐《八桂情缘》首演(2018.9)。录制出版庆祝广西壮族自治区成立60周年《广西民族器乐优秀作品选》专辑(2018.12)。指挥现代彩调剧《新刘三姐》参加全国庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品进京展演(2021)。可承担民族器乐演奏与教学方向培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况		
	广西艺术学院: 根植本土 辐射东盟 培养卓越音乐人才		《光明日报》			2022	第一作者		
	《八音合鸣——广西区域音乐艺术理论研究》		广西教育出版社			2019	主编		
	民乐合奏《茶马》		第七届全国青少年民族器乐教育教学成果最高奖			2021	排名第二		
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	广西艺术学院2020年研究生课程建设项目		民乐重奏技巧及风格研究			202003-202203	3		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	201809-202212		中国民族乐器演奏传承与发展			72	硕士研究生		
	201809-202212		中国民族乐器表演艺术风格研究			72	硕士研究生		
	201809-202212		中国民族乐器演奏实践研究			72	硕士研究生		

II-3 骨干教师简况									
姓名	曾诚	性别	男	出生年月	196611	专业技术职务	教授	所在院系	音乐教育学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			本科, 武汉音乐学院 声乐专业, 199207			招生领域 (方向)		声乐表演艺术	
<p>包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>现任广西艺术学院音乐教育学院党委副书记、院长, 中国音乐家协会会员, 中国声乐家学会副主席, 中国民族声乐艺术研究会理事等。1996年获第七届全国青年歌手电视大奖广西选拔赛, 专业美声唱法金奖; 1998年获西南六省优秀歌手电视大奖赛, 专业美声法金奖; 2012年原创民族歌剧《大秦灵渠》在第三节中国校园戏剧节中, 获中国戏剧奖·校园戏剧奖“优秀剧目奖”, 本人主演史禄; 2021年编剧、总导演创排原创民族歌剧《拔哥》, 参加“第四届中国歌剧节”, 获“优秀剧目奖”, 并在2021年庆祝中国共产党成立100周年广西艺术精品剧目, 获桂花剧作奖, 在“第十二届广西校园戏剧节·大学生戏剧评选”活动中, 荣获“大型剧目一等扶持”奖等。可承担声乐表演艺术方向培养任务。</p>									
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	民族歌剧《拔哥》		第四届中国歌剧节优秀“优秀剧目奖”				202112	编剧、总导演	
	民族歌剧《拔哥》		2021年庆祝中国共产党成立100周年广西艺术精品剧目桂花剧作奖				202112	编剧、总导演	
	《新中国广西声乐作品选集》		广西人民出版社				202108	独立完成	
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别		项目名称			起讫时间	到账经费(万元)		
	东兰县文化广电体育和旅游局横向项目		民族歌剧《拔哥》			202006-202207	80		
	2021年庆祝中国共产党成立100周年广西艺术精品创作重点扶持项目		民族歌剧《拔哥》			2021至今	80		
	2022年广西当代文学艺术创作工程三年规划项目		民族歌剧《拔哥》			2022至今	50		
近五年主讲课程情况(限3门)	时间		课程名称			学时	主要授课对象		
	201809-202212		中外艺术歌曲与民歌演唱风格研究			72	硕士研究生		
	201809-202212		红色经典与古诗词歌曲研究			72	硕士研究生		
	201809-202212		中外歌剧咏叹调演唱与研究			36	硕士研究生		

II-3 骨干教师简介									
姓名	姚冰	性别	女	出生年月	196510	专业技术职务	教授	所在院系	音乐教育学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		本科, 广西艺术学院 音乐教育, 198607				招生领域 (方向)		音乐教育	
骨干教师简介	包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)								
	研究领域为音乐教育理论与实践研究、教师职业技能训练及音乐教材教法研究等。主持和参与省部级以上科研项目10余项, 荣获教育部规划课题结题优秀科研成果一等奖1项; 广西高等教育自治区级教学成果特等奖1项、一等奖2项、二等奖2项; 广西基础教育自治区级教学成果一等奖1项。发表学术论文7篇, 核心论文4篇, 合著出版专著4部。承担课程教学: 为本科生和研究生开设7门专业课程, 主讲核心课程“音乐教育学”、“毕业论文写作”被评为区级重点课程与精品课程, “教师职业技能训练”为学院特色课程。荣获广西本科高校优秀教师教学大赛一等奖, 被评为自治区高工委“优秀共产党员”、广西艺术学院“教学名师”及“优秀教师”, 2013、2016年曾到美国西俄勒冈大学、西班牙伯克利音乐学院访学。可承担音乐教育方向研究生培养任务。								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况			
	《新时代中小学音乐教师职业道德养成——从做“四有”好教师谈起》	广西本科高校哲学社会科学优秀教师“特色示范课堂”评比一等奖。			2018	第一作者			
	《“协同育人”背景下卓越音乐教师人才培养模式综合改革实践研究——以广西艺术学院为例》	广西第六届大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例评选二等奖。			2020	第一作者			
	《学校音乐教育研究》	北京学苑出版社, 总印数2000册。			2018	第一作者			
	《多元文化音乐教育理论下我国传统采茶音乐的传承研究》	福建茶叶, P265			2018	第一作者			
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	区级教改一般项目A类	音乐教育专业学生课堂教学技能训练的有效性研究与实践			2016-2018	2			
	广西教育科学“十二五”规划重点A类课题	贫困地区基础音乐教育发展与改革研究——以广西东巴凤三县中小学校为样			2015-2018	1			
	校级新文科研究与实践项目	新文科背景下卓越音乐教师通专融合培养的课程体系创新与实践研究			2022-2023	3			
近五年主讲课程情况	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	201809-202212	音乐教育学			72	硕士研究生			
	201809-202212	学校音乐教材教法导论研究			72	硕士研究生			

(限3门)	201809-202212	世界著名音乐教育体系研究			72	硕士研究生			
<b>II-3 骨干教师简况</b>									
姓名	吕军辉	性别	男	出生年月	197209	专业技术职务	教授	所在院系	音乐学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		文学学士, 西安音乐学院 作曲专业, 199607			招生领域 (方向)	作曲			
骨干教师简介	<p>包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>吕军辉, 男, 汉族。作曲专业方向硕士导师, 教授。培养了10届作曲专业方向硕士研究生。公开发表学术论文10余篇, 在《音乐创作》发表作品4首。主持省级A类研究课题2项, 出版教材《计算机绘谱》、《计算机音乐与作曲基础》等; 出版作品集《月夜恋曲》, 《藤缠树》等。多媒体课件《计算机绘谱》获教育部第八届多媒体课件大赛特等奖; 管弦乐《曲江情》获全国第三届中小学艺术展演优秀作品奖; 在配器领域较有建树, 曾荣获第二届中国西北音乐节“配器最佳创意奖”。民族管弦乐作品《花澜云雾》入选第七届民族管弦乐(青少年题材)新作品征集活动并在京展演。配器作品《印象三月三》获第十届广西文艺创作铜鼓奖。可承担作曲方向研究生培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况			
	器乐曲《印象三月三》	第十届广西文艺创作铜鼓奖			202112	第二作者			
	作品《花澜云雾》	第七届民族管弦乐(青少年题材)新作品征集活动最高奖			202109	唯一作者			
	作品《莲的心事》	第十届广西音乐舞蹈大赛歌曲创作二等奖			201911	第一作者			
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	广西艺术学院2020年研究生师生科研创作重点项目	交响乐队与电声乐队相结合的配器实践			202003-202203	3			
	2019年度广西艺术学院校级科研项目	广西少数民族节日音乐创作与研究			201907-202107	1			
近五年主讲课程情况(限3门)	时间	课程名称			学时	主要授课对象			
	201809-202212	计算机音乐制作			18	硕士研究生			
	201809-202212	多声部听觉训练			18	硕士研究生			
	201809-202212	现代管弦乐作品分析			18	硕士研究生			

II-3 骨干教师简况									
姓名	戴丽霞	性别	女	出生年月	198007	专业技术职务	教授	所在院系	音乐教育学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)			硕士, 广西艺术学院 手风琴演奏与教学, 200607			招生领域 (方向)		视唱练耳	
骨干教师简介	<p>包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>致力于民族化音乐创作研究, 中国教育学会音乐教育分会委员、自治区基础教育美育教指委委员、广西手风琴学会常务理事。自治区首批“八桂青年学者”。两次获全国“文华”音乐创作奖; 获全国高校音乐教育专业教师基本功展示理论作曲组个人全能一等奖、教学展示单项奖、专业展示单项奖; 第二届“敦煌奖”中国民族室内乐新作品展评金奖; 第七届广西文艺创作“铜鼓奖”; 第十一届全国高等院校理论作曲学术研讨会作品室内乐评奖一等奖; 第十二届全国高等院校理论作曲学术研讨会作品交流与展演第一名; 第七、九、十一届广西音乐舞蹈大赛器乐曲创作一等奖; 出版专著《零基础学手风琴》, 承担《作曲理论基础》《视唱练耳教学法》等课程; 指导学生获多项奖。承担《作曲理论基础》、《视唱练耳教学法》、《单声部视唱技能训练》、《多声部视唱技能训练》等多门课程。可承担视唱练耳方向研究生培养任务。</p>								
近五年代表性成果(限3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、咨询报告等名称)	获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号			时间	署名情况			
	壮族铜鼓音乐元素的创新运用	全国高校音乐教育专业教师基本功展示理论作曲组个人全能一等奖、教学展示单项奖、专业展示单项奖			201911	独立完成			
	室内乐《山寨欢歌》	第二届“敦煌奖”中国民族室内乐新作品展评金奖			202110	独立完成			
	室内乐《壮侗那侗》	第十一届广西音乐舞蹈大赛器乐曲创作一等奖			202109	独立完成			
	室内乐《壮韵》	第二届广西文艺花山·新人奖			202112	独立完成			
	钢琴独奏《山寨欢歌》	2022“Sound Way(音之道)”国际作曲比赛三等奖			202209	独立完成			
	钢琴独奏《八音戏鼓》	2022“Sound Way(音之道)”国际作曲比赛优秀奖			202209	独立完成			
	中国根、民族魂——边疆地区中小学生民族音乐素养培育的研究与实践	广西壮族自治区基础教育教学成果奖一等奖			202202	第一完成人			
目前主持的行业应用背景较强的科研项目(限3项)	项目来源与项目类别	项目名称			起讫时间	到账经费(万元)			
	2019年度国家艺术基金	独奏曲《八音戏鼓》			201908-202008	15			
	2020年度国家艺术基金	重奏曲《壮寨音迹》			202108-202209	15			
	2020年度国家艺术基金	室内乐《壮寨歌圩》			202108-	15			

			202209	
近五年 主讲课程 情况 (限3 门)	时间	课程名称	学时	主要授课对象
	201809-202212	作曲理论基础	32	硕士研究生
	201809-202212	视唱练耳教学法	32	硕士研究生
	201809-202212	多声部视唱技能训练	32	硕士研究生

### II-3 骨干教师简况

姓名	华山	性别	男	出生年月	1958.04	专业技术职务	二级教授	所在院系	音乐学院
最终学位或最后学历 (包括学校、专业、时间)		学士, 广西艺术学院 音乐专业, 198507			招生领域 (方向)		合唱指挥		
骨干教师简介	<p>包括教师基本情况、教学经验、行业实务经历、学术水平、海外经历、代表性成果、拟承担培养任务等(限300字)</p> <p>享受国务院政府特殊津贴专家, 全国模范教师, 中国音协合唱联盟副主席、中国合唱协会常务理事、广西音协合唱联盟主席。自治区优秀共产党员, “广西五一劳动奖章”获得者。学科专业水平居广西之首, 为广西合唱的普及与水平提升起到了关键性作用, 培养出全国一流的广西艺术学院合唱团。合唱团形成了自己的独特风格, 受到国内外专家、学者及同行的高度关注与赞誉。2014年获“第九届中国音乐金钟奖合唱比赛银奖第一名(实现广西在该赛事零的突破)”、2016年获“第七届海峡两岸(福州)合唱节”合唱杰出贡献奖(一等奖第一名)、2014年获“第四届全国大学生艺术展演合唱比赛专业组二等奖”, 同年指挥南宁市逸夫小学少儿合唱团获第五届世界和平合唱节金奖。立足本土民族音乐资源, 为传承与发展广西民族音乐不遗余力。教学中注重挖掘本民族音乐资源与西方合唱的有机结合, 成果丰硕。2016年成功举办广西少数民族合唱作品专场音乐会, 并出版《大美和韵——广西少数民族合唱作品专辑》DVD, 引起强烈反响。可承担合唱指挥方向研究生培养任务。</p>								
近五年 代表性 成果(限 3项)	成果名称 (获奖、论文、专著、专利、 咨询报告等名称)		获奖类别及等级, 发表刊物、页码, 出版单位及印数, 专利类型及专利号				时间	署名情况	
	合唱《喜鹊登枝》《广西尼 的呀》		全国第五届大学生艺术展演一等奖				2018	排名第一	
	合唱《新编蝴蝶歌》		全国第六届大学生艺术展演一等奖				2021	排名第一	
	教材《合唱与指挥教程—中 国少数民族卷》(上)		广西师范大学出版社, 978-7-5598-4975-5				202207	第一作者	
目前主 持的行 业应用 背景较 强的科 研项目	项目来源与项目类别		项目名称				起讫时间	到账经费 (万元)	

(限3项)				
近五年 主讲课程情况 (限3门)	时间	课程名称	学时	主要授课对象
	201809-至今	指挥法	72	硕士研究生
	201809-至今	合唱编配	72	硕士研究生
	201809-至今	合唱指挥研究与实践	72	硕士研究生

注：1. 本表按不少于3人填写，每人限填一份。本表可复制。

2. “近五年代表性成果”限填写本人是第一作者（第一发明人等）或通讯作者的情况，成果署名单位不限。

II-4 代表性行业教师							
序号	姓名	出生年月	培养领域 (方向)	专业技术 职务	工作单位及 职务	工作年限 (年)	主要情况简介 (教师基本情况、从业经历、代表性行业成果、拟承担培养任务等, 限填 200 字)
1	赵雪君	195703	民歌演唱 与传承	国家一级演员	广西戏剧院	40	大型壮剧《冯子材》表演指导、大型神话壮剧《牵云崖》副导演、(2019 参评梅花奖剧目) 大型桂剧《石鼓传奇》导演、现代京剧《瑶山春》导演。
2	陈剑霞	197702	民族乐器 演奏与教 学	国家一级演员	广西歌舞剧院	23	1995 年 9 月-1999 年 7 月广西艺术学院音乐系中国乐器演奏(古筝)专业本科毕业。1999 年 7 月至今广西歌舞剧院有限责任公司工作。2002 年 10 月-2004 年 10 月广西艺术学院音乐学院音乐学(音乐欣赏与评论)专业在职研究生班毕业。发表论文《千古“箏”鸣觅知音》等多篇学术论文。
3	赵嘉懿	198402	民歌演唱 与传承	国家一级演员	广西演艺集团 有限公司	12	2003 年 9 月至 2007 年 6 月就读于广西艺术学院声乐表演专业(本科); 2007 年 9 月至 2010 年 6 月就读于广西艺术学院声乐表演与教学研究(硕士); 2017 年 9 月至 2017 年 6 月进修于上海音乐学院; 2010 年至今就职于广西演艺集团。编写了由湖南文艺出版社出版的高校声乐教材《民族声乐歌曲集(女声)》和《民族声乐歌曲集(男声)》, 发表《涉江采芙蓉》《民族音乐剧<白莲>艺术风格研究》《广西声乐领域中对戏曲和曲艺艺术的传承和发展》等多篇学术论文。
4	蓝壮青	197909	合唱与指 挥	副教授	越人合唱团艺 术总监、指挥	1	副教授, 博士, 南宁市第一批先锋示范岗。曾任南宁职业技术学院党委宣传部副部长、人文社会科学部主任。主要从事合唱与指挥艺术、音乐教育方向的研究。发表《合唱艺术表演手段的多元化策略》《论合唱共性与个性的对立统一》等多篇学术论文。主持有“高职校园合唱文化的构建与研究”等多项自治区重点课题。出版专著《多元化的合唱律动训练研究》。
5	刘艳玲	196209	民歌演唱 与传承	国家二级演员	广西戏剧院	32	1990 年本科毕业于广西艺术学院音乐系师范专业, 2002 年获二级演员, 2005 年-2006 年在上海音乐学院声乐系进修美声专业。2003 年获广西声乐大赛个人金奖。

注：1.本表限填本单位正式聘任的、与本专业学位相关的行业教师。

2.行业教师限填 10 人。

### III 人才培养

III-1 研究生招生与学位授予情况						
III-1-1 与本专业学位授权点相关的学科方向或专业学位领域博士研究生招生与学位授予情况						
学科方向/专业学位领域名称	对应人数	2018 年	2019 年	2020 年	2021 年	2022 年
	招生人数	0	0	0	0	0
	授予学位人数	0	0	0	0	0
	招生人数	0	0	0	0	0
	授予学位人数	0	0	0	0	0
	招生人数	0	0	0	0	0
	授予学位人数	0	0	0	0	0
	招生人数	0	0	0	0	0
	授予学位人数	0	0	0	0	0
III-1-2 与本专业学位授权点相关的学科方向或专业学位领域硕士研究生招生与学位授予情况						
学科方向/专业学位领域名称	对应人数	2018 年	2019 年	2020 年	2021 年	2022 年
音乐与舞蹈学	招生人数	31	34	45	40	54
	授予学位人数	42	30	37	28	35
音乐领域	招生人数	101	93	131	131	134
	授予学位人数	93	100	76	96	94
	招生人数					
	授予学位人数					
	招生人数					
	授予学位人数					

注：“招生人数”填写纳入全国研究生招生计划录取的全日制研究生人数。“授予学位人数”填写在本单位授予学位的各类研究生数（含全日制、非全日制研究生及留学研究生）。

## IV 培养环境与条件

IV-1 相关学科专业近五年代表性成果转化或应用（限填 10 项）				
序号	成果名称	成果类型	主要完成人	转化或应用情况（限 100 字）
1	2021 年广西高等教育自治区级教学成果特等奖：“立足传统、创新发展”——民族地区音乐舞蹈学类专业卓越人才培养研究与实践	高水平教学案例	侯道辉	成果经推广应用，学生创新实践能力和跨文化艺术素养整体显著提升。成果辐射至上海音乐学院、南京艺术学院等 28 所国内高校及泰国玛希隆大学音乐学院、印尼万隆艺术学院等 19 所国内外艺术高校，获得政府、学界以及社会的高度评价及广泛赞誉。
2	器乐曲《印象三月三》	其他原创性研究成果	侯道辉	侯道辉校长创作、音乐学院副院长吕军辉教授配器的《印象三月三》获第十届广西文艺创作铜鼓奖（最高奖），作为感党恩跟党走——2021“壮族三月三·八桂嘉年华”《春暖花开》交响音乐会音的主要节目之一，在国家大剧院音乐厅奏响，获得极高赞誉。
3	大型声乐交响套曲《丝路远航》	其他原创性研究成果	侯道辉	侯道辉教授担任总策划及艺术总监，该作品自治区党委宣传部广西当代文学艺术创作工程三年规划（2022-2024 年）首批扶持项目，在广西文化艺术中心、中国-东盟音乐周等多次上演，获得学界与社会的一致好评。
4	民族歌剧《拔哥》	其他原创性研究成果	曾诚	曾诚教授担任编剧、总导演，广西艺术学院出品的民族歌剧《拔哥》为第四届中国艺术节优秀剧目、2021 年庆祝中国共产党成立 100 周年广西艺术精品创作重点扶持项目，多次获得各类国家级、省级奖项，取得了优异的社会反响。
5	广播剧《界碑》	其他原创性研究成果	莫军生	莫军生教授担任导演、作曲、录音的三集广播连续剧《界碑》获第十届广西文艺创作铜鼓奖（最高奖），以防城港市尖峰岭国防民兵哨所哨长，全国“卫国戍边英模”陆兰军为创作原型，在广西广播电视台综合广播播出。

6	《关于加强团结引导，促进新文艺群体健康发展的建议》	智库报告	白云	我校教师所撰写的《关于加强团结引导，促进新文艺群体健康发展的建议》，2021年作为全国政协委员提案提交全国政协十三届四次会议并立案。
7	《学界建议加强布努瑶名额保护与发展》	智库报告	李阳阳	我校教师所撰写的《学界建议加强布努瑶名额保护与发展》，2021年6月获广西壮族自治区人民政府办公厅《每日要情》采纳。
8	课程《音乐教育学》	高水平教学案例	姚冰	由姚冰教授主讲的核心课程《音乐教育学》被评为广西壮族自治区区级重点课程。
9	歌曲《春风对我说》	其他原创性研究成果	李阳阳	由李阳阳副教授作词的歌曲《春风对我说》入选广西文联、广西音协主办的“喜迎二十大 讴歌新时代”主题歌曲创作征集活动，在广西经济广播电台播出。
10	歌曲《桂港同心谱新章》	其他原创性研究成果	吴芄	由我校吴芄博士作词、导演、演唱的《桂港同心谱新章》是广西“桂港同心”庆祝香港回归25周年系列活动的主题曲，歌曲MV在多个平台播出。

注：1.“学科专业”指学科、专业学位类别。

2.限填近五年完成并转化/应用的成果，包括：发明专利、咨询报告、智库报告、标准制定、技术规范、行业标准、高水平教学案例及其他原创性研究成果等。

IV-2 近五年代表性艺术创作与展演

IV-2-1 艺术创作设计获奖（限填5项）

序号	获奖作品/ 节目名称	所获奖项与等级	获奖 时间	相关说明（限100字） （如：本单位主要获奖人及其贡献等）
1	民族歌剧《拔哥》	第四届中国歌剧节 优秀剧目奖	202111	我校创作主演的歌剧《拔哥》第四届中国歌剧节获优秀剧目奖获优秀剧目奖，学校交响乐团、合唱团师生参与演出。
2	器乐曲 《印象三月三》	第十届广西文艺创 作铜鼓奖（最高奖）	202111	侯道辉校长创作、音乐学院副院长吕军辉教授配器的《印象三月三》以壮族特有的传统节庆“三月三”为创作主题，采用广西百色地区那坡民歌“过山腔”与平果“嘹歌”为音乐素材，结合唢呐特有的演奏手法，描绘了广西壮族地区传统节庆“三月三”对歌、赛歌、抛绣球的热烈场面。
3	作品《山寨欢歌》	2021 第二届“敦煌 奖”中国民族室内 乐新作品展评金奖	202110	作品由音乐教育学院副院长戴丽霞教授创作，获2021 第二届“敦煌奖”中国民族室内乐新作品展评金奖。
4	室内乐作品 《壮寨音迹》	全国高校作曲学术 研讨会展演第一名	201811	戴丽霞教授所创作音乐组曲《壮寨唧唧》的第一乐章，2018年以第一名的成绩入选第十二届全国高校作曲学术研讨会的作品展演。
5	广播连续剧 《界碑》	第十届广西文艺创 作铜鼓奖（最高奖）	202111	莫军生教授担任导演、作曲、录音所创作的三集广播连续剧《界碑》获第十届广西文艺创作铜鼓奖，广西文艺创作铜鼓奖是自治区党委、自治区人民政府审定，并由自治区人民政府颁发的全区最高文艺奖。

IV-2-2 策划、举办或参加重要展演活动（限填5项）				
序号	展演作品/ 节目名称	展演名称	展演时间与 地点	相关说明（限100字） （如：本单位主要参与人及其贡献等）
1	器乐曲 《印象三月三》	感党恩跟党走—— 2021“壮族三月 三·八桂嘉年华” 《春暖花开》交响 音乐会	202104 中国北京	我校党委副书记、校长侯道辉教授作曲，音乐学院副院长吕军辉教授配器的唢呐与乐队作品《印象三月三》作为音乐会的主要节目之一，在国家大剧院音乐厅奏响。作品由著名音乐家汤沐海先生指挥，我校青年教师贾阿龙与广西演艺集团交响乐团合作演奏。
2	民族歌剧《拔哥》	第四届中国歌剧节	202111 山东潍坊	我校创作主演的歌剧《拔哥》获第四届中国歌剧节获优秀剧目奖优秀剧目奖，学校交响乐团、合唱团师生参与演出。
3	交响合唱 《丝路远航》	交响合唱 《丝路远航》	202206 广西南宁	作品作为自治区党委宣传部广西当代文学艺术创作工程三年规划扶持项目，由学科带头人侯道辉教授担任总策划及艺术总监，将“重大历史题材”与“民族与东盟特色题材”相结合，展现壮乡儿女在新时代、新征程中的新风貌、新作为。
4	原创歌剧 《大汉海路》	原创歌剧《大汉海 路》	202006 广西南宁	作品作为自治区党委宣传部广西当代文学艺术创作工程三年规划扶持项目，由学科带头人侯道辉教授担任艺术总监、项目总监。音乐学院作曲教授、中国—东盟音乐周艺术总监钟峻程创作，音乐学院院长蔡央教授担任指挥，声乐系主任马兴智副教授担任导演，广西交响乐团与音乐学院师生参演。
5	中国-东盟音乐周	中国-东盟音乐周	2018-2022 广西南宁	中国东盟音乐周是由广西艺术学院主办、广西艺术学院音乐学院承办的大型国际性音乐活动，是中国三个重要的音乐交流平台之一。音乐周邀请美国、加拿大、德国、法国、波兰、东盟地区、中国和港澳台地区等地的知名艺术院校专业学者、表演团体，举办音乐会、高峰论坛、比赛等学术活动。

**IV-2-3 其他方面**（反映本专业创作、设计与展演水平，限 300 字）

本学位点立足国家“一带一路”合作倡议与广西区域文化优势，依托本校民族乐团、交响乐团、合唱团和广西民族音乐博物馆“三团一馆”艺术实践平台，倾力打造中国-东盟艺术高校联盟、中国-东盟艺术人才培训中心、中国-东盟音乐周、中国-东盟音乐交流与研究中心等国际性“高精尖”人文交流学术平台。推出唢呐与乐队《印象·三月三》、交响合唱《丝路远航》、歌剧《大汉海路》《拔哥》、歌曲《扶贫颂》等原创精品，并在中央电视台、国家大剧院、上海大剧院、自治区成立 60 周年庆典等重要展演平台彰显民族特色与办学优势。连续举办十届中国-东盟音乐周，与上海音乐学院联合获得具有音乐界“奥林匹克”之称的“世界新音乐节”举办权，在服务社会文化建设发展、传承创新民族文化艺术中发挥了积极的作用。

注：本表仅限申请艺术学门类专业学位授权点的单位填写。

## IV-3 实践教学

## IV-3-1 实践教学基地情况 (限填 10 项)

序号	实践基地名称	合作单位	地点	建立年月	年均接受学生数 (人)	人均实践时长 (月)	基地及专业实践内容简介 (限填 200 字)
1	广西研究生联合培养基地示范建设项目:广西艺术学院(音乐学)研究生创新创业教育联合培养基地	广西壮族自治区群众艺术馆	南宁	201906	62	3	广西艺术学院(音乐学)研究生创新创业教育联合培养基地,通过与自治区群众艺术馆双方的共建合作,实现了科教和艺术实践资源的共享,通过开展人才培养、科研项目、艺术创作、文化服务等多方协作,建立了健全协同育人机制,初步形成了“产学研”密切合作的研究生培养和实践创新模式与机制,研究生培养依托联合培养基地平台的优质资源,实际参与项目,提高研究生的实践能力、创新能力,初步构建了“多层次训练、多能力培养、多学科融合”的研究生实践教学体系。
2	广西研究生联合培养基地示范建设项目:广西艺术学院研究生校外音乐艺术实践基地	广西演艺集团	南宁	201507	146	3	实践基地通过与广西演艺集团双方的共建合作,实现了科教和艺术实践资源的共享,通过开展人才培养、科研项目、艺术创作、文化服务等多方协作,建立了健全协同育人机制,初步形成了“产学研”密切合作的研究生培养和实践创新模式与机制,研究生培养依托联合培养基地平台的优质资源,实际参与项目,提高研究生的实践能力、创新能力,初步构建了“多层次训练、多能力培养、多学科融合”的研究生实践教学体系。

3	广西文化艺术中心音乐艺术校外实践基地： 广西艺术学院音乐学院教学实习、实践基地	广西文化艺术中心	南宁	202007	170	3	实践基地通过与广西文化艺术中心双方的共建合作，实现了科教和艺术实践资源的共享，通过开展人才培养、科研项目、艺术创作、文化服务等多方协作，建立了健全协同育人机制，初步形成了“产学研”密切合作的研究生培养和实践创新模式与机制，研究生培养依托联合培养基地平台的优质资源，实际参与项目，提高研究生的实践能力、创新能力，初步构建了“多层次训练、多能力培养、多学科融合”的研究生实践教学体系。
---	--	----------	----	--------	-----	---	--

注：1.限填 2022 年 10 月 31 日前已经与本单位签署合作协议的与本专业学位类别人才培养相关的实习、实训、实践基地。

2.“基地及专业实践内容简介”填写基地情况与条件，开展实践教学内容，实践指导教师配备情况等。

IV-3-2 近五年代表性专业实践活动与成果（限填 10 项）				
序号	活动或成果名称	负责人	所属学科专业	活动或成果简介 (限 200 字)
1	2021 年广西高等教育自治区级教学成果特等奖：“立足传统、创新发展”——民族地区音乐舞蹈学类专业卓越人才培养研究与实践	侯道辉	音乐与舞蹈学	我校音乐与舞蹈学学科带头人侯道辉教授主持成果获 2021 年广西高等教育自治区级教学成果特等奖。
2	2019 年广西高等教育自治区级教学成果一等奖：“根植本土，辐射东盟”——民族地区高水平音乐表演人才培养的探索与实践	侯道辉	音乐与舞蹈学	我校音乐与舞蹈学学科带头人侯道辉教授主持成果获 2019 年广西高等教育自治区级教学成果一等奖。
3	2021 年基础教育自治区级教学成果一等奖：“中国根，民族魂”——边疆地区中小学生民族音乐素养培育的研究与实践	戴丽霞	音乐与舞蹈学	我校骨干教师戴丽霞教授主持成果获 2021 年基础教育自治区级教学成果一等奖。
4	第四届中国歌剧节获优秀剧目奖：民族歌剧《拔哥》	曾诚	音乐与舞蹈学	我校创作主演的歌剧《拔哥》第四届中国歌剧节获优秀剧目奖获优秀剧目奖，学校交响乐团、合唱团师生参与演出。
5	第十届广西文艺创作铜鼓奖作品：器乐曲《印象三月三》	侯道辉	音乐与舞蹈学	我校音乐与舞蹈学学科带头人侯道辉教授作曲、骨干教师吕军辉配器的器乐曲《印象三月三》获第十届广西文艺创作铜鼓奖（广西文艺创作最高奖）。
6	国家艺术基金项目、庆祝中国共产党成立 100 周年优秀舞台艺术作品展演：彩调剧《新刘三姐》	蔡央	音乐与舞蹈学	该剧为国家艺术基金项目，由我校音乐学院院长蔡央教授指挥、校交响乐团、合唱团参演，2021 年 5 月赴北京保利剧院参加由中共中央宣传部、文旅部、中国文联联合举办的“庆祝中国共产党成立 100 周年优秀舞台艺术作品展演”。

7	第十届广西文艺创作铜鼓奖作品、 庆祝中国共产党成立 100 周年优秀 剧目展演季：彩调剧《新刘三姐》	蔡央	音乐与舞蹈学	该剧获第十届广西文艺创作铜鼓奖，由我校音乐学院院长蔡央教授指挥、校交响乐团、合唱团参演，2021 年 5 月赴成都城市音乐厅参加由中共四川省委宣传部、文旅厅、省文联联合举办的“剧美天府——回望百年路，奋进新时代”——四川省庆祝中国共产党成立 100 周年优秀剧目展演季活动。
8	第十届广西文艺创作铜鼓奖作品： 壮剧《苍梧之约》	蔡央	音乐与舞蹈学	该剧获第十届广西文艺创作铜鼓奖，由我校音乐学院院长蔡央教授指挥，音乐学院 130 余名师生参演，2021 年 4 月 21 日在广西文化艺术中心上演，该剧由自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅指导，以广西地域独有的壮剧艺术形式，回顾广西第一个党支部成立后的风雨历程及动人故事，是一部凝聚爱国爱党热情的红色文艺精品。
9	民族歌剧《拔哥》	曾诚	音乐与舞蹈学	我校创作主演的歌剧《拔哥》获“永远跟党走”庆祝中国共产党成立 100 周年广西优秀舞台艺术作品展演暨第十一届剧展获桂花银奖、第十二届广西校园戏剧节·大学生戏剧评选活动获“大型剧目一等扶持”，学校师生参与演出。
10	“祝福祖国”大型交响音乐会	蔡央	音乐与舞蹈学	我校音乐学院院长蔡央教授指挥，校交响乐团、合唱团参演的“祝福祖国”大型交响音乐会于 2021 年 9 月 30 日在广西文化艺术中心上演。音乐会精选《红旗颂》《红色娘子军》《祖国颂》等红色经典旋律，通过交响乐、独唱、合唱等多种形式，呈现一场恢宏大气的视听盛宴，奏响心中炙热的爱国旋律。

注：1.限填本单位组织或开展的专业实践活动，或本单位取得的专业实践成果。如：原创教学案例，自建案例库，创新实践教学形式，创业教育活动、职业能力培训等。

2.“负责人”填写组织或开展专业实践活动的责任教师、行业专家，或取得专业实践成果的主要教师。

IV-4 近五年科研情况					
IV-4-1 近五年科研项目数及经费情况					
目前承担科研项目			近五年纵向科研项目		
总数(项)		总经费数(万元)	总数(项)		总经费数(万元)
97		939.2	85		622.6
近五年国家级科研项目			近五年省部级科研项目数		
总数(项)		总经费数(万元)	总数(项)		总经费数(万元)
9		110.5	4		24
年师均科研项目数(项)	0.22	年师均科研经费数(万元)	1.26	年师均纵向科研经费数(万元)	0.74
省部级及以上科研获奖数			45		
出版专著数		31	师均出版专著数		0.18
近五年公开发表学术论文总篇数		443	师均公开发表学术论文篇数		2.6
IV-4-2 近五年获得的代表性科研奖励(限填10项)					
序号	奖励类别	获奖等级	获奖项目名称	获奖人	获奖年度
1	第十届广西文艺创作铜鼓奖	铜鼓奖(最高奖)	器乐曲《印象三月三》	侯道辉 吕军辉	2022
2	第十届广西文艺创作铜鼓奖	铜鼓奖(最高奖)	广播剧《界碑》	莫军生	2022
3	广西第十五次社会科学优秀成果奖	三等奖	《岭南少数民族音乐文化阐释》	吴霜	2018
4	广西第十五次社会科学优秀成果奖	三等奖	《女娲有体,孰制匠之?——彩调剧刘三姐第一方案音乐一度创作情况考察》	李林	2018
5	第四届中国歌剧节	优秀剧目奖	民族歌剧《拔哥》	广西艺术学院	2021
6	第二届“敦煌奖”中国民族室内乐新作品展评活动	金奖	室内乐《山寨欢歌》	戴丽霞	2021
7	第七届民族管弦乐(青少年题材)新作品征集活动	最高奖	作品《花澜云雾》	吕军辉	2021
8	第二届广西文艺花山	新人奖	室内乐《壮韵》	戴丽霞	2021
9	全国优秀教师科研成果论文评选	一等奖	音乐教育专业实践教学体系改革创新探究——以广西艺术学院为例	李志雄	2020
10	广西本科高校哲学社会科学优秀教师“特色示范课堂”评比	一等奖	《新时代中小学音乐教师职业道德养成——从做“四有”好教师谈起》	姚冰	2018

注:本表限填省部级及以上科研奖项或全国性行业科研奖励,全国专业学位教育指导委员会奖项,同一项目获得多项奖励的,不重复填写。

IV-4-3 近五年承担的的代表性科研项目（限填 10 项）						
序号	名称 (下达编号)	来源	类别	起讫时间	负责人	本单位到账经费 (万元)
1	壮族天琴文化的建构与认同研究	国家社科基金	艺术学后期资助暨优秀博士论文出版项目	202110-202610	邱晨	20
2	中国小提琴民族化创作探索研究	国家社科基金	艺术学青年项目	201809-202212	梁寒琰	18
3	重奏曲《壮寨音轨迹》	国家艺术基金	一般项目	202108-202208	戴丽霞	15
4	室内乐《壮寨歌圩》	国家艺术基金	一般项目	202108-202208	戴丽霞	15
5	独奏曲《八音戏鼓》	国家艺术基金	一般项目	201902-201912	戴丽霞	15
6	广西少数民族室内乐组曲《骆越印记》	国家艺术基金	一般项目	201902-201912	戴伟	10
7	歌曲《五色家园——广西壮族组歌》	国家艺术基金	一般项目	201902-201912	戴伟	10
8	歌曲《鸟部落子民》	国家艺术基金	一般项目	201902-201912	莫笑萍	10
9	独奏曲《走在山水间》	国家艺术基金	一般项目	201803-201903	邱玉兰	15
10	原创大型声乐交响套曲《丝路远航》	广西壮族自治区党委宣传部	广西当代文学艺术创作工程三年规划项目	202110-202310	侯道辉	100
11	四幕民族歌剧《大汉海路》	广西壮族自治区党委宣传部	广西当代文学艺术创作工程三年规划项目	201810-201901	侯道辉	100

12	“一带一路”背景下中越跨界壮-岱_侬族群仪式音乐表演民族志研究	教育部人文社会科学基金项目	一般项目	202108-202609	凌晨	8
13	乡村振兴视域下广西客家礼俗音乐文化传承发展研究	广西哲学社会科学规划研究课题	一般项目	202110-202410	蒋燮	4
14	京族文旅景观中的“声音性”生产与认同研究	广西哲学社会科学规划研究课题	一般项目	202110-202410	张灿	4
15	基于地域文化的广西中小学音乐教师职前培养研究	广西教育科学“十三五”规划2019年度专项课题	民族教育研究专项	201912-202112	黄文翠	8
16	大型民族歌剧《拔哥》	东兰县文化广电体育和旅游局	横向项目	202006-202207	曾诚	140

注：仅统计本单位是“项目主持单位”或“科研主管部门直接管理的课题主持单位”的科研项目。

## IV-5 支撑条件

### IV-5-1 本专业学位点图书资料情况（限 300 字）

订购主要专业期刊、图书及数字资源（含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等）的名称、册数、时间。

学校订购主要中文专业期刊 1430 种，主要包括《人民音乐》、《黄钟》等，订阅主要外文期刊 44 种，主要包括《Art in America》《Theatre Journal.》等。截至 2022 年 10 月 31 日，购买中文图书约 106 万册，外文图书册数约 1.36 万册，主要包括音乐舞蹈、美术、设计、雕塑及影视传播类。订购电子图书 2684599 册，电子期刊 24036 种（722040 册），11 个数据库。

### IV-5-2 其他支撑条件简况（限 600 字）

可介绍硬件设施、拟开设课程体系、教学投入、学习保障、奖助学金、机构建设、制度建设、专职行政人员配置等方面。

#### （1）硬件设施

学校教学、实验室等硬件设施完备，能够满足学科建设、科研创作、人才培养的需要。目前，学校拥有国家级实验教学中心 1 个、自治区级实验教学中心 3 个、自治区级虚拟仿真实验教学中心 1 个、校级实验教学中心 6 个；教学实验室 133 个、850 余间，实验室面积约 25419 平方米，结构合理、专业覆盖广、学生受益面大，能较好的满足教学、实验需求。

#### （2）拟开设课程体系

课程设置根据各专业学位教指委培养方案的指导性意见、《专业学位研究生核心课程指南（试行）》以及学校各专业学位研究生培养工作规定等相关要求，开设了一级学科专业共同基础课、专业核心课、外出实践课、开放性实践课、毕业环节指导课等，进一步完善课程设置。注重民族文化资源挖掘与民族人才培养，将广西民族民间优秀艺术文化资源与音乐教育理论相融合，开设《民歌演唱作品风格研究》《现代视唱练耳研究》等特色课程，构建立足本土、面向东盟的特色课程体系。

#### （3）教学投入

本专业学位授权点各项教学经费较充足，主要为研究生基本教育经费、教学差旅费、导师课酬、教学仪器设备维修费等，能够充分保障教学的各项运行。

#### （4）学习保障

学校现有四个校区，总占地面积为 659.57 亩，下设 15 个教学单位和 1 所艺术研究院。校园环境条件良好，教学活动、社会团体活动丰富，学生宿舍规范化管理，建立有校内申诉制度及相关管理办法，充分保障学生在校的各项合法权益。

#### （5）奖助学金

学校建立了较为完善的研究生奖助体系，学校开展研究生“三助一辅”工作和研究生国家奖学金、研究生学业奖学金、国家助学金及各类三好、优干、优秀毕业生等评奖评优活动，为研究生的学习与生活提供保障和激励机制。

#### （6）机构建设、制度建设、专职行政人员配置

学校在学位与研究生教育管理工作中实行“学校—职能部门—教学单位”三级管理，研究生管理各部门和教学单位分设研究生专职行政管理岗位，并按照学生规模安排人员开展研究生教育教学和学生工作管理。在教育教学中，学校制定并严格实施一套适合我校实际、完整而科学的研究生管理和培养规范，推动学校的学科发展，保障研究生教育机制良性运作。

学位授予单位学位评定委员会审核意见：

主席：（学位评定委员会章）

年 月 日

学位授予单位承诺：

本单位申报表中提供的材料和数据准确无误、真实可靠，不涉及国家秘密并可公开，同意上报。本单位愿意承担由此材料真实性所带来的一切后果和法律责任。

特此承诺。

法人代表：（单位公章）

年 月 日